FLASH GORDON

DAN **BARRY** / HARVEY **KURTZMAN**

TIRAS DIARIAS DEL 19 DE NOVIEMBRE DE **1951** AL 20 DE ABRIL DE **1953**

SALVAT

FLASH GORDON

DAN BARRY / HARVEY KURTZMAN

TIRAS DIARIAS DEL 19 DE NOVIEMBRE DE **1951** AL 20 DE ABRIL DE **1953**

SALVAT

© 2024, Editorial Salvat, S.L.
© 2024, King Features Syndicate TM Hearst Holdings, Inc.

Edición, dirección y coordinación
Editorial Salvat, S.L.
C/ Amigó, 11, 5a planta.
08021 Barcelona, España.

Realización editorial, diseño de cubierta y rotulación
Gasp!

Traducción
Sergio Colomino

ISBN obra completa: 978-84-471-5973-4
ISBN: 978-84-471-6421-9
Depósito legal: B 21167-2022
Printed in Spain

Servicio de atención al cliente (solo para España)
Para cualquier consulta relacionada con la obra:
Tel.: 900 842 421, de 9 a 19 h, de lunes a viernes.
Correo: Editorial Salvat
Departamento de atención al cliente
Apartado de Correos 1025.
Web: www.salvat.com
E-mail: infosalvat@mail.salvat.com

Departamento de suscripciones (solo para España)
Tel.: 900 842 840, de 9 a 21 h, de lunes a viernes.
Web: www.salvat.com

Distribución España
Logista Publicaciones
C/ Trigo 39, Polígono industrial Polvoranca
28914 Leganés (Madrid)

Distribución Argentina
Distribuidor en CAP y GBA: Distribuidora Rubbo
Río Limay 1600, C.A.B.A.
Tel.: 4303 6283/ 6285

Distribuidor en Interior
Distribuidora General de Publicaciones S.A.
Alvarado 2118 C.A.B.A.
Tel.: (11) 4301-9970
E-mail: dgp@dgpsa.com.ar

Importación y distribución México
Distribuidora Intermex S.A. de C.V.
Lucio Blanco n.º 435
Col. San Juan Tlihuaca (Azcapotzalco)
CP 02400 Ciudad de México
Tel.: 52 30 95 00

Importación y distribución Perú
PRUNI SAC
Av. Nicolás Ayllón 2925, local 16A
El Agustino - Lima
E-mail: suscripcion@pruni.pe
Tel.: (511) 441-1008

Nota de los editores
Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar, escanear o hacer copias digitales de algún fragmento de esta obra. Está prohibida cualquier forma de comercialización individual y separada de la obra editorial fuera de los canales habituales de los editores que figuran en los créditos de los fascículos. El editor se reserva la posibilidad de modificar el orden y/o la periodicidad, si las circunstancias así lo exigieran. En caso de aumento significativo de los costes de producción y transporte, el editor puede verse obligado a modificar sus precios de venta. La norma del editor es utilizar papeles fabricados con fibras naturales, renovables y reciclables a partir de maderas procedentes de bosques que se acogen a un sistema de explotación sostenible. El editor espera de sus proveedores de papel que gestionen correctamente sus demandas con el certificado medioambiental reconocido.

Nota para los lectores
Esta edición completa de los cómics de prensa de *Flash Gordon* publica, por un lado, las páginas dominicales en color y, por otro, las tiras diarias en blanco y negro, siempre en orden cronológico. Las entregas dominicales tienen su propia línea argumental, así como las diarias, cuyo argumento no se interrelaciona con las dominicales. Solo durante un periodo, entre 1973 y 1974, la historia continúa de las dominicales a las diarias. En este caso, esas aventuras aparecerán en los tomos de las páginas dominicales.
Hemos intentado ser lo más fieles posible tanto en los diálogos como en la presentación original de páginas dominicales y tiras diarias. Es por ello que, por un lado, se respetan los textos del resumen de la historia, así como el "continuará" que aparecía al final de las dominicales. Al mismo tiempo, nos hemos mantenido fieles a los textos originales, que en algunas ocasiones pueden incluir representaciones negativas y/o maltrato de personas o culturas. Somos conscientes de este hecho, pero hemos preferido dejar los textos tal y como están por un respeto a la reproducción fiel e histórica de estos cómics.
La información histórica complementaria del dosier de este tomo ha sido proporcionada por Salvat y, como tal, no refleja necesariamente las opiniones de la marca Flash Gordon.

SALVAT
POR EL MEDIO AMBIENTE

Editorial Salvat
se compromete a
preservar el medio
ambiente.
Más información sobre
nuestros compromisos.

¡CADA MEDIDA QUE ADOPTAS TAMBIÉN CUENTA!

Envase Cartón
Envase Plástico

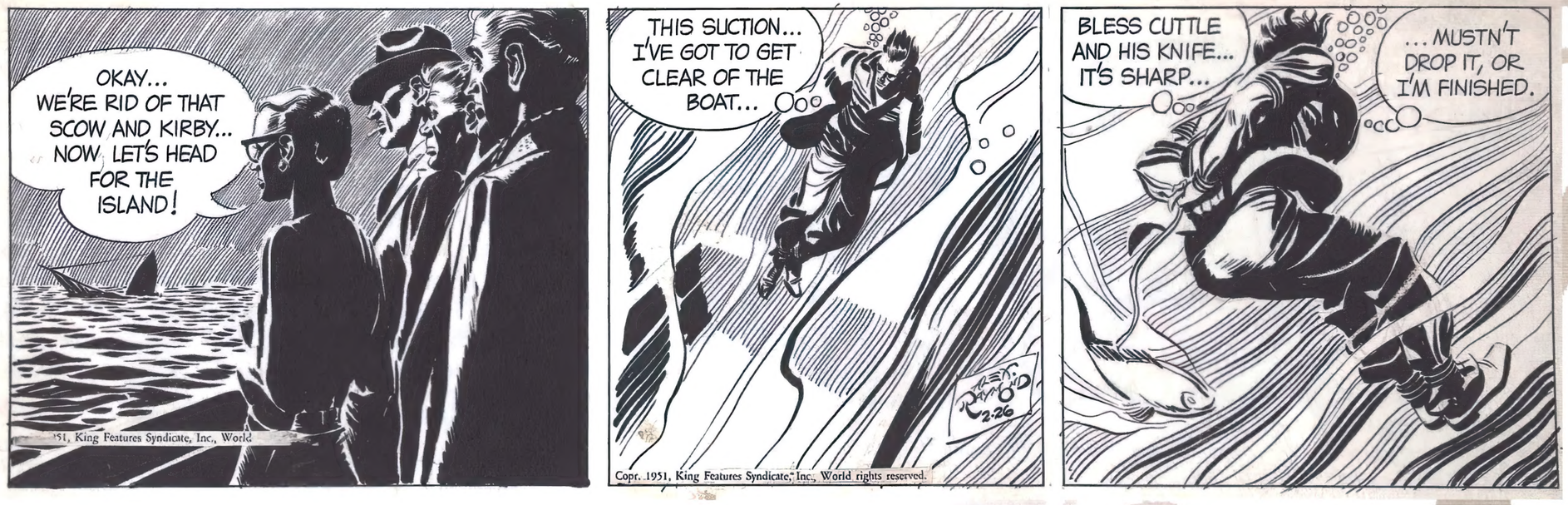
UN NUEVO FLASH GORDON

En 1951, las páginas dominicales de *Flash Gordon* seguían su marcha semanal de la mano de Don Moore y Mac Raboy, responsables de estas desde 1948. Entre el 27 de mayo de 1940 y el 3 de junio de 1944, Moore y Austin Briggs habían realizado una primera y meritoria tanda de tiras diarias (publicadas en los tomos 30 al 32, o 1 al 3 de las tiras diarias). El motivo por el que se cancelaron habría que buscarlo, quizá, en el poco éxito que tendrían, pero lo cierto es que el abandono de la serie por parte de Alex Raymond para alistarse en los Marines en 1944 provocó que Briggs se dedicase en cuerpo y alma a las dominicales. Siete años sin tiras diarias. En 1951 parecía haber llegado el momento de retomarlas. Hablemos de ello.

Las tiras de prensa norteamericanas de aventuras disfrutaban de un más que notable éxito en los periódicos de 1951. Ahí estaban, muy vivas, *Buck Rogers* (de Rick Yager), *Dick Tracy* (Chester Gould), *Brick Bradford* (Clarence Gray), *Mandrake the Magician* (*Mandrake el mago*, de Lee Falk y Phil Davis), *Secret Agent X-9* (*Agente Secreto X-9*, realizada por entonces por Mel Graff) o *The Phantom* (*El hombre enmascarado*, de Lee Falk y Wilson McCoy). Desde 1944, les acompañaban otras nuevas sagas de éxito, como la aventurera *Johnny Hazard* (Frank Robbins), la policiaca *Rip Kirby* (de Ward Greene y Alex Raymond), la también aventurera *Steve Canyon* (Milton Caniff), el wéstern *Casey Ruggles* (Warren Tufs) o las andanzas del boxeador *Big Ben Bolt* (*Ben Bolt*, de Elliot Caplin y John Cullen Murphy). Por tanto, los lectores iban muy bien servidos.

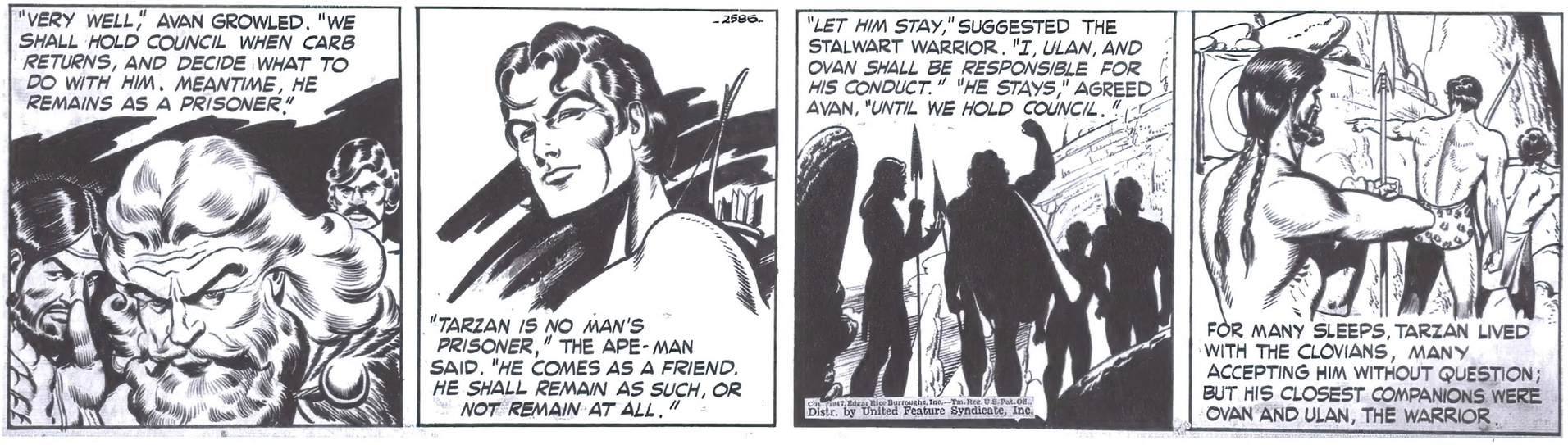
Un entorno agitado

El inicio de la década de los años cincuenta en Estados Unidos fue, digamos, bastante movidito. Por un lado, se había establecido la conocida como Guerra Fría, o sea, un enfrentamiento social, político, económico y militar entre el bloque occidental (comandado por Estados Unidos) y el del Este (liderado por la Unión Soviética). Se trataba de un maquiavélico juego por el control de las piezas del mundo como tablero de ajedrez. Un control que pasaba, por ejemplo, por la Guerra de Corea, que entre 1950 y 1953 enfrentó a la República de Corea (o Corea del Sur), apoyada por las fuerzas armadas de Estados Unidos, entre otros países, con la República Popular Democrática de Corea (o Corea del Norte), secundada por China y la Unión Soviética. A todo ello, conviene no olvidar los ensayos con bombas atómicas tanto por parte de Estados Unidos como de la Unión Soviética, y el consiguiente peligro de guerra nuclear.

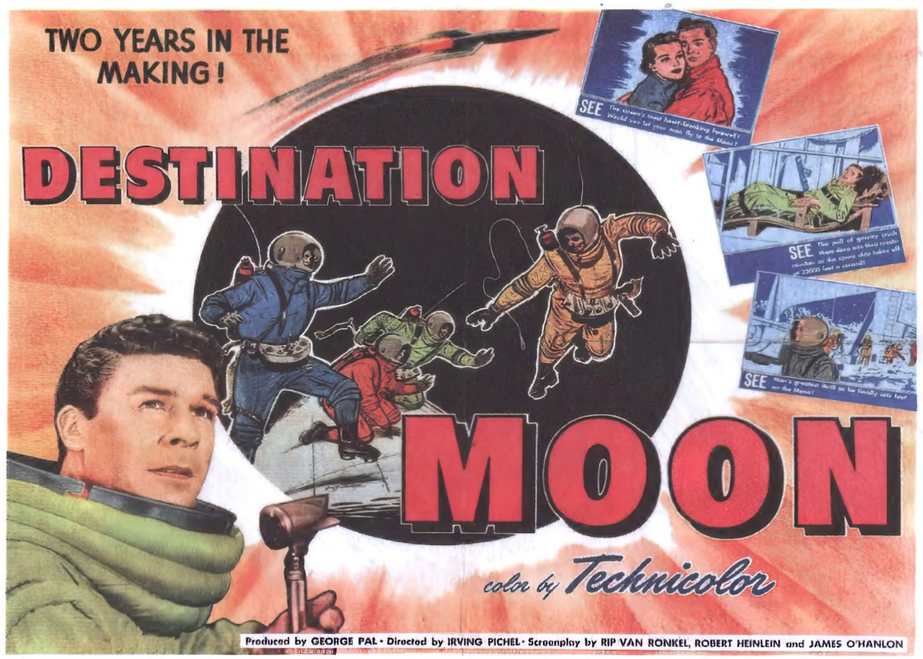


A su regreso de la II Guerra Mundial, Alex Raymond concibió junto a Ward Greene una nueva y excelente serie, el policiaco Rip Kirby, *con la que siguió evidenciando su maestría gráfica; tira diaria de 26 de febrero de 1951*

Dan Barry dibujó las tiras diarias de Tarzan *entre 1947 y 1948; esta* daily strip *fue publicada a inicios de 1948*



A nivel interno, los tiempos acunaban una más que acomodada complacencia. La situación económica era próspera, la televisión se había instalado plácidamente en los hogares de millones de personas, los llamados *paperbacks*, o libros de tapa blanda, más económicos, disfrutaban de un éxito importante, y, desde el final de la II Guerra Mundial, el país vivía en pleno *baby boom*. Empero, el miedo al comunismo recaló con fuerza en el interior de Estados Unidos. Joseph McCarthy, un senador republicano furibundo anticomunista, acusó en 1950 a 205 norteamericanos de estar supuestamente infiltrados en el Departamento de Estado. Por entonces, el Comité de Actividades Antiestadounidenses estaba en plena actividad, generando una conocida como "caza de brujas" en, por ejemplo, el mundo del cine, acusando de simpatizar o mantener estrechos lazos con el comunismo a centenares de guionistas, actores, directores y músicos, e instaurando a partir de 1947 la tristemente famosa "lista negra de Hollywood". La fiebre anticomunista no acabó allí; llegó también a los cómics, sobre todo a los *comic-books*, muy populares entre la juventud norteamericana por entonces. Primero, fueron ataques aislados de la iglesia, asociaciones de padres e incluso de psiquiatras, que derivaron en un juicio público contra los cómics en una subcomisión del Senado en 1954, y en la instauración de un código de censura para los *comic-books*, el Comics Code Authority. Pero volvamos a Flash Gordon.



Cartel de Destination Moon, *film de 1950 que planteaba de forma bastante verosímil lo que no fue una realidad hasta 1969: la llegada del hombre a la Luna*

Actualizando a Flash Gordon

En 1951, Sylvan Byck y Ward Greene, editores de King Features Syndicate, apostaron por resucitar la tira diaria de *Flash Gordon*. Contactaron a Dan Barry, dibujante con experiencia en el campo de los *comic-books* y de las tiras de prensa (ilustró la de *Tarzán* entre 1947 y 1948). Pero Barry, de entrada, no parecía demasiado receptivo. Por un lado, su empresa dedicada a confeccionar cómics publicitarios y pedagógicos funcionaba bien, con clientes como Blue Cross (sanidad privada), International Harvester (fabricante de maquinaria agrícola, equipos de construcción y productos para el hogar) o National Association of Manufacturers (asociación industrial y mercantil). Por otro, aunque reconocía y admiraba el talento artístico de Alex Raymond, el concepto de su *Flash Gordon* no le gustaba demasiado. Barry, además de estar desarrollando una tira para el Post Syndicate, tenía en mente abandonar la publicidad y trasladarse a Europa para iniciar su carrera como pintor. Pero Byck y Greene eran hombres inteligentes, y le dieron carta blanca a Barry para renovar la esencia del personaje, yendo más allá del que por entonces aparecía en las páginas dominicales. De hecho, el género de la ciencia ficción había evolucionado con los años. El proyecto del Posty Syndicate no prosperó, y Barry decidió finalmente aceptar la propuesta y aplicar a Gordon una visión más contemporánea del género.

La literatura de ciencia ficción pasaba entonces por un buen momento. Más allá de su consagración con el trabajo de escritores como Arthur C. Clarke (*A la caída de la noche*, 1948), Robert A. Heinlein (*Cadete del espacio*, 1948), o de George Orwell, el autor que le concedió fama mundial con *1984* (1949), al inicio de la década de los cincuenta se impuso una renovación del género con, aparte de los citados, autores como Isaac Asimov (*Fundación*, 1951), Clifford D. Simak (*Empire*, 1951), Philip K. Dick (*Lotería solar*, 1955) o Ray Bradbury (*Las Crónicas Marcianas*, 1950). Por su parte, el cine seguía apostando por entretenidas películas de serie B, con criaturas extraterres-

tres que visitaban nuestro planeta, con films como *El enigma de otro mundo* (*The Thing from Another World*, Howard Hawks, 1951) o la ya más profunda, por plantear cuestiones éticas, *Ultimátum a la Tierra* (*The Day the Earth Stood Still*, Robert Wise, 1951). Mención aparte merece el film *Con destino a la Luna* (*Destination Moon*, Irving Pichel, 1950), basada en la novela *Rocket Ship Galileo* del ya citado Robert A. Heinlein, que también participó en el guion. Rodada en color, es la primera película estadounidense que plantea los desafíos reales tanto científicos como de ingeniería de los viajes espaciales, y muy bien podría haber servido de base, al menos parcialmente, al *Flash Gordon* de Dan Barry.

También el creciente universo de los *comic-books* se ocupó de la ciencia ficción, destacando por entonces dos colecciones de la editorial EC, *Weird Fantasy* (1950) y *Weird Science* (1950), que durante cuatro años publicaron algunas de las más interesantes y renovadoras historias de este género, varias de ellas basadas en relatos de escritores como Fritz Leiber, A. E. van Vogt, John Campbell y, sobre todo, Ray Bradbury. Es evidente que Barry seguía estos títulos, ya que desde el inicio de las nuevas tiras de *Flash Gordon* contó con algunos de los autores habituales de estos *comic-books*, como Harvey Kurtzman, Frank Frazetta, Al Williamson, Roy G. Krenkel o Jack Davis.

El caso es que inspirado, sin duda, por esas nuevas tendencias de la ciencia ficción, Dan Barry propuso, de entrada, la reconversión de Flash Gordon y de Dale Arden en astronautas. Así aparecen en su primera tira diaria, fechada el 11 de noviembre de 1951, cuando, junto a su tripulación, parten hacia Júpiter en la llamada Expedición X-3 en la nave Explorador Planetario. De entrada, desaparecen los elementos entre fantásticos (entendidos en su vertiente de mundos y razas imposibles) y románticos del *Flash Gordon* de Raymond, que más que una *strip* de ciencia ficción era una "ópera espacial". Parecen imponerse claramente la ciencia y la ficción, no ya solo por el viaje a Júpiter en sí mismo, sino por la presencia de elementos tales como la curiosa escafandra utilizada por los astronautas, que parece hecha de plástico; la presencia de una prisión espacial; la cita a un sistema de comunicación llamado inter-com, o la explicación de lo que era un "osmo-rayo": un rayo que puede atravesar paredes sólidas descomponiendo las moléculas de materia, que son penetradas por un sencillo proceso de ósmosis.

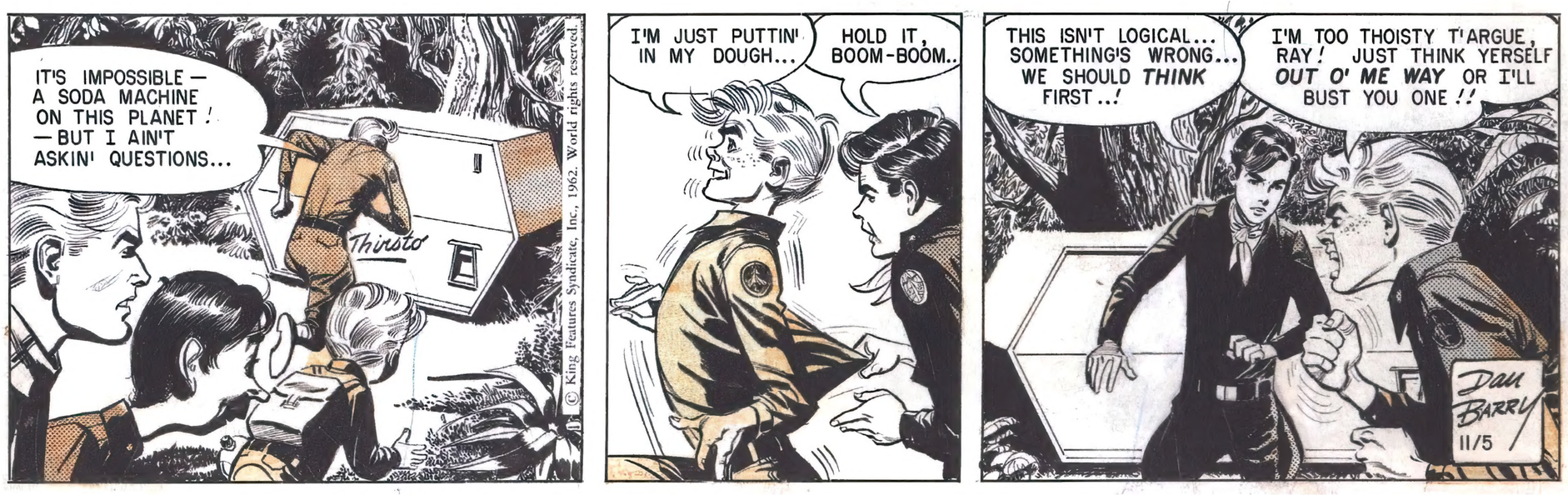
Barry, en efecto, actualiza la parafernalia técnica del género, reconfigurando las personalidades de Flash y de Dale (posteriormente, de Zarvov) en adultos más complejos con todas sus contradicciones, presentando a un héroe que tiene sus debilidades y que no es omnipotente. La historia inicial, además, tomará un giro inesperado en la prisión espacial, aportando personajes tan interesantes como el físico nuclear Bill Kent, un preso redimido, o el brutal Big Moe, una especie de gánster clásico, dotándola de elementos policiacos o de thriller.

Los "chicos del espacio"

En este primer tomo dedicado a las *daily strips* de Dan Barry, este autor ignora de entrada al planeta Mongo (luego volverá, como ya veremos), aunque recurre a mundos fantásticos, como el Reino de los Hielos de Ganímedes (en realidad, satélite natural de Júpiter), donde aparecen personajes tan carismáticos como el dictador Garl o la reina Marla, que aparte de enamorarse de Flash tiene un papel importante en este tomo, así como el pequeño animal que la acompaña, un Mizard, que genera algunos de los momentos más hilarantes de estas tiras. O el reino medieval de una raza de sátiros gobernada por el rey Lucifan. Otra singular raza nacida en esta saga es la de los hombres-mariposa del planeta Tanium.

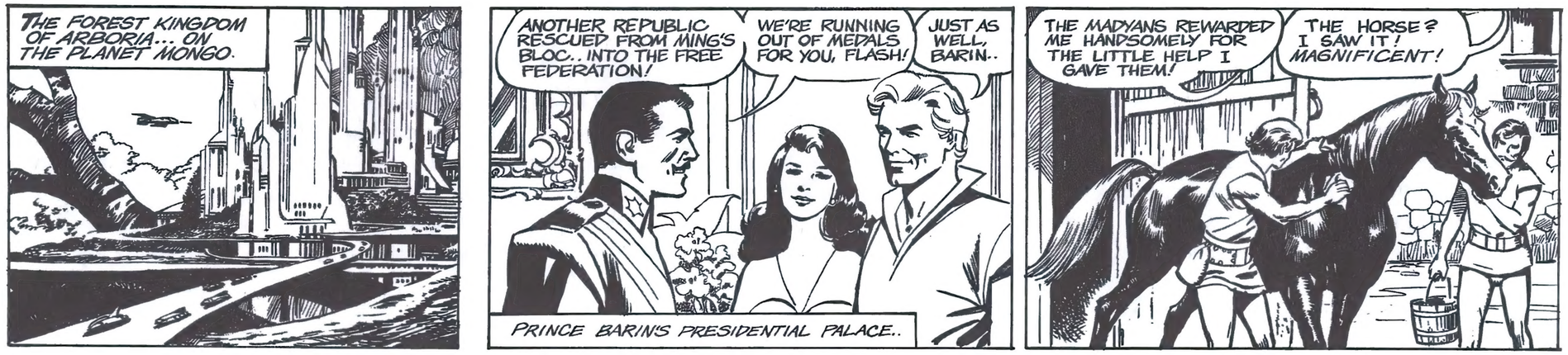
Pero, posiblemente, una de las mejores creaciones de Barry en los primeros años de las tiras de *Flash Gordon* sean los *Space Kids*, o "chicos del espacio". Al primero de ellos, Ray Carson, Flash y Dale lo conocen accidentalmente en una tira de la aventura "La ciudad de los hielos", de 1952; Ray es el hijo del doctor Emil Carson, un científico desaparecido durante una misión en la Luna. El resto nacerá en la tira del 23 de abril de 1953; se trata de un curioso grupo de jóvenes aspirantes a astronauta compuesto por, aparte de Ray: Percival "Bum-Bum" Dunn, un chico con mucho desparpajo que se autoproclama ingeniero; Worriles Willie Casey, el "Despreocupado", elemento humorístico del grupo, que además descubriremos que posee poderes psíquicos, y el pequeño Michael Roberts, más conocido como "Microbio". Barry retomará en diversas aventuras a este simpático grupo de adolescentes.

El periódico norteamericano The Daily Sentinel *anunciaba así el próximo estreno de las tiras diarias de* Flash Gordon



Los "chicos del espacio" acompañaron a Flash Gordon durante muchos años en la saga de Dan Barry; tira diaria del 5 de noviembre de 1962, de Harry Harrison, Dan Barry, Ric Estrada y Bob Fujitani

Dan Barry, y sus colaboradores, realizaron las páginas dominicales de Flash Gordon *entre el 24 de diciembre de 1967 y el 15 de julio de 1990; fragmento de la* Sunday page *del 16 de marzo de 1986 dibujada por Dan Barry, Frank Giacoia y Dell Barras*



Retorno a Mongo

Aunque Barry eliminó de entrada toda referencia al clásico planeta Mongo, sus tiras volverían al lugar donde todo empezó. En la historia de 1956 "Return to Mongo", este planeta se encuentra cerca de la Tierra, lo que por lo visto ocurre cada cinco años. Los chicos del espacio están ansiosos por visitarlo, pero Flash les advierte tanto de los peligros que pueden encontrar como del hecho que podrían tardar meses en volver a la Tierra. Pero los poderes de Willie son tan fuertes que los transporta a todos (los cuatro chicos del espacio, Flash, Dale, Zarkov y Zara, la hija de este último) a Mongo.

Allí se cruzarán con una "vieja amiga", la reina Azura, y con Barín, amén de con una nueva versión de Ming, su hijo, Ming II, ansioso por restaurar su dinastía real en el planeta. De hecho, este Ming volverá a aparecer en algunas otras ocasiones en las tiras de Barry, además de uno de sus descendientes, Ming XIII, que llegará del futuro en la aventura de 1957 "The Time Pendulum".

Al Williamson estuvo ligado a Flash Gordon durante muchos años, quizá por ser un rendido admirador del arte de Alex Raymond. Póster de Williamson que recoge el entorno fantástico del primer Flash Gordon *(1978)*

Colaboradores de élite

Para afrontar la escritura y dibujo (lápiz y tinta) de las *daily strips* de *Flash Gordon*, Barry tuvo la inteligencia de rodearse de algunos excelentes colaboradores, todos ellos jóvenes (entre 20 y 31 años) y con algunas experiencias en la historieta. Entre los primeros, los que ocupan este tomo, Barry compartió las tareas de guionista con Harvey Kurtzman durante algo más de un año; muy pronto, Kurtzman se convertiría en uno de los más destacados autores del cómic satírico y humorístico, y fundó en 1952 la popular revista *Mad*. Para los dibujos a lápiz, acudió a nombres como los de Sy Barry (su hermano), Ric Estrada, Jack Davis, Richard Rockwell, Frank Frazetta, Al Williamson (que años después dibujaría diversos *comic-books* de *Flash Gordon*), Roy G. Krenkel y Mike Esposito. En el apartado del entintado, aparte de Sy Barry y Davis, compartió esta tarea con John Belfi, Sam Burlockoff, Frank Giacoia y Pete A. Morisi.

Posteriormente, Barry contaría como ayudantes a guionistas como Harry Harrison (escritor de ciencia ficción, con libros como *Planet of the Damned*, *Deathworld* o *Make Room! Make Room!*, que sirvió de base al film de 1973 *Soylent Green*, dirigido por Richard Fleischer), Bob Kanigher (guiones de *comic-books* bélicos y de *Wonder Woman*), Sid Jacobson (escritor, autor del cómic *El informe 11-S*) o Larry Shaw (también escritor de ciencia ficción y editor de las revistas de este género *If* e *Infinity Science Fiction*). Entre los futuros dibujantes colaboradores de Barry en *Flash Gordon*, destacarían Emil Gershin (procedente del *comic-book* y también asistente de la tira *Tarzan*) y Bob Fujitani y Fred Kida, también habituales colaboradores de *comic-books* que en alguna etapa de Flash Gordon llegaron a firmar la serie.

En suma, Dan Barry, aparte de revivir a Flash Gordon, fue uno de los principales iniciadores de una nueva forma de entender el dibujo en las *comic strips*, con un grafismo realista más próximo a la verosimilitud que a la "pose", dotando de una excelente frescura y movilidad a sus figuras, un estilo que sería asimilado por otros grandes del cómic, como Stan Drake, Leonard Starr o Neal Adams, por poner tres ejemplos.

En 1967, tras el fallecimiento de Mac Raboy, Dan Barry se ocupó también de las *Sunday pages* de *Flash Gordon*. Su trabajo en esta saga finalizó en 1990, tanto en las tiras diarias como en las páginas dominicales. Luego, Barry, como verán en la biografía del final de este volumen, seguiría dibujando *comic-books*. Casi 40 años, pues, ligado a este personaje, lo que le convierte en el autor que más ha dibujado a Flash Gordon de toda la historia.

Antoni Guiral

CONTENIDOS DE ESTE TOMO

Escribir, dibujar, entintar y rotular seis tiras diarias y una página dominical a la semana y entregarlas siempre a tiempo no es tarea fácil. Por tanto, lo más habitual es que los autores acreditados contaran siempre con ayudantes, que o bien realizaban o terminaban los dibujos a lápiz o bien entintaban las tiras. Por desgracia, ninguno de ellos o ellas fue acreditado, pero el trabajo de múltiples especialistas y las entrevistas con algunos de ellos han permitido definir, en algunos casos, sus trabajos concretos. Este es también, como ya hemos dicho en el dosier inicial, el caso del *Flash Gordon* de Dan Barry. Procedemos, pues, a indicar todas las aventuras de este tomo, añadiendo los responsables concretos del guion, el dibujo a lápiz y el entintado. Un trabajo, en este caso, realizado por el excelente investigador italiano Alberto Becattini.

La prisión espacial
"Space Prison"
Del 19 de noviembre de 1951 al 16 de febrero de 1952
Guion: **Dan Barry**
Lápiz: **Dan Barry** y **Sy Barry**
Tinta: **Dan Barry**, **John Belfi** y **Sy Barry**

La ciudad de los hielos
"The City of Ice"
Del 18 de febrero de 1952 al 14 de junio de 1952
Guion: **Dan Barry** y **Harvey Kurtzman**
Lápiz: **Dan Barry**
Tinta: **Dan Barry** y **Sy Barry**

Los Hombres-Mariposa
"The Butterfly Men"
Del 16 de junio de 1952 al 9 de agosto de 1952
Guion: **Dan Barry** y **Harvey Kurtzman**
Lápiz: **Dan Barry** y **Ric Estrada**
Tinta: **Dan Barry** y **Sy Barry**

Tártaro
"Tartarus"
Del 11 de agosto 1952 al 18 de octubre de 1952
Guion: **Dan Barry** y **Harvey Kurtzman**
Lápiz: **Dan Barry**
Tinta: **Dan Barry**, **Sy Barry** y **Jack Davis**

El bosque horripilante
"The Awful Forest"
Del 20 de octubre de 1952 al 30 de diciembre de 1952
Guion: **Dan Barry** y **Harvey Kurtzman**
Lápiz: **Dan Barry**
Tinta: **Dan Barry** y **Sy Barry**

El señor Murlin
"Mr. Murlin"
Del 31 de diciembre de 1952 al 20 de abril de 1953
Guion: **Dan Barry** y **Harvey Kurtzman**
Lápiz: **Dan Barry**, **Richard Rockwell** y **Frank Frazetta**
Tinta: **Dan Barry**, **Sy Barry** y **Sam Burlockoff**

Este tomo se publica con el material facilitado por King Features Syndicate.

EN UNA FRÍA NOCHE DE INVIERNO, UN COHETE DESPEGA HACIA LOS CIELOS DE OHIO, ARROJANDO NUBES ROJAS DE FUEGO. ¡LA **EXPEDICIÓN X-3** PARTE HACIA JÚPITER!

¡OBSERVA BIEN, HIJO! ¡TAL VEZ NUNCA VOLVAMOSA VER ESA NAVE!

COPR. 1951 KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED

ALTITUD... ¡320 KILÓMETROS! LISTOS PARA ACTIVAR EL SEGUNDO COHETE... ¡**ADELANTE!**

COMPROBADO... ¡**EH!** ¡FLASH, CREO QUE SE HA ATASCADO! ¡**EL COHETE NO SE ENCIENDE!**

¡¿**QUÉ?!** ¡PERO NO TENEMOS SUFICIENTE ACELERACIÓN PARA ALCANZAR EL ESPACIO EXTERIOR!

¡TENDREMOS QUE ATERRIZAR DE EMERGENCIA EN UNA ESTACIÓN ESPACIAL!

DAN BARRY 11-19

¡ES MEJOR QUE VAGAR A LA DERIVA! ¿CUÁL ES LA MÁS CERCANA?

¡OH, OH! ¡ESTO NO TE GUSTARÁ, FLASH! LA ÚNICA ESTACIÓN A UNA DISTANCIA SEGURA ES... ¡**LA PRISIÓN ESPACIAL!**

¿ESTÁS SEGURO DE QUE LA PRISIÓN ESPACIAL ES LA **ÚNICA** ESTACIÓN AL ALCANCE PARA UN ATERRIZAJE DE EMERGENCIA?

¡ESO ME TEMO, FLASH! ¡CON NUESTRO COHETE ATASCADO, A LA VELOCIDAD ACTUAL LLEGARÍAMOS POR LOS PELOS! ¡O PODRÍAMOS REGRESAR A LA TIERRA!

COPR. 1951, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED

NO... ¡NOS INUNDARÍAN DE PAPELEO AL MENOS UN AÑO ANTES DE ENVIAR OTRO VUELO! ¡PODEMOS PARTIR FÁCILMENTE DESDE UNA ESTACIÓN ESPACIAL!

¡INTENTÉMOSLO, FLASH! HEMOS LLEGADO HASTA AQUÍ...

¡ESTE VUELO A JÚPITER YA ES BASTANTE ARRIESGADO! ¡NO QUIERO PENSAR QUÉ SUCEDERÍA SI UNO DE ESOS CONVICTOS SE COLARA A BORDO!

¡TODOS ESTAMOS DISPUESTOS A CORRER EL RIESGO!

DAN BARRY 11-20

¡BIEN! ¡TULLIVER, COMUNÍCATE CON LA **PRISIÓN ESPACIAL!** ¡DILES QUE REALIZAREMOS UN ATERRIZAJE DE EMERGENCIA!

¡SÍ, SEÑOR, CAPITÁN!

¡A 1.600 KILÓMETROS DE LA TIERRA ORBITA LA TERRIBLE **PRISIÓN ESPACIAL,** HABITADA POR PRISIONEROS DEMASIADO PELIGROSOS PARA ESTAR EN LA TIERRA! ¡ES AQUÍ DONDE EL COHETE DE FLASH GORDON DEBE REALIZAR UN ATERRIZAJE DE EMERGENCIA!

¡ABRAN LA ESCOTILLA DE ATERRIZAJE! ¡VUELO X-3 APROXIMÁNDOSE!

DAN BARRY 11-21

COPR. 1951, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED

¡BIEN, CONVICTOS! MOVEOS... TODOS A VUESTRAS CELDAS... ¡SE ACERCA UNA NAVE!

VAAALE. ¿QUÉ OCURRE, AMIGO? ¿TEMES QUE QUERAMOS IR A HACER TURISMO A LA LUNA?

¡LA **LUNA,** Y QUÉ MÁS! ¡LOS TIPOS DE ESE COHETE ESTÁN PEOR QUE NOSOTROS! ¿LO HAS OÍDO? ¡ES EL **VUELO X-3!**

TE REFIERES... ¡¿**A LA EXPEDICIÓN X-3 A JÚPITER?!**

VUELO X-3 A PRISIÓN ESPACIAL, DESPEJEN LA CUBIERTA DE ATERRIZAJE... ¡ESTAMOS LISTOS PARA ENTRAR!

ESTACIÓN SEIS A VUELO X-3... ¡TODO DESPEJADO PARA ATERRIZAR, ADELANTE!

DAN BARRY 11-22

COPR. 1951, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡TODOS LOS PRISIONEROS HAN SIDO ENCERRADOS EN SUS CELDAS, ALCAIDE!

BIEN! ¡PERO NO CREO QUE NI SIQUIERA ESOS CONDENADOS DE POR VIDA INTENTEN ESCAPAR EN *ESTE* VUELO! LA VIDA EN LA PRISIÓN ESPACIAL ES AL MENOS *SEGURA*... PERO ADONDE VA ESA TRIPULACIÓN...

¡BUENO, SEÑOR, SI YO ESTUVIERA ENTRE ESA TRIPULACIÓN, NO QUERRÍA UN CAPITÁN MEJOR QUE FLASH GORDON!

¡ES UN BUEN HOMBRE, CIERTO! ¡PERO TAMBIÉN LO ERAN LOS LÍDERES DE LAS DOS PRIMERAS EXPEDICIONES A JÚPITER!

¡LAMENTO QUE HAYAN LLEGADO A ESTA DIFÍCIL SITUACIÓN! ¡HAREMOS LO POSIBLE POR AYUDARLES!

¡GRACIAS, ALCAIDE! ¡PARECE QUE TENDRÁ QUE METERNOS EN LA CÁRCEL HASTA QUE NUESTRO COHETE ESTÉ REPARADO!

COPR. 1951, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡TENEMOS HABITACIONES PARA VISITAS DE EMERGENCIA, ASÍ QUE ESTARÁN CÓMODOS! ¡VENGA, LES ENSEÑARÉ LA PRISIÓN MIENTRAS ESPERAN!

¡BIEN! NO HABRÁ MUCHA GENTE QUE VISITE ESTE LUGAR... ¡COMO ESPECTADORES!

MISSING QUART

MIENTRAS, EN UN LABORATORIO DE LA PRISIÓN ESPACIAL...

¿QUÉ TE OCURRE, HOMBRECITO? ¡ESTÁS NERVIOSO COMO UNA GALLINA VIEJA DESDE QUE ESE COHETE ATERRIZÓ! ¿QUÉ TIENES EN LA CABEZA?

DAN BARRY 11-23

¡ESTE ES EL LABORATORIO DE LA PRISIÓN, FLASH! ¡AQUÍ DESARROLLAMOS COMIDAS HIDROPÓNICAS PARA NO TENER QUE IMPORTAR NADA DE LA TIERRA!

¡ENTONCES LA PRISIÓN ES COMO UNA ISLA AUTOSUFICIENTE! ¿CÓMO CONSIGUE QUE LOS OPERARIOS DEL LABORATORIO REALICEN SU TRABAJO?

COPR. 1951, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡SON TODOS RECLUSOS, FORMADOS POR CIVILES VOLUNTARIOS! ESE HOMBRE, KENT, ERA UN GRAN FÍSICO EN LA TIERRA... ¡HASTA QUE FUE ENVIADO AQUÍ ACUSADO DE ASESINATO!

MMM... ¡NO PARECE DEMASIADO VIOLENTO!

DAN BARRY 11-24

PSST... ¡KENT! ESE TIPO QUE NOS OBSERVA... ES EL CAPITÁN DEL COHETE ESPACIAL... ¿TE GUSTARÍA ESTAR EN SU LUGAR?

¿EL QUE NOS MIRA AHÍ FUERA? ¡DEJA DE SOÑAR, BIG MOE!

NO SUEÑO... ¡SOLO TE LEO LA MENTE! ¡SÉ LO QUE TE TRAES ENTRE MANOS, CEREBRITO!

LOS TRABAJADORES DEL LABORATORIO REGRESAN A SUS CELDAS PARA CENAR. ¡TAL VEZ TENGA OCASIÓN DE VOLVER A VERLOS TRABAJANDO MAÑANA!

¡NO, GRACIAS, ALCAIDE! ¡NO SI EL COHETE YA ESTÁ REPARADO! ¡CUANTO ANTES DESPEGUEMOS, MEJOR!

PERO FLASH NO ES EL ÚNICO ANSIOSO POR ABANDONAR LA ***PRISIÓN ESPACIAL...***

¡BIEN, KENT! ¡VOY A DEJÁRTELO CLARO! SÉ QUE HAS ESTADO SACANDO PIEZAS DEL LABORATORIO DE LA PRISIÓN Y TRABAJANDO EN ALGÚN ARTILUGIO CUANDO PENSABAS QUE ESTABA DORMIDO POR LA NOCHE...

¡ESTÁS LOCO, MOE!

Copr. 1951, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¿AH, SÍ? ENTONCES NO TE IMPORTARÁ QUE VEA LO QUE TIENES ESCONDIDO BAJO TU ALMOHADA...

¡¡NO!! ATRÁS... ***¡ATRÁS*** O TE HARÉ VOLAR EN ÁTOMOS!

¡AHH! ASÍ QUE SOY UN ***LOCO,*** ¿EH? ¡¡LOCO COMO UN ZORRO!!

DAN BARRY 11/26

¡TE AVISO, BIG MOE! ¡NO PERMITIRÉ QUE INTERFIERAS EN MIS PLANES!

¡ME HAS ENTENDIDO MAL, AMIGO! ¡NO ESTROPEARÍA TU PLAN POR NADA EN EL SISTEMA SOLAR! QUIERO AYUDARTE, ¿VALE?

¡PERO ***NO PUEDES!*** SOY FÍSICO... ¡PODRÍA REEMPLAZAR A UN TRIPULANTE DEL COHETE! PERO *TÚ* SERÍAS UNA CARGA INÚTIL...

¡SHHH! CREO QUE OIGO A UN GUARDIA...

Copr. 1951, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¿DÓNDE...?

¡IMBÉCIL!

OH$_{HH_H}$...

MIENTRAS, EN LA CUBIERTA DE LANZAMIENTO DE COHETES...

¡PARECE QUE HEMOS DESCUBIERTO EL PROBLEMA EN EL MOTOR DEL COHETE, FLASH! ¡DEBERÍA ESTAR ARREGLADO POR LA MAÑANA!

¡BIEN! ¡MI TRIPULACIÓN IRÁ ADORMIR Y ESTARÁ LISTA PARA PARTIR AL ALBA!

DAN BARRY 11/27

¿VA TODO BIEN, AMIGOS?

¡TODO ESTUPENDO, FLASH! ¡ESTAREMOS LISTOS Y PREPARADOS EN CUANTO LLEGUE EL ALBA!

AHHH, LA VIDA DEL INGENIERO DE COHETES... ¡PARTIMOS HACIA JÚPITER Y ACABAMOS EN LA CÁRCEL! ¡BUENAS NOCHES, CAPITÁN!

GUEST QUA... M-3 LOPRIENOR CREW X3

Copr. 1951, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¡DESCANSA BIEN ESTA NOCHE, DALE! OJALÁ NO HUBIERAS INSISTIDO EN VENIR, PERO...

...DIJISTE ESO EN NUESTRO PRIMER VUELO A MARTE... ¡Y AÚN NO ME HAS DESANIMADO! ¡BUENAS NOCHES, QUERIDO!

UN SILENCIO SOBRECOGEDOR CAE SOBRE LA PRISIÓN ESPACIAL CUANDO LAS LUCES SE ATENÚAN, PERO EN LA PLANTA SOBRE LAS HABITACIONES DE LOS PASAJEROS...

¡BIEN, KENT! TÚ HAS DESCUBIERTO CÓMO SUBIRSE A ESE COHETE... ¡Y ***YO*** TENGO LA PISTOLA DE RAYOS QUE NECESITAS PARA ESO! ASÍ QUE PARECE QUE ESTAMOS JUNTOS EN ESTE ASUNTO... ¿VALE, AMIGO?

AIR VENT

DAN BARRY 11/28

EN EL SILENCIO ABSOLUTO, LA DESOLADORA **PRISIÓN ESPACIAL** SE ALZA EN ESE FRÍO Y NEGRO VACÍO SOBRE LA TIERRA COMO UNA ESTRELLA DURMIENTE...

11/29

Copr. 1951, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¡PERO, DENTRO DE SU CASCO DE ACERO, LOS HOMBRES TRABAJAN CON PRISA FEBRIL PREPARANDO EL COHETE, EL ***EXPLORADOR PLANETARIO,*** PARA DESPEGAR A PRIMERA HORA!

CUANDO FLASH GORDON Y SU TRIPULACIÓN SE VIERON OBLIGADOS A ATERRIZAR AQUÍ PARA HACER UNA REPARACIÓN DE EMERGENCIA, UNA ARDIENTE ESPERANZA SURGIÓ EN EL CORAZÓN DE CADA ALMA ENCERRADA EN ESTA "ISLA DEL DIABLO" FLOTANTE...

¡¡...LA ESPERANZA DE **FUGARSE!!**

...4:30 A.M... ¿LISTO, BIG MOE?

¿LISTO? ¡¡ME MUERO DE GANAS!! ¡¡VAMOS!!

DAN BARRY

¡EH, KENT, ESTE ARTILUGIO FUNCIONA DE FÁBULA! DICES QUE PODEMOS SALIR DE AQUÍ POR ESE AGUJERO... ¿¿TAN FÁCIL COMO ESO?!

¡EXACTO! ¡EL OSMO-RAYO DESPLAZA LAS MOLÉCULAS DE MATERIA SÓLIDA! ¡Y ANULA EL SISTEMA DE ELECTRO-ALARMA AL MISMO TIEMPO! SÍGUEME...

¡EL PASILLO ESTÁ VACÍO! ESTO ES GENIAL... ***¡¡EH!!*** ¡POR AHÍ NO SE VA A LA CUBIERTA DE LANZAMIENTO!

¡CLARO QUE NO, IDIOTA! ¡VAMOS AL LABORATORIO DE LA PRISIÓN!

CELLS 1 to 9

Copr. 1951, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

PERO ¿QUÉ BUSCAS AQUÍ? ¡QUEREMOS ENTRAR EN ESE COHETE!

¿LUCHANDO CONTRA UNA DOCENA DE GUARDIAS? NO, VAMOS A COLARNOS EN ESE COHETE...

¡...Y ESTE PEQUEÑO FRASCO SERÁ NUESTRO PASAPORTE!

DAN BARRY

¡LISTOS Y DISPUESTOS, CHICOS! LA NAVE YA ESTÁ PREPARADA... ***¡¡EH!!*** ¡SÍ QUE OS HABÉIS LEVANTADO PRONTO, ANSIOSOS! ¿QUÉ OCURRE?

¡NO SÉ TÚ, PERO AQUÍ NO PODEMOS ESPERAR A ABANDONAR ESTA ROCA! ¡NO LOGRÁBAMOS DORMIR, ASÍ QUE AQUÍ ESTAMOS! ¡CON LOS TRAJES DE ACELERACIÓN LISTOS!

CR X

X-3

CREW X-3

¡YO TAMBIÉN ESTOY ANSIOSO POR DESPEGAR! ¡PERO SI POR AHORA NO HEMOS TENIDO NINGÚN PROBLEMA, YA NO CREO QUE LO TENGAMOS! ¡REUNIRÉ AL RESTO DE LA TRIPULACIÓN!

¡BIEN, FLASH! ¡NOS VEMOS A BORDO!

DAN BARRY 12/1

Copr. 1951, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¡AFORTUNADAMENTE, AÚN NO HA HABIDO ALTERCADOS ENTRE LOS PRISIONEROS! PERO ES MEJOR QUE SE LLEVE A SU TRIPULACIÓN RÁPIDO... ¡NO TENTEMOS AL DESTINO!

¡CORRECTO, ALCAIDE! YA DEBERÍAN ESTAR LISTOS...

Copr. 1951, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved

PERO EN UNA DE LAS HABITACIONES DE LA TRIPULACIÓN...

¡RECUERDA, BIG MOE! TU NOMBRE ES MATT ANDERSON... ¡YO SOY DON LOPRIENO! NADA DE DESLICES O JAMÁS ALCANZAREMOS JÚPITER...

JÚPITER, Y QUÉ MÁS...

DAN BARRY

...VAMOS A APODERARNOS DE ESA NAVE ESPACIAL EN CUANTO HAYA DESPEGADO... ¡Y LA LLEVAREMOS DE VUELTA A **LA TIERRA!!**

¡¿A LA TIERRA?! ¿ES ESO LO QUE CREES?

12-3

¡¿NO SABES QUE LOS CONTROLES DE UN COHETE ESPACIAL ESTÁN PREFIJADOS?! ¡SE LANZA CON UN CURSO ESTABLECIDO Y DESPUÉS SE **DIRIGE** HACIA SU DESTINO! ¡UNA VEZ EN CAMINO, NO HAY NADA QUE PUEDAS HACER PARA **CAMBIAR** SU RUMBO!

¿QUÉ ESTÁS INTENTANDO DECIRME, KENT? ¿O SEA, QUE SI ESCAPAMOS EN ESE COHETE TENEMOS QUE IR A JÚPITER CON ESOS IDIOTAS?

¡CREÍA QUE LO SABÍAS! ¡EN CUANTO SE FIJA EL RUMBO DE LA NAVE, NO PUEDE REGRESAR A LA TIERRA!

P-PERO... ¡NADIE HA ALCANZADO JÚPITER Y **VIVIDO** PARA CONTARLO!

¡SOY CONSCIENTE DE ELLO! ¡PERO COMO CIENTÍFICO, ESTOY DISPUESTO A ARRIESGARME A **MORIR** EN ESTA EXPEDICIÓN ANTES QUE PUDRIRME AQUÍ EN EL ESPACIO BAJO UNA FALSA ACUSACIÓN DE ASESINATO!

DAN BARRY 12/4

Copr. 1951, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved

¡PERO ES DE LOCOS! ¡**DEBE** DE HABER UNA FORMA DE VOLVER A LA TIERRA EN ESA NAVE!

¡CLARO! ¡SI FUERAS EL ALCAIDE, PODRÍAS ENVIARLA EN ESA DIRECCIÓN!

¡PERO NO ES MOMENTO PARA SOÑAR! ¡AHORA MISMO, ME QUEDO CON ESTE VUELO! ¿VIENES?

15 MINUTOS ANTES DEL DESPEGUE...

¡APRESURAOS, TORTUGAS! ¡ANDERSON Y LOPRIENO LLEVABAN UN BUEN RATO LISTOS!

¡VALE, VALE! ¡GUARDA EL LÁTIGO, FLASH!

DEPRISA, BIG MOE... ¡ANTES DE QUE LO ESTROPEES TODO! ¡YA VIENEN!

¿Y QUÉ MÁS DA?

EN LAS HABITACIONES PARA VISITAS DE EMERGENCIA DE LA PRISIÓN ESPACIAL, FLASH REÚNE A SU TRIPULACIÓN...

¡...PERO DOS DE ELLOS HAN SIDO DROGADOS POR KENT Y BIG MOE!

¡ESTE NO ES EL TRATO QUE YO ESPERABA!

¡AHORA VOY A MANEJAR ESTE ASUNTO A MI MANERA!

¡NO! ESTÚPIDO...

12-5

Copr. 1951, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved

DAN BARRY

¡ANDERSON! ¿TE HAS VUELTO LOCO? ¿DE QUÉ VA TODO ESTO?

DAN BARRY

¡ALÉJATE DE MÍ... ¡GUAPERAS!

¡IDIOTA! LO HAS ESTROPEADO TODO... ¡¡TODO!!

¿PERO QUÉ...? ¡ESTOS NO SON NUESTROS CHICOS...!

12-6

Copr. 1951, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

MUY BIEN... ¡¡TODOS VOSOTROS!! ¡¡ATRÁS!! VOY A IR POR ESE PASILLO HASTA EL DESPACHO DEL ALCAIDE... Y SI ALGUNO DE VOSOTROS INTENTA DETENERME, ESTA DAMA NO VOLVERÁ A VER LA LUZ DEL DÍA, ¡¡¿ENTENDIDO?!!

¡PRISIONEROS FUGADOS! ¡HACIÉNDOSE PASAR POR MIS TRIPULANTES!

¡Y AHORA TIENEN A DALE!

¡MUY BIEN, AMIGOS! ¡QUIETOS! SI INTENTÁIS DETENERME... O HACÉIS ALGÚN MOVIMIENTO HACIA ESE COHETE... ESTA DAMA MORIRÁ... ¿ENTENDIDO?

Copr. 1951, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¡SE DIRIGE AL DESPACHO DEL ALCAIDE! SI ALCANZA LOS CONTROLES CENTRALES, TENDRÁ TODA ESA PRISIÓN ESPACIAL A SU MERCED... ¡DEBÉIS DETENERLO!

¡¡TÚ!! ¡KENT! ¡EL HOMBRE QUE VI EN EL LABORATORIO DE LA PRISIÓN! ¡DEBES DE HABER PLANEADO ESTA FUGA!

DAN BARRY 12/7.

DOS MIEMBROS DE MI TRIPULACIÓN DESAPARECIDOS... ¡¡Y AHORA...!! ¡¡SI ALGO LE OCURRIERA A DALE, EL CIELO ME PERDONE, TE HARÉ PEDAZOS CON MIS PROPIAS MANOS!!

ADELANTE... MÁTAME... ¡MÁTAME! LO MEREZCO... LO MEREZCO... OHHHHH...

¡ES TODO CULPA MÍA! ¡NO QUERÍA NINGÚN BAÑO DE SANGRE! ¡CREÍ QUE PODRÍA ESCAPAR SIN HERIR A NADIE! ¡OH, POR QUÉ ACEPTÉ COLABORAR CON ÉL!

¡FLASH! ¡LOPRIENO Y ANDERSON ESTABAN ATADOS EN SU HABITACIÓN! ESTÁN BIEN... ¡SOLO DROGADOS!

TO ROCKET PLATFORM

TE LO DIJE... ¡JAMÁS HARÍA DAÑO A NADIE! ¡POR ESO INTENTÉ ENGAÑAR A BIG MOE HACIÉNDOLE CREER QUE ERA INÚTIL APODERARSE DE VUESTRO COHETE!

ME CREÍ MUY LISTO... ¡PERO SALIÓ MAL! ¡AHORA CREE QUE TIENE QUE CAPTURAR LA PRISIÓN ENTERA PARA REGRESAR A LA TIERRA!

SOLO EL CIELO SABE HASTA DÓNDE LLEGARÁ ESE LOCO...

¡AQUÍ ESTÁ EL DESPACHO DEL ALCALDE, GUAPA! ¡Y ESTE OSMO-RAYO NOS PERMITIRÁ ATRAVESAR ESA PARED! ¡OBSERVA!

DAN BARRY 12/8.

Copr. 1951, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

GUESTS' QUARTERS

¡REACCIONA DE UNA VEZ, KENT! ¡TUS LLORIQUEOS NO NOS AYUDARÁN A SALVAR A DALE! ¿CÓMO PODEMOS AVISAR AL ALCAIDE MILES DE QUE BIG MOE SE DIRIGE A SU DESPACHO? ¡Y MEJOR QUE ME DIGAS LA VERDAD!

HONESTAMENTE... ¡N-NO LO SÉ! ¡ESTA ZONA DE LA PRISIÓN ESPACIAL SIEMPRE ESTUVO PROHIBIDA A LOS PRISIONEROS!

DAN BARRY 12/10

¿NO HAY UN SISTEMA DE ALARMA PARA AVISAR A LOS GUARDIAS POR UNA FUGA?

SÍ... ¡PERO ACTIVAR LA ALARMA PODRÍA ASUSTAR A BIG MOE! NO DUDARÍA EN MATAR A DALE... SI PUDIÉRAMOS ENCONTRAR EL SISTEMA DE INTERCOMUNICACIÓN EN UNA DE ESAS SALAS, TAL VEZ LOGREMOS ADVERTIR AL ALCAIDE A TIEMPO...

Copr. 1951, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

DESCONOCIENDO EL PROBLEMA QUE HA SURGIDO EN LAS HABITACIONES DE LA TRIPULACIÓN, EL ALCAIDE MILES ESTÁ OCUPADO CON LOS PREPARATIVOS PARA EL DESPEGUE DEL COHETE...

...Y NO VE A LA AMENAZADORA FIGURA QUE HA ENTRADO EN SU DESPACHO CON LA PISTOLA DE OSMO-RAYOS DE KENT.*

**EL OSMO-RAYO PERMITE ATRAVESAR MUROS SÓLIDOS SEPARANDO LAS MOLÉCULAS DE MATERIA, PARA QUE PUEDAN ATRAVESARSE POR EL SIMPLE PROCESO DE OSMOSIS.*

¡FLASH! ¡EL SISTEMA DE INTERCOMUNICACIONES! ¡POR ESTE PASILLO, HACIA LA CUBIERTA DE LANZAMIENTO!

¡¿LO HAS ENCONTRADO?! ¡BIEN! ¡SI PUDIÉRAMOS CONTACTAR CON EL DESPACHO DEL ALCAIDE A TIEMPO!

DAN BARRY 12/11

Copr. 1951, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

PERO BIG MOE HA LLEGADO HASTA EL ALCAIDE ANTES...

¿Q-QUÉ DEMONIOS ES ESTO?

¡UNA FIESTA SORPRESA, ALCAIDE! ¡ARRIBA LAS MANOS Y PÓNGASE CONTRA LA PARED! ¡NO QUIERO NINGÚN CADÁVER ENSUCIANDO ESTE ANTRO!

DETÉNGALO, ALCAIDE... ¡ES UN PRISIONERO FUGADO!

¡ESTÁ ***LOCO! JAMÁS*** SALDRÁ DE ESTA PRISIÓN VIVO... OOOOHH...

NO SE ACERQUE A ESA ALARMA... ¡¡¡MALDITO *@#?!@#...!!!

¡¡ALCAIDE MILES! ¡AQUÍ FLASH GORDON! QUIERO ADVERTIRLE... ¡HAY UN PRISIONERO ARMADO QUE SE DIRIGE HACIA SU DESPACHO! ¿ME ESCUCHA? ALCAIDE...

¿ME ESCUCHA, ALCAIDE? ¡ALCAIDE! HAY UN PRISIONERO ARMADO DIRIGIÉNDOSE HACIA SU DESPACHO...

¡NO HAY RESPUESTA! ¡TAL VEZ YA SEA TARDE!

INTER-COM AUDIO

Copr. 1951, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

MIENTRAS, EN EL DESPACHO DEL ALCAIDE...

¡BIEN, MUCHACHITA! AÚN ME ERES ÚTIL... NO QUIERO QUE RECIBAS EL MISMO TRATAMIENTO QUE EL ALCAIDE... PERO ESTO EVITARÁ QUE HAGAS NADA ESTÚPIDO MIENTRAS ESTOY OCUPADO...

VALE, DÉJAME VER... UNO DE ESTOS BOTONES ES EL QUE QUIERO...

DAN BARRY 12/12

NO HAY RESPUESTA... ¡BIG MOE DEBE DE HABER LLEGADO ANTES AL DESPACHO DEL ALCAIDE! ¿AHORA QUÉ? ¿QUÉ HARÁ A ***CONTINUACIÓN*** ESE LOCO?

QUIERE EL CONTROL DE ESTA PRISIÓN... Y UN HOMBRE DE SU INTELECTO SOLO CONOCE UNA FORMA DE LOGRAR LO QUE QUIERE... ***¡¡DOMINAR A LA TURBA...*** Y LA ***VIOLENCIA!!***

DAN BARRY 12/13

Copr. 1951, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¿CREES QUE LIBERARÁ A LOS PRISIONEROS, KENT? ¡PERO LOS MASACRARÍAN LOS GUARDIAS ARMADOS!

¡FLASH, LOS HOMBRES DE ESTA PRISIÓN ESPACIAL ESTÁN CONDENADOS DE POR VIDA, COMO YO! ¡DALES UNA POSIBILIDAD ENTRE MIL DE LIBERTAD, Y CAERÁN SOBRE LOS GUARDIAS COMO UNA HORDA DE INSECTOS! ¡AQUÍ LA VIDA NO VALE NADA!

¡ENTONCES TENEMOS QUE ALERTAR A LOS GUARDIAS!

HAY UNA PATRULLA EN LA CUBIERTA DE LANZAMIENTO... ***¡¡RÁPIDO!!*** ¡VAMOS!

¡ESCUCHA ESTO, FLASH! PUEDO VERTE POR ESTE MONITOR... ¡DA UN PASO MÁS HACIA ESA CUBIERTA DE LANZAMIENTO Y MATARÉ A TU NOVIA!

¡¡BIG MOE!! ¡SOY KENT! ¡ESCÚCHAME! ¡COMETES UN GRAVE ERROR!

Copr. 1951, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¡TE MENTÍ! ***¡PODEMOS*** ESCAPAR A LA TIERRA EN ESE COHETE! AÚN HAY TIEMPO... LO QUE VAYAS A HACER... ¡NO ES NECESARIO! ¡DÉJALO, BIG MOE!

¡NO PUEDES ENGAÑARME TAN FÁCILMENTE, KENT! ¡AHORA, A UN LADO Y TENED LA BOCA CERRADA! ¡VOLVERÉ CON VOSOTROS DESPUÉS!

DAN BARRY 12/14

¡ESCUCHAD, RECLUSOS! AQUÍ BIG MOE... ¡BIG MOE KOSLOW! ¡ESTOY EN EL DESPACHO DEL ALCAIDE Y VOY A ABRIR VUESTRAS CELDAS! HAY UN COHETE PREPARADO... Y LO ÚNICO QUE OS IMPIDE SUBIR A BORDO ES UN PUÑADO DE GUARDIAS INÚTILES... ***A POR ELLOS,*** *¿ME OÍS?* ***¡¡ID TODOS A POR ELLOS!***

PRISON BREAK!

DAN BARRY 12/15

LAS OCHOCIENTAS ALMAS DESESPERADAS Y ENCERRADAS SABEN QUE LOS INSTRUMENTOS DEL TABLERO DE CONTROL DEL ALCAIDE SON LO ÚNICO QUE IMPIDE SU SUEÑO DE FUGARSE... ¡INSTRUMENTOS QUE CONTROLAN CADA RINCÓN DE LA PRISIÓN ESPACIAL! ¡PERO EN MANOS DE "BIG MOE" KOSLOW, ESOS CONTROLES SE CONVIERTEN EN UN TEMIBLE PASAPORTE HACIA LA LIBERTAD!

EN ESA FRÍA MAÑANA, UN BOTÓN ES ACTIVADO... UNA PALANCA LEVANTADA... Y 400 PUERTAS DE CELDAS SE ABREN, LIBERANDO A UNA FURIOSA MAREA DE AGRESIVIDAD HUMANA.

POR PRIMERA VEZ QUE SE RECUERDE, EN LA PRISIÓN ESPACIAL RESUENA EL ESCALOFRIANTE GRITO DE...

Copr. 1951, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

*¡¡FUGA DE LA PRISIÓN!!

EN UN AUDAZ MOVIMIENTO POR OBTENER EL CONTROL DE LA PRISIÓN ESPACIAL, BIG MOE KOSLOW, USANDO A DALE COMO REHÉN, SE HA HECHO CON EL MANDO CENTRAL DEL ALCAIDE... ¡LIBERANDO A LOS DESESPERADOS PRISIONEROS ESPACIALES DE SUS CELDAS!

DAN BARRY 12/17

MIENTRAS, ABAJO, EN EL BLOQUE DE CELDAS...

¡SANTO CIELO! OCHOCIENTOS LOCOS... ¡CAERÁN SOBRE LOS GUARDIAS!

¡TAL VEZ BIG MOE ESTÉ DISTRAÍDO MIRANDO LA BATALLA! SI PUDIERA COLARME EN EL DESPACHO DEL ALCAIDE Y SORPRENDERLE...

¡PARA NADA, RICITOS DE ORO! ¡PUEDO VERTE A TI Y LOS FUEGOS ARTIFICIALES A LA VEZ! ¡AHORA, ESTATE QUIETO SI NO QUIERES UN POCO DE TRATAMIENTO DE CHOQUE!

¡MEJOR QUE LO ESCUCHES, FLASH! ¡ESTAS PAREDES ESTÁN CUBIERTAS DE CIRCUITOS ELÉCTRICOS! ¡PUEDE MATARNOS A TODOS!

Copr. 1951, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¡DÍSELO, KENT! VA A HABER UN BUEN TIROTEO... Y NO QUIERO QUE SALGÁIS HERIDOS...

VOY A NECESITAROS... ¡¡DESPUÉS!!

PRISON BREAK!

¡COMO UNA GRAN INUNDACIÓN DESBORDANDO UNA PRESA, LA MAREA HUMANA ARRASA EL BLOQUE DE CELDAS, EXTENDIÉNDOSE PASILLO POR PASILLO CON UNA FURIA INCONTROLABLE!

LANZÁNDOSE HACIA LOS DISPAROS A QUEMARROPA Y DESAFIANDO A UNA MUERTE SEGURA, EL GRAN TORRENTE HUMANO AVANZA HACIA DELANTE... SIEMPRE ADELANTE...

¡TENEMOS SUS ARMAS! ¡VAMOS A POR ESE COHETE!

DAN BARRY 12/18

...HASTA QUE UNA TRAS OTRA, LAS ARMAS QUE INTENTAN EN VANO CALMAR LA MAREA SON SILENCIADAS.

Copr. 1951, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

LAS TORNAS DE LA BATALLA CAMBIAN CUANDO UN GUARDIA TRAS OTRO ES DESARMADO...

MUY BIEN... ¡EL RESTO DE GUARDIAS! OS DARÉ LA OPORTUNIDAD DE ENTREGAR LAS ARMAS Y RENDIROS PACÍFICAMENTE... ¡O HARÉ QUE OS MATEN A TODOS!

¡ES INÚTIL! ¡NOS SUPERAN EN NÚMERO!

¡BIEN, CHICOS! REUNID A TODOS LOS POLIZONTES DE ESTA JAULA Y LLEVADLOS A LAS CELDAS...

...DESPUÉS TRAEDME A KENT Y LOS TIPOS DEL COHETE... ¡Y RÁPIDO!

¡ENTREGAD VUESTRAS ARMAS A LOS CHICOS TRANQUILAMENTE, GORDON! RECUERDA... ¡AÚN TENGO AQUÍ A TU NOVIA!

DAN BARRY 12/19

Copr. 1951, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¡BIEN, CEREBRITO! ¡PARECE QUE HE LLEVADO ESE ASUNTO MEJOR AÚN DE LO QUE PLANEASTE! EN LUGAR DE ESCABULLIRME DE AQUÍ COMO UN LADRÓN, AHORA SOY EL JEFE DE TODA ESTA PRISIÓN... ¡Y TÚ Y LOS CHICOS DEL COHETE VAIS A LLEVARNOS A TODOS A CASA CON ESTILO!

¡ASESINO DEMENTE! NO FORMARÉ PARTE DE ESTO...

Dan Barry 12/20

¡EH! ¡UN POCO MÁS DE RESPETO HACIA TU NUEVO ALCAIDE!

ERES UN...

¡DEBERÍA MATARTE POR HACERTE EL HÉROE! ¡PERO YA AJUSTAREMOS CUENTAS CUANDO NOS SAQUES DE AQUÍ!

Copr. 1951, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¿QUERÉIS QUE LO HAGA POR LAS MALAS... O ESTÁIS DISPUESTOS A SEGUIR ÓRDENES?

¡TIENES TODOS LOS ASES, BIG MOE!

¡NO PUEDE OBLIGARTE A HACER NADA, FLASH! ¡SI TE MATA, NO TIENE PILOTO PARA EL COHETE!

Copr. 1951, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¡NO CREO QUE TENGA QUE MATAR AL RICITOS DE ORO!

SI NO SIGUE EL JUEGO, ESO PODRÍA *AFECTAR* A ESTA MUÑEQUITA...

APARTA TUS SUCIAS MANOS DE... ¡M-MUY BIEN, BIG MOE! ¿QUÉ ES LO QUE QUIERES?

¡POCA COSA! AÚN QUEDAMOS UNOS SETECIENTOS CONVICTOS EN LA PRISIÓN ESPACIAL... ¡Y HAY UN COHETE PARA LLEVARNOS A LA TIERRA!

¡LO ÚNICO QUE KENT Y TÚ DEBÉIS HACER ES DESCUBRIR CÓMO!

Dan Barry 12/21

¡¡QUIERES QUE EVACÚE A SETECIENTOS RECLUSOS EN MI COHETE!! ¡ES RIDÍCULO! INCLUSO PRESCINDIENDO DE LA CARGA, SOLO PODRÍA LLEVAR A TREINTA... ¡COMO MUCHO!

¡ENTONCES HAZLO POR TURNOS!

¡ESO SUPONDRÍA MÁS DE VEINTE VIAJES! ¿DE DÓNDE SACARÍAS EL COMBUSTIBLE?

¡TÚ ERES EL CEREBRITO, KENT! ¡DEJARÉ QUE LO AVERIGÜES TÚ!

¡HAY UN TALLER AL LADO! ¡METED A KENT Y GORDON ALLÍ HASTA QUE RESUELVAN ESTO! ¡VIGILADLOS!

¡BIEN, BIG MOE!

OH... ¡POR CIERTO! RETENDREMOS A LA DAMA HASTA QUE EL ÚLTIMO VUELO SALGA DE AQUÍ... ***¡A SALVO!***

Dan Barry 12/22

Copr. 1951, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

AL MANDO DE LA PRISIÓN ESPACIAL, 700 CONVICTOS AGUARDAN IMPACIENTEMENTE EL VUELO HACIA LA LIBERTAD A BORDO DEL COHETE DE FLASH GORDON...
¡BIEN, CONVICTOS! ¡YA CASI ESTAMOS FUERA DE ESTA ROCA, PERO LOS TIPOS DEL COHETE TIENEN QUE DESCUBRIR CÓMO SACARNOS A TODOS EN TURNOS!
DAN BARRY 12/24
COPR. 1951, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.
¡ASÍ QUE MIENTRAS ESPERAMOS, CELEBRÉMOSLO! ¡HAY UNA BUENA DESPENSA CON COMIDA EN LOS APOSENTOS DE LOS GUARDIAS! ES TODA VUESTRA... ¡A POR ELLA!
CARAY... ¡ESTO ES VIDA! LA RESERVA PERSONAL DE PAPEO DEL ALCAIDE... ¡Y PARA AÑADIR UN EXTRA DE ESTILO, UNA HERMOSA MUÑEQUITA PARA SERVIRLA!
¿SABES, BIG MOE? ¡VOY A LAMENTAR ABANDONAR ESTE ANTRO! JA, JA, JA, JO, JO...
MIENTRAS BIG MOE Y SUS COMPINCHES CELEBRAN SU BUENA FORTUNA...
¡SÍ, EL SERVICIO DE ESTA PRISIÓN ES HORRIBLE! YO ME LARGO... ¡JA, JAAAAAA!
MATONES... ¡TODOS ELLOS! PERO ¿QUÉ PUEDO HACER?
¡EH, CHICA! TRAE MÁS PAPEO... ¡Y RÁPIDO! LA FIESTA DECAE.
DALE CAMINA Y TROPIEZA CON EL CUERPO CAÍDO DEL ALCAIDE MILES... OLVIDADO ENTRE EL TUMULTUOSO MOTÍN...
?!
@*#?!@#...!! SERÁ PATOSA...
DAN BARRY 12/25
¡¡MALDITA SEA!! ¡EL CUERPO DEL ALCAIDE! ¡LLEVADLO A LA OTRA HABITACIÓN, DONDE NO VUELVA A CRUZARSE EN MI CAMINO!
¡¡ESTÁS COMETIENDO UN ERROR, BIG MOE!!
COPR. 1951, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.
BAJO VIGILANCIA ARMADA, BILL KENT Y FLASH DEBEN TRABAJAR EN UN PLAN PARA EVACUAR LA PRISIÓN ESPACIAL...
¡PARECE QUE TENDREMOS QUE SEGUIRLES EL JUEGO, FLASH! ¡BIG MOE SABE QUE EL COMBUSTIBLE PUEDE FABRICARSE EN EL LABORATORIO DE LA PRISIÓN! Y SI INTENTAMOS ALGÚN TRUCO...
...TIENE SUFICIENTES REHENES... DALE... LA TRIPULACIÓN... ¡LOS GUARDIAS! NO... LO ÚNICO QUE PODEMOS HACER ES GANAR TIEMPO... ¡Y REZAR!
¡MUY BIEN, VOSOTROS, YA BASTA! ¡NADA DE SUSURRAR!
Y ENTONCES...
¡TENÉIS COMPAÑÍA, CEREBRITOS! ¡ESTÉ FIAMBRE ESTABA ESTROPEANDO NUESTRA FIESTA!
¡A-ALCAIDE MILES...!
COPR. 1951, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.
DAN BARRY 12/26
¡QUERRÁS DECIR EXALCAIDE MILES! ¡TAN MUERTO COMO ESTARÉIS VOSOTROS SI NO ESTAMOS FUERA DE AQUÍ ESTA NOCHE!

¡ESOS BRUTOS DESPIADADOS! ¡TRAER AQUÍ AL POBRE ALCAIDE PARA RECORDARNOS SU CRUELDAD!

VOLVED AL TRABAJO... ¡O ACABARÉIS EN EL MISMO SUELO DONDE ESTÁ ÉL!

SU MUERTE ES CULPA MÍA... ¡COMO SI HUBIERA APRETADO EL GATILLO! YO EMPECÉ TODO ESTO... ¡Y ANTES DE QUE ACABE, ME VENGARÉ DE BIG MOE POR LO QUE LE HA HECHO AL ALCAIDE!

PERO, EN UN RINCÓN OSCURO DE LA SALA, EL "CUERPO" DEL ALCAIDE MILES SE AGITA DE REPENTE... Y DE SUS LABIOS SURGE UN GEMIDO APAGADO...

OOO-OHHHHH...

¡¿QUÉ HA SIDO ESO?!

DAN BARRY 12/27

©PR. 1951, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED

¿QUÉ FUE ESE GEMIDO?

¡EL ALCAIDE! ¡AÚN ESTÁ VIVO! TENGO QUE ENCUBRIRLE...

OOO-O-OH... E-ES MI ESTÓMAGO... (GASP)...

DAN BARRY 12/28

SÍ... ASÍ QUE TE DUELE LA PANZA Y QUIERES QUE ME ACERQUE A HACERTE DE ENFERMERA... PARA PODER ***SALTARME*** ENCIMA, ¿EH? ***¡VAMOS!*** ¡REGRESA AL TRABAJO ANTES DE QUE MI DEDO SE PONGA NERVIOSO CON EL GATILLO!

¡SALTARLE ENCIMA! ¡¡QUÉ IDEA!!

SÍ... ¡VAMOS CON ESOS PLANES! ¡CUANTO ANTES SAQUEMOS DE AQUÍ A ESOS TIPOS, ANTES ME IRÉ!

?

©PR. 1951, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡BASTA YA DE TONTERÍAS! ESTOY ESCUCHANDO... ASÍ QUE HABLAD SOBRE CÓMO DEVOLVERNOS A LA TIERRA... ¡ES TODO!

¡CLARO, CLARO! MIRA, KENT, PARA FIJAR NUESTRO ATERRIZAJE, TENEMOS QUE DESHACERNOS DEL MOTOR EN LA IONOSFERA Y REINICIAR NUESTROS GIROCONTROLES...

¡SÍ, FLASH, PERO NUESTRA POSICIÓN ORBITAL ESTÁ A DOS HORAS EN ASCENSIÓN DIRECTA DESDE EL EQUINOCCIO VERNAL! ¿QUÉ HAY DEL RADAR DE REFRACCIÓN SUBESPECTRAL DESDE LA LUNA PARA LOS RAYOS DIRECCIONALES?

¡OH, CLAAAAAARO! ¡ES FÁCIL!

?

A 383.000 KILÓMETROS, EL RAYO LLEGARÁ EN UN ÁNGULO DE 48 GRADOS DESDE LA CANÍCULA REPRESIVA DEL SUBTERFUGIO, ¿VES? ¡CON NUESTRA VELOCIDAD DE ESCAPE DE 1,3, DEBERÍAMOS SER CAPACES DE ATERRIZAR JUSTO AQUÍ!

?!! ¿DÓNDE?

DAN BARRY 12/29

¡JUSTO... ¡¡AQUÍ!!

©PR. 1951, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

MIENTRAS BIG MOE Y SUS COMPINCHES FESTEJAN EN LA SALA CONTIGUA, FLASH Y BILL KENT HAN REDUCIDO A SU GUARDIA...
GRACIAS AL CIELO QUE EL ALCAIDE AÚN ESTÁ VIVO...
SÍ... ¡PERO POR POCO! PARECE QUE SOLO LE ROZARON EL HOMBRO, Y SIN EMBARGO...
COPR. 1951, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

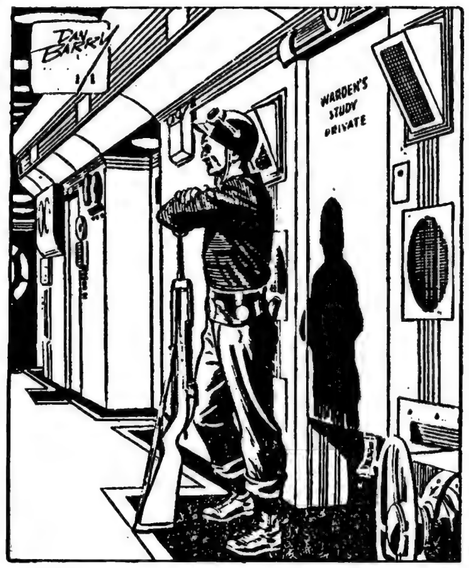
¡ESAS PISTOLAS DE AGUJAS SON HORRIBLES! UNA PEQUEÑA BALA EN EL TORRENTE SANGUÍNEO Y... ¡PUF! ¡POR SUERTE BIG MOE NO TUVO PUNTERÍA! ¡SOLO UNA PEQUEÑA DOSIS DEL PRODUCTO ALCANZÓ EL OBJETIVO!
¡SE ESTÁ MURIENDO ***LENTAMENTE!*** ¡SI HUBIERA ALGUNA MANERA DE SALVARLO!

¡¡LA HAY!! ¡MIENTRAS SIGA VIVO, HAY UNA PEQUEÑA OPCIÓN DE QUE PUEDA SALVARLE!
?! ¿TÚ?
DAN BARRY
12/31

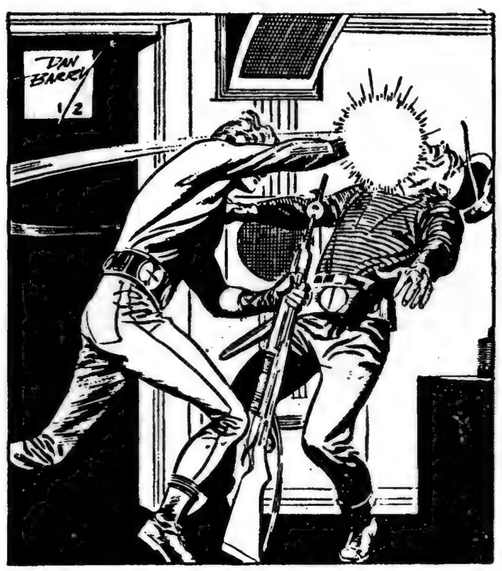
PERO ¿CÓMO PUEDES SALVAR AL ALCAIDE, KENT?
¡CON UN ANTÍDOTO QUE PUEDO OBTENER EN EL LABORATORIO DE LA PRISIÓN! UN FÓSFORO RADIACTIVO QUE ALCANZA EL TORRENTE SANGUÍNEO ***RÁPIDO...*** ¡Y CONTRARRESTA LAS BALAS VENENOSAS DE LA PISTOLA DE AGUJAS! ES UN TIRO A CIEGAS...
COPR. 1951, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¿TIRO A CIEGAS? ¡UN ***SUICIDIO...*** CON UNA MULTITUD DE CONVICTOS SANGUINARIOS RONDANDO POR CADA PASILLO DE ESTA PRISIÓN ESPACIAL!
MI VIDA VALE MENOS QUE LA DEL ALCAIDE AHORA... Y SI PUEDO COMPENSAR EN ALGO TODO ESTE DESASTRE...

¡DE ACUERDO, KENT! ¡HAY UNA PUERTA QUE CONDUCE AL PASILLO! ¡VEAMOS SI ESTÁ DESPEJADO!
DOOR LIFT


DAN BARRY
1/1
WARDEN'S STUDY PRIVATE

COPR. 1951, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.


DAN BARRY
1/2

¡BIEN, KENT! ¡PASILLO DESPEJADO! ¡ME QUEDARÉ AQUÍ A VIGILAR! ¡ES TU OCASIÓN PARA SER UN HÉROE!
¡GRACIAS, FLASH! ¡NO TE FALLARÉ!

¡SÉ QUE NO LO HARÁS, BILL!

BILL KENT INICIA SU ARRIESGADA MISIÓN PARA SALVAR LA VIDA DEL ALCAIDE...

DE MOMENTO ES MUY FÁCIL... ¡LOS PASILLOS ESTÁN DESIERTOS!

¿DÓNDE PUEDEN ESTAR TODOS LOS PRISIONEROS?

COPR. 1951, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡TENDRÉ QUE PASAR POR LAS HABITACIONES DE LA TRIPULACIÓN SI QUIERO LLEGAR AL LABORATORIO! LA TRIPULACIÓN DEL COHETE ESTÁ RETENIDA ALLÍ...

ESPERO QUE SU GUARDIA ESTÉ *DENTRO* DE LA SALA... ¡DONDE NO PUEDA VERME!

DAN BARRY 1/3

¡OH, OH! ¡NO HUBO SUERTE!

IESTS' IARTERS

RICTED AREA

ENTRE BILL KENT Y EL LABORATORIO DE LA PRISIÓN SE INTERPONE UN INSUPERABLE OBSTÁCULO... ¡UN CONVICTO ARMADO!

YO... BILL KENT... ¡CONDENADO POR ASESINATO! ¡Y NO TENGO VALOR PARA APRETAR ESTE GATILLO! CALMA...

COPR. 1951, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡NO! ¡N-NO PUEDO HACERLO! NO SOY CAPAZ DE QUITAR UNA VIDA... ¡LA DE NADIE!

TAL VEZ ALGO DE PSICOLOGÍA PRÁCTICA PUEDA FUNCIONAR...

¡EH, BROGAN! ¡VAMOS! ¡VAS EL PRIMERO!

¿EH? ¿IR ADÓNDE? EH... ¿Y QUÉ ESTÁS HACIENDO TÚ AQUÍ?

¿NO LO HAS OÍDO? ESTÁN SUBIENDO AL COHETE... ¡Y VAS EN EL PRIMER VUELO!

DAN BARRY 1/4

¿QUÉ? ¿ESTÁN SUBIENDO AL COHETE? ¿CÓMO ES QUE NO ME LO DIJERON?

¡TE LO DIGO AHORA! ¡BIG MOE ME ENVIÓ A POR TI Y LA TRIPULACIÓN!

GUEST ROOM 1

CION

ADOS

COPR. 1951, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED

¡GRAN NOTICIA! ¡ES GENIAL! IRÉ A POR LOS DEL COHETE...

DAN BARRY 1/5

¡¡KEN!! ¿CÓMO LLEGASTE AQUÍ?

¡NO HAY TIEMPO PARA ESO! EL ALCAIDE HA SIDO HERIDO... ¿QUIÉN DE ENTRE VOSOTROS ES EL MÉDICO?

¡DEBISTE GOLPEAR MÁS FUERTE, KENT!

¿QUIÉN DE ENTRE VOSOTROS ES EL DOCTOR DE LA NAVE?
EL DR. MATTHEW ANDERSON, AQUÍ PRESENTE. ¿QUÉ SUCEDE, KENT?
DAN BARRY
1/7

¡EL ALCAIDE HA SIDO HERIDO! MEJOR QUE VENGÁIS CONMIGO...
¡OHHHHHH!
¡KENT!
¡AL SUELO, CHICOS!
SIN SER VISTO, EL GUARDIA-RECLUSO CAÍDO EVIDENCIA QUE NO ESTÁ INCONSCIENTE...

¡TENGO EL ARMA DE KENT! ¡WILKS! ¡¡AGÁCHATE!!
¡AAAARGH!
¡OHH! E-ESTOY HERIDO...

¡HIRIÓ A WILKS Y A KENT, PERO ESTE CONVICTO NO DISPARARÁ A NADIE MÁS!
LOS DOS ESTÁN MAL... ¡Y MI EQUIPO MÉDICO ESTÁ EN EL COHETE!
OHHHH... FÓSFORO NUCLEAR... ¡DEBO CONSEGUIRLO!

¡FÓSFORO NUCLEAR! ¡EL ANTÍDOTO PARA ESAS HERIDAS DE AGUJA! ¿DÓNDE ESTÁ, KENT?
TE... LO MOSTRARÉ... YO -:OHHHH:-... LL-LLÉVAME...

EN EL LABORATORIO DE LA PRISIÓN...
¡A-AQUÍ! ABRE... LA PUERTA... PANEL DE CONTROL... -:OHHHH:- M-ME DESMAYO...
¡ENCONTRÉ EL BOTÓN! ¡LA PUERTA SE ABRE!
DAN BARRY
1/8

¡QUÉ SUERTE! ¡HAY SUFICIENTE FÓSFORO NUCLEAR PARA SALVAR A UN EJÉRCITO!
-:OHHHHHH...:- NO... YO ESTOY ACABADO... EL ALCAIDE... T-TENGO QUE AYUDARLE... -:COFF:-
EL LABORATORIO DE LA PRISIÓN...

¡CÁLMATE, KENT! ¡ESTO TE AYUDARÁ A RECUPERAR FUERZAS PARA HABLAR!
OHHHH...
¡SE DESMAYÓ, DOC!

¡MALA SUERTE! ESTE SUERO PODRÍA SALVAR A WILKS Y KENT... PERO ¿CÓMO ENCONTRAMOS AHORA A FLASH Y AL ALCAIDE?
¡TAN SOLO PODEMOS REZAR PARA QUE ESOS ISÓTOPOS FUNCIONEN!
DAN BARRY
1/9

¡ASÍ QUE ESTE ES EL TAL KENT QUE ME DROGÓ E INICIÓ ESTA FANTÁSTICA FUGA DE PRISIÓN!

SÍ... ¡Y AHORA ESTAMOS INTENTANDO SALVARLE LA VIDA!

¡SOLO PORQUE PUEDE AYUDARNOS A ENCONTRAR A FLASH Y EL ALCAIDE! ¿CÓMO LE VA A WILKS, DOC?

¡SIN CAMBIOS! UNA FEA HERIDA...

¿NO DIJISTE QUE KENT INTENTÓ AYUDAROS DESPUÉS DE QUE LOS PRISIONEROS ESCAPARAN, TEX?

SÍ... ¡NO QUERÍA PARTICIPAR EN UNA FUGA EN MASA! ¡DIJO QUE ESPERABA COLARSE SOLO EN NUESTRA NAVE Y UNIRSE A NUESTRA EXPEDICIÓN A JÚPITER! ES FÍSICO, ¿SABES?

¡OH! ¡LO HIZO TODO POR BIEN DE LA CIENCIA! ¡¿TAN CURSIS PUEDEN VOLVERSE ESOS CRIMINALES?!

DAN BARRY 1/10

¡YA BASTA! SI QUISIERA, YA PODRÍA ESTAR FUERA DE AQUÍ... ¡PERO NO QUERÍA SEGUIRLES EL JUEGO A ESOS CONVICTOS! ¡AHORA LE HAN DISPARADO INTENTANDO SALVAR AL ALCAIDE! ¡TAL VEZ YO SEA CURSI, PERO APUESTO A QUE ES UN BUEN TIPO!

¡ES INÚTIL DEBATIR LOS MÉRITOS DE KENT! ES MI PACIENTE... ¡Y HAY OTRAS VIDAS EN JUEGO! ¡ESPEREMOS QUE SALGA DE ESTA!

¡YA VAN VEINTE MINUTOS, DOC! CREÍA QUE ESTA COSA RADIACTIVA FUNCIONABA RÁPIDO...

¡DOC! ¡MIRE!

SUS LABIOS... ¡TIEMBLAN!

¡PODRÍA SER SOLO UNA REACCIÓN CONVULSIVA! ¡LA FIEBRE HA SUBIDO! ES EL PERÍODO DE CRISIS...

VARIOS MINUTOS DE ANGUSTIOSA ESPERA... ENTONCES...

A-ALCAIDE... NO LE DEJARÉ MORIR... C-CONSEGUIRÉ ESE SUERO...

¡YUJUUUU! ¡BENDITOS SEAN ESOS PRECIOSOS ISÓTOPOS! ¡ESA COSA HA FUNCIONADO! ***¡HA FUNCIONADO!***

DAN BARRY 1/11

¿ESTÁS BASTANTE FUERTE PARA HABLAR, KENT?

SÍ... ¡DAME UN LÁPIZ Y PAPEL! ¡OS MOSTRARÉ DÓNDE ESTÁN FLASH Y EL ALCAIDE!

¡ES SOLO UNA POSIBILIDAD, PERO SI PODÉIS SALVAR LA VIDA DEL ALCAIDE, PODRÍA AYUDAROS A VOLVER LAS TORNAS CON ESOS CRIMINALES!

¡TEX, LLEVA A WILKS! ¡YO ME OCUPO DE KENT!

DAN BARRY 1/12

NO... ¡OS RETRASARÍAMOS! ADELANTE... ¡VIGILARÉ A WILKS! AHORA DEPRISA... ¡POR FAVOR!

MIENTRAS...

¡DISFRUTAD, CHICOS! EN UN RATO, BIG MOE SALDRÁ POR LA PUERTA Y HARÁ QUE ESOS CHICOS DEL COHETE LO LLEVEN A UN VUELO... ***¡¡SOLO!!***

SEGÚN EL DIAGRAMA DE KENT, LA SALA ESTÁ JUSTO POR ESTE PASILLO...
ESPERO QUE NO LLEGUEMOS TARDE...
EN EL LABORATORIO DE LA PRISIÓN...
YA ESTOY SOLO... CON TODOS ESTOS APARATOS A MI DISPOSICIÓN. TENGO QUE PONERME EN PIE...
¡...DESDE AQUÍ TAL VEZ LOGRE QUE LA SITUACIÓN VUELVA A ESTAR BAJO CONTROL! TENGO UNA IDEA LOCA... ¡PERO PODRÍA FUNCIONAR!
DAN BARRY 1/14
¿QUÉ PRETENDE BILL KENT? ¿TRAICIONARÁ LA CONFIANZA DE FLASH?
¡FLASH! ¿TE ENCUENTRAS BIEN?
VAYA, POR TODOS LOS... ¿CÓMO HABÉIS LLEGADO AQUÍ, AMIGOS?
KENT... ¡ÉL NOS LIBERÓ! WILKS Y ÉL FUERON HERIDOS POR EL GUARDIA... PERO ENVIÓ ESTA MEDICINA...
¡LES HE INYECTADO CON ESTE FÓSFORO NUCLEAR! KENT SE RECUPERÓ... PERO WILKS...
¿ÉL NO?
NO... ¡NO MURIÓ! SIGUE INCONSCIENTE... ¡PERO ESTA DROGA MILAGROSA PODRÍA CURARLO!
MMM... ESPERO QUE ESTEMOS A TIEMPO DE AYUDAR AL ALCAIDE...
DAN BARRY 1/15
¡SI ESOS ASESINOS NOS ENCUENTRAN, ESTAREMOS EN UN BUEN APRIETO!
¡NO PEOR QUE ANTES! ¡NO NOS MATARÁN HASTA DESPUÉS DE SACARLOS DE AQUÍ!
¡OH, CÓMO ME GUSTARÍA VÉRMELAS CON ESOS MISERABLES! SI NO TUVIERAN A DALE, LES DARÍAMOS UNA PALIZA!
¡ESE ES UN GRAN "SI"! ¡SEAMOS REALISTAS, TEX! ¡NUESTRA ÚNICA ESPERANZA ES QUE EL ALCAIDE SE RECUPERE! ¡PODRÍA CONOCER ALGUNA MANERA DE RECUPERAR EL CONTROL DE ESTA PRISIÓN!
¡JUSTO AL LADO, EN EL FESTÍN DE LOS SAQUEADORES...
¡PREPARA ESE CAFÉ PARA LOS CHICOS, QUERIDA! ¡TENGO UN POSTRE SORPRESA PARA ELLOS!
DAN BARRY 1/16
COPR. 1952 KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

MIENTRAS EL RUIDOSO FESTÍN SE ACERCA A SU CLÍMAX, DALE SE DISPONE A SERVIR EL CAFÉ, CUANDO...

¡CON ESTO EN EL CAFÉ, ME ASEGURARÉ DE QUE LOS CHICOS NO SE ***DESPIERTEN!***

¿QUÉ DICEN DEL HONOR ENTRE LADRONES?

OCÚPATE DE TUS ASUNTOS Y MANTÉN LA BOCA CERRADA... ¡O TÚ Y TUS AMIGOS JAMÁS ABANDONARÉIS ESTE LUGAR! AHORA... ¡SIRVE ESE CAFÉ!

DAN BARRY 1/17

¡ME ENCANTA VER QUE LO ESTÁN DISFRUTANDO! EN TRES MINUTOS ESTARÁN EN LA TIERRA DE LOS RONQUIDOS... ¡Y YO ME LARGARÉ DE AQUÍ, CAMINO A ***CASA!***

MIENTRAS EL CAFÉ "ALTERADO" EMPIEZA A HACER EFECTO...

CARAY... ¡QUÉ FIESTA! -¬OUAHHH¬- JAMÁS PROBÉ... NADA... COMO ESTO...

¡ESTÁ FUNCIONANDO! ¡VAMOS, NENA! ¡NOS LARGAMOS DE AQUÍ!

¡QUÉ EXTRAÑO! TENGO... SUEÑO... DEBÍ DE COMER... DEMASIADO... -¬OUAHH¬-

¡POR TODAS LAS TRAICIONES CANALLAS! ¿QUÉ HAY DEL RESTO DE CONVICTOS?

¡ESTÁN OCUPADOS FESTEJANDO EN LAS HABITACIONES DE LOS GUARDIAS! ESTAREMOS EN ESE COHETE Y FUERA DE ESTA PRISIÓN ANTES DE QUE... E-ESCUCHEN EL... D-DESPEGUE..

¡¡EH!!

¡¿Q-QUÉ ES ESTO?! ¡Y-YO TAMBIÉN M-ME SIENTO ADORMILADO! PERO YO... ***¡¡NO HE BEBIDO CAFÉ!!***

DAN BARRY 1/18

¿P-POR QUÉ ME SIENTO TAN MAREADO? YO... NO BEBÍ... ¡CAFÉ! ***¡TÚ!*** ¡DEBES DE HABER HECHO ALGO! ✲

YO... OJALÁ LO HUBIERA... ✲YO...✲

?

OHHHH...

¿TÚ TAMBIÉN? ¿Q-QUÉ ESTÁ PASANDO AQUÍ? ¿TAL VEZ LA COMIDA? NO... TÚ NO COMISTE...

DAN BARRY 1/19

¡NO ME QUEDARÉ A DESCUBRIRLO! ¡VAMOS, HERMANA! ¡MIENTRAS AÚN ME SOSTENGA EN PIE, VAMOS A POR ESE COHETE!

EN LAS HABITACIONES DE LOS GUARDIAS...

¡CARAY, QUÉ FIESTA! AHORA VAMOS A VER ESE COHETE... ***¡EH!*** MIS PIERNAS...

✲ME MAREO... ¡LA SALA DA VUELTAS! ESTA COMIDA...✲

MISTERIOSAMENTE DROGADO, BIG MOE DESCUBRE QUE LA HABITACIÓN GIRA A SU ALREDEDOR...

OOOOH... QUÉ MAREO... NO PUEDO ENCONTRAR EL BOTÓN DE LA PUERTA...

SUERTE QUE TENGO ESTE OSMO-RAYO...

NO TENGO QUE ENCONTRAR LA PUERTA CON ***ESTE*** ARTEFACTO...

DAN BARRY 1/21

AL LADO, DONDE MOE HA DEJADO A KENT Y FLASH BAJO CUSTODIA, ENCUENTRA AHORA UNA SITUACIÓN DISTINTA...

¿Q-QUÉ ESTÁ SUCEDIENDO AQUÍ? ¿ESTOY VIENDO VISIONES?

PARECE QUE MIS CHICOS NO LOGRARON CONTENEROS, ¿EH? ¡SOLTAD ESAS ARMAS O ME CARGO A LA MUÑECA!

NO PUEDO DEJAR QUE SEPAN QUE ESTOY MAREADO.

DAN BARRY 1/22

BIEN, CHICOS... ¡TIENE TODOS LOS ASES EN LA MANO!

¿DANDO ESQUINAZO A TUS AMIGOS, BIG MOE?

¡ES LA IDEA! NO TENGO TIEMPO PARA ESPERAR... ***¡EH!*** ¿¿DÓNDE ESTÁ KENT?!

¡YO QUÉ SÉ! ¡ES TU COMPAÑERO!

¡ESCUCHA, SABELOTODO! ¡NECESITO A ESE TIPO PARA ENVIARNOS A LA TIERRA! TE DARÉ DIEZ SEGUNDOS PARA DECIRME DÓNDE ESTÁ...¡O DISPARARÉ ESTA PISTOLA!

SEIS... SIETE... ¡CUENTO HASTA DIEZ! ¡SI NO ME DICES DÓNDE ESTÁ KENT, LA PISTOLA SE DISPARARÁ! OCHO...

¡ESTÁ JUSTO DETRÁS DE TI, BIG MOE!

¡NO DISPARES, KENT!

NO INTENTES ESE VIEJO TRUCO CONMIGO...

¡SI DISPARAS A DALE, TE ATACARÁN POR LA ESPALDA!

UNA ESTRATEGIA TORPE... PERO CON SUS SENTIDOS TODAVÍA ALTERADOS, BIG MOE ES UNA PRESA FÁCIL... DUDA, LUEGO SE GIRA...

SI ESTÁS MINTIENDO...

AGÁCHATE, DALE... AL SUELO...

DAN BARRY 1/23

¡YA NO NECESITARÁS ESTA PISTOLA, BIG MOE!

COMBATIENDO LOS EFECTOS DE LA DROGA QUE AFECTA A SUS SENTIDOS, BIG MOE CONTRATACA CON LA FUERZA AGRESIVA DE UN ANIMAL ATRAPADO...

CRACK

¡NO TAN RÁPIDO, RICITOS DE ORO!

¡ATRÁS! ¡TODOS!

DAN BARRY 1-24

DE NUEVO, EL OSMO-RAYO RESULTA UN MEDIO DE FUGA IDEAL PARA BIG MOE...

¡HE LLEGADO DEMASIADO LEJOS COMO PARA DEJAR QUE AHORA ESTROPEÉIS MI PLAN!

¡RAYOS! ¿VISTEIS ESO? ¡ATRAVESÓ ESE MURO!

¡TENEMOS ARMAS! ¡VAMOS A POR ÉL!

¡NO! ¡VOSOTROS OS QUEDÁIS AQUÍ Y CUIDÁIS DE DALE Y EL ALCAIDE! ¡QUIERO AJUSTAR CUENTAS CON EL SEÑOR BIG MOE ***EN PERSONA!***

FLASH... ¡TEN CUIDADO!

DAN BARRY 1/25

¡ESTÁ GIRANDO POR ESE PASILLO! ¡NO HACE FALTA MUCHA IMAGINACIÓN PARA DEDUCIR ADÓNDE VA!

VINO POR AQUÍ... ***¡¡GUAU!!*** ESO ESTUVO CERCA...

¡BIEN, BIG MOE! ¡PARECE QUE RESOLVEREMOS ESTO ***SIN*** PISTOLAS!

DAN BARRY 1/26

¿ADÓNDE HUYES, BIG MOE? NO ERES TAN FUERTE SIN UNA PISTOLA EN LA MANO, ¿VERDAD?

¡NO TENGO TIEMPO PARA DISCUTIR, RICITOS DE ORO!

¡EL ASCENSOR HASTA EL COHETE! ¡NO DEBE LLEGAR ALLÍ!

¡SIGO GROGUI! DEBO ESCAPAR DE ESE TIPO...

PERO CUANDO LA PUERTA SE CIERRA...

DAN BARRY 1-28

¡ESPÉRAME, MUSCULITOS!

MIENTRAS EL ASCENSOR SUBE HACIA LO ALTO DE LA CUBIERTA DE DESPEGUE...

¡ESTABA DESEANDO ECHARTE EL GUANTE, BIG MOE!

¡LO MISMO DIGO, GUAPURAS!

DAN BARRY 1-29

AHORA NADIE ME INMOVILIZA LAS MANOS, GRANDULLÓN...

OOOOOM!

EL ASCENSOR SE APROXIMA A LA CIMA DEL CONDUCTO...

ME... ESTOY MAREANDO... DEBILITANDO. ¿A-A QUÉ PUEDE DEBERSE?

EL ASCENSOR HASTA LA NAVE SE DETIENE EN LO MÁS ALTO DE LA CUBIERTA DE DESPEGUE. LA PUERTA SE ABRE Y...

¡M-ME ESTOY MAREANDO MÁS! TENGO QUE DERROTAR A ESE BUEY **PRONTO...**

OHHHHH...

MIENTRAS FLASH SE TAMBALEA TRAS SU PRESA...

¡HAS CAÍDO, PERDEDOR!

DAN BARRY 1-30

¡LA PUERTA DEL COHETE! ¡SI LOGRO METERME Y CERRARLA, ESTOY SALVADO!

CON FLASH ATURDIDO, Y LA PUERTA DEL COHETE A SOLO UNOS METROS, BIG MOE SE TAMBALEA HACIA DELANTE CON UNA ANSIEDAD CIEGA...

UN PAR DE PASOS MÁS... Y SERÉ LIBRE... ¡LIBRE!

PERO SUS SENTIDOS ESTÁN EMBOTADOS, SU COORDINACIÓN HA DESAPARECIDO...

¿DÓN...? LA PUERTA... ¿DÓNDE ESTÁ LA PUERTA?

YAAAAAA...

DAN BARRY 1-31

MIENTRAS GRAN MOE SE PRECIPITA POR LA BARANDA DE LA RAMPA DE COHETES, SUS DEDOS SE AFERRAN DESESPERADAMENTE AL BORDE, DETENIENDO LA CAÍDA...

¡¡SO-CO-RROOOO!!

M-ME CAIGO... ¡AYÚDAME! ¡SÁLVAME!

AGUANTA, MOE... I-INTENTARÉ SUBIRTE...

DAN BARRY 2-1

MAREADO Y APENAS CONSCIENTE, FLASH REÚNE LO QUE QUEDA DE SUS CADA VEZ MÁS ESCASAS FUERZAS...

UGHH... CALMA, MOE... AGÁRRATE A LA BARANDILLA... ¡UGHHH! ESO ES...

UGHH... ESO ES, MOE... UN POCO MÁS... Y ESTARÁS ARRIBA...

EN CUANTO BIG MOE LOGRA PISAR SUELO SEGURO...

GRACIAS, AMIGO... ESO FUE... MUY AMABLE DE TU PARTE...

!

DAN BARRY 2-2

AHORA... ME TOCA A MÍ... ¡AYUDARTE! SOLO QUE TÚ IRÁS... ¡ABAJO!

TRAS SALVAR A BIG MOE DE UNA CAÍDA DE 30 METROS HASTA EL SUELO DE LA CUBIERTA DE DESPEGUE, FLASH ES SORPRENDIDO CON LA GUARDIA BAJA POR EL TRAICIONERO CRIMINAL.

¡BIEN, AMIGO! AHORA... UGH... TE AYUDARÉ... ¡SOLO QUE TÚ IRÁS ***ABAJO!***

CUANDO FLASH SE ESCURRE HACIA ABAJO, SUS MANOS AFERRAN LA ESTRUCTURA DE ACERO BAJO LA RAMPA...

DE REPENTE SE BALANCEA EN EL VACÍO...

DAN BARRY 2-9

!

¡...Y SE LLEVA A BIG MOE!

YAAAAAAA...

INTENTANDO EMPUJAR A FLASH A SU MUERTE, BIG MOE QUEDA DESEQUILIBRADO Y CAE HACIA SU PROPIA DESTRUCCIÓN...

YAAAAAAGH...

DAN BARRY 2-5

MAREADO HASTA CASI LA INCONSCIENCIA, FLASH ASCIENDE, ESFORZÁNDOSE POR ALCANZAR EL BORDE...

ME FALLAN LAS FUERZAS... N-NO PUEDO AGUANTAR ESTE MAREO... MUCHO... M-MÁS...

Y, CUANDO ALCANZA LA BARANDILLA...

OHHH...

¡INCONSCIENTE, FLASH CUELGA PELIGROSAMENTE 30 METROS POR ENCIMA DEL SUELO DE LA SALA!

COLGANDO 30 METROS POR ENCIMA DE LA SALA DE DESPEGUE, LOS SENTIDOS DE FLASH GIRAN, MISTERIOSAMENTE ATURDIDO POR UNA EXTRAÑA FUERZA...

OHHH... TODO DA VUELTAS... ¡COMO UN PÉNDULO GIGANTE! DEBO DE HABER CAÍDO... ESTOY VIVO O...

NO HABÍA DOLOR... SOLO UN BORRÓN... ¡COMO EN UN SUEÑO! OHHH... AHORA ALGO ME LEVANTA... ¡HACIA ARRIBA! ¿QUÉ ES LO QUE ME ESTÁ PASANDO...?

¡OH, OH! ¡AHORA VOY HACIA EL OTRO LADO! COMO EN UN ASCENSOR... O UN METEORO... ABAJO.... ABAJO... ABAJO... ABAJO...

LOS SENTIDOS DE FLASH GIRAN EN UN REMOLINO DE SENSACIONES TRAS SU DESMAYO EN LO ALTO DE LA CUBIERTA DE DESPEGUE. ENTONCES...

¡TODO SE HA DETENIDO! YA NO HAY ASCENSORES DESCENDIENDO... NO HAY METEOROS... SOLO UNA HERMOSA Y PACÍFICA CALMA...

DAN BARRY 2-7

COPR. 1952 KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED

¡EL BORRÓN SE ESFUMA! CARAS... ¡ESTÁN APARECIENDO ANTE MÍ!

¡DALE! ¡ALCAIDE MILES! DON, TEX... ¡Y-Y DOC! ¿QUÉ...?

¿ESTOY SOÑANDO?

¡DALE! ALCAIDE... ¡MI TRIPULACIÓN! ¿DE VERDAD ESTÁIS TODOS AQUÍ? ¿NO ESTOY MUERTO...?

¡NO, FLASH! ESTÁS MUY VIVO... ¡GRACIAS AL CIELO!

DAN BARRY 2-8

P-PERO ¿ESTÁIS TODOS SONRIENDO? ¡ESTA EXTRAÑA SALA...! ¿DÓNDE ESTÁN LOS RECLUSOS? LA FUGA DE PRISIÓN... ¿FUE TAMBIÉN UN SUEÑO?

NO... LA FUGA DE PRISIÓN FUE MUY REAL... DEMASIADO REAL... ¡PERO TODO SE HA ACABADO YA!

¡¿ACABADO?! CUÁNDO... ¡¡¿CÓMO?!!

¿CUÁNDO? ¡MIENTRAS TE ENFRENTABAS A BIG MOE KOSLOW!

¡Y PUEDE QUE AQUÍ BILL KENT PUEDA INFORMARTE MEJOR DEL "CÓMO"! ¡ÉL LO HIZO POSIBLE!

¡KENT! ¡ESA DROGA MILAGROSA TE CURÓ A TI TAMBIÉN!

SÍ... ¡PERO ME TEMO QUE NO LE SIRVIÓ A WILKS! ÉL... ¡NO LO CONSIGUIÓ!

¡UN HOMBRE DEL ESPACIO MURIENDO EN UNA PRISIÓN! DAR SU VIDA EN LA CONQUISTA DEL ESPACIO NO HABRÍA ESTADO TAN MAL, PERO ESTO...

¡MURIÓ POR MANTENER VIVA LA EXPEDICIÓN, FLASH! ¡NO FUE INÚTIL!

SÍ... DIJISTE QUE LA PRISIÓN VUELVE A ESTAR BAJO CONTROL... ¿O FUE SOLO OTRO SUEÑO?

NO... LOS PRISIONEROS FUERON ENCERRADOS MIENTRAS TE ENFRENTABAS A BIG MOE... ¡PERO TE EXPLICARÉ MEJOR CÓMO SUCEDIÓ!

DAN BARRY

¡AÚN NO LO ENTIENDO! ¡CUANDO OS DEJÉ PARA PERSEGUIR A BIG MOE, ESTÁBAMOS EN UNA SITUACIÓN DESESPERADA! ¡AHORA ME DESPIERTO EN UNA ENFERMERÍA SILENCIOSA Y DESCUBRO QUE LA PRISIÓN VUELVE A ESTAR BAJO CONTROL!

SÉ QUE PARECE MILAGROSO... PERO NO FUE GRAN COSA...

"VERÁS, DESPUÉS DE OBTENER LA DROGA QUE SALVÓ LA VIDA AL ALCAIDE, ME QUEDÉ SOLO EN EL LABORATORIO DE LA PRISIÓN. ALLÍ ES DONDE SE PRODUCE EL OXÍGENO QUE NOS MANTIENE VIVOS AQUÍ..."

...ASÍ QUE... ¡SIMPLEMENTE, INTRODUCIENDO UNA DROGA INOFENSIVA E INODORA POR LOS RESPIRADEROS DE OXÍGENO, FUI CAPAZ DE REDUCIR A LOS RECLUSOS HACIÉNDOLOS ***DORMIR A TODOS!***

¡¡UNA DROGA!! ¡ASÍ QUE ***ESO*** ES LO QUE ME NOQUEÓ!

DAN BARRY 2-11

PERO KENT... SI INTRODUJISTE UNA DROGA SOMNÍFERA EN EL SUMINISTRO DE OXÍGENO DE LA PRISIÓN, ¿CÓMO DETUVISTE A LOS PRISIONEROS MIENTRAS ESTÁBAMOS TODOS INCONSCIENTES?

¡NOSOTROS NO ESTÁBAMOS DROGADOS, FLASH! ¡SOLO LOS PRISIONEROS! KENT SABÍA QUE ESTÁBAMOS EN EL ESTUDIO DEL ALCAIDE...

¡...Y COMO EL OXÍGENO SE INTRODUCE INDIVIDUALMENTE EN CADA SALA, DEJÓ QUE EL ***AIRE PURO*** SIGUIERA ENTRANDO!

SÍ... ¡Y A LAS CELDAS DONDE LOS GUARDIAS DE LA PRISIÓN ESTABAN ENCERRADOS!

DAN BARRY

"CUANDO LOS PRISIONEROS ESTUVIERON DORMIDOS, LIBERÉ A LOS GUARDIAS. ¡NO TARDARON MUCHO EN VOLVER A METER A LOS CONVICTOS ENTRE REJAS!"

CELL BLOCK

¡Y PENSAR QUE ARRIESGUÉ MI CUELLO POR DETENER A BIG MOE, CUANDO ESTUVO DROGADO TODO EL TIEMPO Y NO PODRÍA HABER ESCAPADO! ¡CARAY!

¡BIG MOE ERA COMO UN BUEY! ¡SOPORTÓ LA DROGA MEJOR DE LO QUE NINGÚN HOMBRE NORMAL DEBERÍA HACERLO! ¡CUANDO LE PERSEGUISTE POR LA PRISIÓN, EL GAS DEL SUEÑO TE AFECTÓ TAMBIÉN!

"TE ENCONTRAMOS COLGADO DE LA RAMPA DEL COHETE... UNOS MINUTOS MÁS, Y PODRÍAS HABERTE ESCURRIDO Y ACABAR COMO BIG MOE... ¡CONTRA EL SUELO DE LA CUBIERTA DE DESPEGUE!"

¡BIEN, TODO SE HA ACABADO YA GRACIAS A TI, KENT! ¡PODRÍAS HABERNOS HECHO DORMIR A TODOS Y ESCAPARTE CON EL COHETE! ¡NO SÉ CÓMO AGRADECÉRTELO, BILL!

¿EL QUÉ? ¿PROVOCAR ESTA PESADILLA... Y LA PÉRDIDA DE UNO DE TUS TRIPULANTES? AHORA YA NO PODÉIS SEGUIR HASTA JÚPITER... ***¡GRACIAS*** A MÍ!

DAN BARRY 2-13

¿TE ENCUENTRAS BIEN PARA PROSEGUIR TU VUELO, FLASH?

SÍ... ¡PERO TENDREMOS QUE REGRESAR A LA TIERRA A POR UN SUSTITUTO PARA WILKS! ¡NO NOS ATREVEMOS A INTENTAR LLEGAR A JÚPITER FALTOS DE PERSONAL!

EL DESPACHO DEL ALCAIDE...

TRAS ESTE VUELO FRACASADO, TE TENDRÁN MESES ENTRETENIDO CON EL PAPELEO ANTES DE VOLVER A PARTIR, ¿VERDAD?

¡SUPONGO! SE ACABÓ ESTE INTENTO...

Dan Barry 2-14

¡HABLANDO DE INTENTOS, ESTOY ENVIANDO UN INFORME SOBRE EL INTENTO DE FUGA A MIS SUPERIORES! ¡TAL VEZ TE INTERESE LEERLO!

Informe de la Prisión Espacial al Departamento Penal
(Continúa)

NÚMERO TOTAL DE BAJAS
56 PRISIONEROS
8 GUARDIAS
1 TRIPULANTE DEL COHETE

PUEDE INFORMARSE, EN CONCLUSIÓN, QUE EL MOTÍN FUE FINALMENTE SOFOCADO Y EL CONTROL Y ORDEN EN LA PRISIÓN RESTAURADOS. SIN EMBARGO, DURANTE LOS SUCESOS, UN PRISIONERO LOGRÓ FUGARSE CON EL COHETE DE LA EXPEDICIÓN A JÚPITER. SU NOMBRE ES WILLIAM KENT, CASO NO. 10635 ARCHIVO 32

PRESENTADO PARA ARCHIVO PERMANENTE POR
F.W. Miles
ALCAIDE DE LA PRISIÓN ESPACIAL

¿QUÉ? ¿ESTÁ PERMITIENDO QUE BILL KENT "ESCAPE" EN NUESTRA EXPEDICIÓN, ALCAIDE?

¡SI ASÍ LO QUIERES! ¡ES UN DESTACADO FÍSICO NUCLEAR, Y PODRÍA REEMPLAZAR AL TRIPULANTE QUE PERDISTEIS!

CLARO QUE LO QUIERO... ¡PERO USTED SERÁ EL RESPONSABLE DE SU FUGA! ¡NO PERMITIRÉ QUE ESO OCURRA PARA QUE MI VIAJE CONTINÚE!

¡KENT ME SALVÓ LA VIDA! ¡EVITÓ LA FUGA DE TODOS EN ESTA PRISIÓN ESPACIAL! ¡NO DEPENDE DE MÍ CONCEDERLE UN PERDÓN, PERO LOS DOS SABEMOS QUE UN HOMBRE COMO KENT NO ES UN CRIMINAL!

Dan Barry 2-15

¡KENT! ¡VEN CONMIGO!

¡SUPONGO QUE YA ESTÁ! EL CASTIGO POR INTENTO DE FUGA... ¡CONFINAMIENTO EN SOLITARIO!

COPR. 1952 KING FEATURES SYNDICATE, INC. WORLD RIGHTS RESERVED.

EL LARGO CAMINO AL DESPACHO DEL ALCAIDE... ¡DESPUÉS CONFINADO! ¡NO PUEDO DECIR QUE NO LO ESPERARA!

¡MIS SUEÑOS DE EXPLORAR EL ESPACIO EXTERIOR SE HAN DESVANECIDO! NO HAY VENTANAS EN EL CONFINAMIENTO... NI SIQUIERA LOS VERÉ DESPEGAR...

¡HEMOS LLEGADO, KENT!

¡P-PERO ESTO NO ES EL DESPACHO DEL ALCAIDE! ES...

Dan Barry

¡DEJA DE MIRAR EMBOBADO Y PONTE ESTA ROPA, KENT! ¡ESTÁS RETRASANDO EL PROGRESO DE LA HUMANIDAD!

?

LAUNCHING PLATFOR

¡ESTE ES EL TRATO, KENT! PUEDES ARRIESGAR TU CUELLO EN ESTE VUELO A JÚPITER... PERO SI TENEMOS LA FORTUNA DE REGRESAR, VOLVERÁS A LA PRISIÓN ESPACIAL... ¿Y BIEN?

¡ESTARÉ VESTIDO EN UN MINUTO, FLASH! ¡TE VEO A BORDO!

¡TORRE DE CONTROL DE LA PRISIÓN A EXPEDICIÓN X-3! ¡PERMISO PARA DESPEGAR! ¡BUENA SUERTE!

¡AMARRES MAGNÉTICOS LISTOS! ¡PREPARADOS PARA IMPULSO EN EL TUBO DE LANZAMIENTO! **¡JÚPITER, allá VAMOS!**

DAN BARRY 2-18

PLANET PIONEER

¡YA ESTAMOS A DISTANCIA SEGURA! ¡PREPARAD EL EQUIPO DE ACELERACIÓN PARA **POTENCIA MÁXIMA!**

CINCO SEGUNDOS PARA VELOCIDAD MÁXIMA... CINCO... CUATRO... TRES... DOS...

¡ACELERACIÓN! *LOS MÁS TERRIBLES MOMENTOS DEL VUELO ESPACIAL... ¡CUANDO LA PESADA MANO DE LA INERCIA TE APLASTA!*

OHHHHHHH...

A VELOCIDAD MÁXIMA... 130 KILÓMETROS POR SEGUNDO... SE INTERRUMPE LA ENERGÍA Y LA NAVE VIAJA A TRAVÉS DEL ESPACIO...

ES SOBRECOGEDOR, ¿VERDAD, FLASH?

SÍ, DALE. ¡UN VASTO PAÍS DE LAS MARAVILLAS!

...O UN *CEMENTERIO* GIGANTE.

DAN BARRY 2-19

TEMPERATURA DE LA PILA ATÓMICA CORRECTA, FLASH! ¡SIN FUGAS DE RADIACIÓN! ¡HEMOS TENIDO UN INICIO PERFECTO!

SÍ... ¡PERO APENAS ESTAMOS CRUZANDO LA ÓRBITA DE MARTE! ¡AQUÍ ES DONDE EMPIEZA EL CAMINO *DIFÍCIL!*

¿TE REFIERES A QUE NOS APROXIMAMOS AL CINTURÓN DE ASTEROIDES...?

¡CORRECTO! ¡Y YA SABES LO QUE ESO SIGNIFICA!

DAN BARRY 2-20

¡EL CINTURÓN DE ASTEROIDES! *UN MILLAR DE PLANETOIDES ENTRE MARTE Y JÚPITER, JUSTO EN EL CAMINO DEL "EXPLORADOR PLANETARIO"...* ***¡UN CAMPO DE MINAS EN PLENO ESPACIO!***

ALLÍ ESTÁ, FLASH... EL ***CINTURÓN DE ASTEROIDES...*** ¡INTERPONIÉNDOSE ENTRE NOSOTROS Y JÚPITER!

SÍ... UN MILLAR DE BOMBAS H SIN EXPLORAR Y LIBRES... ¡Y TENEMOS QUE ***ATRAVESARLAS!***

NOS MOVEMOS A SUPERVELOCIDAD... ¡Y ELLOS TAMBIÉN! ¡CUALQUIERA DE ESOS PLANETOIDES PODRÍA CRUZARSE EN NUESTRO CAMINO ANTES DE PODER VERLO! DEBEMOS DEPENDER DE NUESTRO RADAR...

DAN BARRY 2-21

¡ABROCHAOS BIEN! ¡EMPIEZA UN VIAJE ***MOVIDO!***

¡AGARRAOS! ¡NUESTRO RADAR ZUMBA! ¡NOS CRUZAMOS EN EL CAMINO DE UN PLANETOIDE!

DAN BARRY 2-22

DE REPENTE, LOS MOTORES DIRECCIONALES CONTROLADOS POR RADAR SE ACTIVAN A TODA POTENCIA. LA NAVE ESPACIAL SE SACUDE CON FUERZA...

¡...Y EVITA EL MORTÍFERO ASTEROIDE!

¡SANTO CIELO! ¡JURO QUE SI VUELVO A CASA JAMÁS VOLVERÉ A IR A CONEY ISLAND!

¡BIEN, FLASH, HEMOS ATRAVESADO SIN PROBLEMAS EL CINTURÓN DE ASTEROIDES!

SÍ... ¡TAL VEZ FUERA AQUÍ DONDE ACABARAN LAS PRIMERAS DOS EXPEDICIONES!

¡PERO ES POSIBLE QUE NO FUERA ASÍ! ¡PROBABLEMENTE ENCONTRARON SU FINAL EN EL SISTEMA DE JÚPITER! ¡PRONTO LO SABREMOS!

DAN BARRY 2-23

EL LUNES EMPIEZA:

MAN AGAINST JUPITER!*

DAN BARRY 2-23

*¡...LA AUDAZ AVENTURA DE UNOS PIONEROS ESPACIALES POR REVELAR LOS MISTERIOS DEL MAYOR PLANETA DE NUESTRO SISTEMA SOLAR!

*¡EL HOMBRE CONTRA JÚPITER!

16.000 KILÓMETROS POR ENCIMA DE LA SUPERFICIE DE JÚPITER, EL **EXPLORADOR PLANETARIO** SE ESTABILIZA...
¡AHÍ ESTÁ, CHICOS! EL VIEJO JÚPITER... ¡AÚN NO CONQUISTADO POR EL HOMBRE! ¡KENT! ¡DAME UNA LECTURA ESPECTRAL!
DAN BARRY 2-25

¡EL ESPECTRO-ANÁLISIS NO MUESTRA SIGNOS DE SUPERFICIE SÓLIDA, FLASH! ES TODO **GAS...** ¡Y TAN **DENSO** QUE NO PUEDO PENETRAR LAS CAPAS DE AMONÍACO Y METANO!

¡MEJOR NO INTENTAR ATERRIZAR! ¡LA PRESIÓN Y CORROSIÓN DE ESO GASES PODRÍAN **DESTROZAR ESTA NAVE!**
¡NO HEMOS ATRAVESADO MEDIO SISTEMA SOLAR PARA QUEDARNOS SENTADOS Y MIRAR!

¡MIRA, FLASH! ¡NO PODEMOS ATERRIZAR EN JÚPITER! ¡PERO ESE **RADIO-ROBOT** SÍ! ¡TRANSMITIRÁ MUCHA INFORMACIÓN ANTES DE QUE LOS GASES LO CORROAN!

¡PERO CAERÁ TAN RÁPIDAMENTE QUE SOLO TENDREMOS LECTURAS SUPERFICIALES! ¡VINIMOS AQUÍ PARA DESCUBRIR **TODO LO POSIBLE** SOBRE ESTE PLANETA!

¡QUEREMOS GRABACIONES E IMÁGENES DE LA **SUPERFICIE** DE JÚPITER! ¡ANDERSON! ¡SENSORES DE CONTROL A 25 GRADOS! ¡LISTOS PARA **DESCENSO!**
DAN BARRY 2-26

ALTURA.... ¡1.450 KILÓMETROS, FLASH! ¡ESTA ATRACCIÓN GRAVITATORIA ES TERRIBLE!
NOS ESTABILIZAREMOS EN UNOS SEGUNDOS... ¡HAY MUCHA DISTANCIA HASTA ESE GAS!

¡BIEN, JÚPITER! ¡NO TE MUEVAS PARA LA FOTO! ¡VAMOS A CONSEGUIR QUE ESOS TIPOS DE LA TIERRA TE CONOZCAN MEJOR!

FLASH, ESTABILIZA... **¡RÁPIDO!** ALGO VA MAL... ¡LA TEMPERATURA DE LA SUPERFICIE DE LA NAVE **SUBE! ¡ESTABILIZA!**
DAN BARRY 2-27

¡LANZA EL RADIO-ROBOT Y ***LARGUÉMONOS DE AQUÍ!***

¡BIEN, FLASH! ¡ÁLLÁ VA!

¡DALE, CONTINÚA SIGUIENDO LAS SEÑALES DEL ROBOT! ¡ANDERSON, ACTIVA LOS MOTORES DE POTENCIA! ¡VAMOS A AUMENTAR LA ***VELOCIDAD!***

¡NO, FLASH! ¡LA TEMPERATURA FUERA DE LA NAVE YA ESTÁ ***SUBIENDO!***

¡ES POR LA ***FRICCIÓN!*** ¡¡TROPEZAMOS CON UNA CAPA INVISIBLE DE HELIO!! SI NOS MOVEMOS DEMASIADO RÁPIDO... ¡LA FRICCIÓN ***FREIRÁ*** ESTA NAVE!

DAN BARRY 2-28

FLASH... ¡TENEMOS QUE ESCAPAR DE AQUÍ! ¡LA GRAVEDAD DE JÚPITER ESTÁ ARRASTRÁNDONOS!

¡TENEMOS QUE IR ***DESPACIO!*** ¡LA TEMPERATURA EXTERNA SIGUE SUBIENDO! ¡LA ***FRICCIÓN*** ES MORTAL!

¡KENT, ACTIVA TODAS TUS UNIDADES DE REFRIGERACIÓN AL ***MÁXIMO!*** TENDREMOS QUE ARRIESGARNOS AL CALOR DE LA FRICCIÓN... ¡O A UNA ***MUERTE SEGURA*** EN ESE REMOLINO DE GASES!

¡TODAS LAS SUPERFICIES DE CONTROL ESTÁN ABIERTAS POR COMPLETO! ¡ALIMENTACIÓN DE LA PILA ATÓMICA AL MÁXIMO! ¡VAMOS CON ***TODO LO QUE TENEMOS!***

DAN BARRY 2-29

¡CON LA RUGIENTE PILA ATÓMICA AL MÁXIMO, LA NAVE DE FLASH SE ABRE CAMINO LUCHANDO CONTRA LA TERRIBLE GRAVEDAD DE JÚPITER! ¡PERO LA FRICCIÓN ESTÁ COBRÁNDOSE SU PRECIO!

¿QUÉ OCURRE? ¡ESTAMOS PERDIENDO VELOCIDAD!

ES LA PILA ATÓMICA... ¡ESTÁ ***SOBRECALENTADA!*** ¡LA HEMOS FORZADO DEMASIADO! ¡ESTÁ EMITIENDO CASI TODA SU ENERGÍA COMO ***CALOR!***

DAN BARRY 3-1

¡FLASH, TENEMOS QUE CORTAR NUESTRO DRENAJE DE ENERGÍA O LA PILA SE QUEMARÁ!

¡NO PODEMOS! ¡SI CORTAMOS LA ENERGÍA AHORA, LA NAVE ***CAERÁ COMO UNA PIEDRA!***

¡FLASH, SOLO HAY UNA MANERA DE QUE PODAMOS SALIR DE AQUÍ! ¡TENEMOS QUE ***ENFRIAR*** LA PILA ATÓMICA COMO SEA!

¡PERO LOS DISPOSITIVOS DE REFRIGERACIÓN YA ESTÁN AL MÁXIMO!

¡MIRA, LA TEMPERATURA DE LA NAVE SE HA ELEVADO POR EL ***FROTAMIENTO*** CONTRA LAS MOLÉCULAS DE GAS EXTERIORES! ¡PERO EL GAS ES ***FRÍO!*** SI PERMITIMOS QUE CIRCULE ALREDEDOR DE LA PILA...

DAN BARRY

¡TAL VEZ FUNCIONE! PODRÍAMOS HACERLO ABRIENDO LAS ESCOTILLAS DE EMERGENCIA... ¡PERO ESO SIGNIFICA PASAR A TRAVÉS DE LAS FILTRACIONES DE RADIACIÓN Y EL CALOR DE LA SALA DE MOTORES! ***¡¡GUAU!!***

CAUTION AIR LOCK NO 2

MIRA, FLASH, PUEDO ABRIR ESAS ESCOTILLAS... Y LOPRIENO PODRÍA HACER MI TRABAJO SIN PROBLEMA... ¡¡NO PODEMOS PERMITIRNOS PERDER A NUESTRO CAPITÁN!!

NO, ANDERSON... ¡GRACIAS! ¡ESOS RIESGOS SON ***MI*** TRABAJO! ¡ABRID LA ESCOTILLA!

*¡ABANDONANDO LA SALA DE CONTROL PRESURIZADA, FLASH SE ABRE CAMINO HACIA LA ESCOTILLA INTERNA DE LA NAVE! ANTE ÉL... ¡EL CALOR Y RADIACIÓN DE LA PILA ATÓMICA ESTROPEADA HAN CONVERTIDO LA SALA DE MOTORES EN UN **HORNO MORTAL!***

¡TENGO QUE ATRAVESAR ESAS ESCOTILLAS, O ESTE COHETE ARDERÁ COMO UNA ANTORCHA!

DAN BARRY 3-4

RAYOS... EL SISTEMA DE REFRIGERACIÓN DE ESTE TRAJE NO PUEDE COMPENSAR EL CALOR ACUMULADO... ***¡ME ASO!***

DAN BARRY

QUÉ SUERTE... ESAS DOS ESCOTILLAS... VAN JUNTAS... ¡SE ABREN CON ESTA AGARRADERA! BIEN... UN... GIRO... MÁS...

¡EH! ¡ESTAMOS ***AVANZANDO!*** ¡LA NAVE HA GANADO VELOCIDAD!

¡SÍ! ¡LA TEMPERATURA DE LA PILA ESTÁ ***DESCENDIENDO!*** ¡EL MOTOR SE ENFRÍA! ***¡LO CONSIGUIÓ!***

EN LA SALA DE CONTROL...

¡ESCOTILLAS ABIERTAS! EL HELIO FRÍO IRRUMPE EN LA ABRASADORA SALA DE MOTORES...

¡VAYA! ¡LA SUCCIÓN ESTÁ INTENTANDO ARRASTRARME FUERA!

DAN BARRY 3-6

SOLO... UNOS POCOS... METROS... ¡HASTA LA ESCOTILLA! ¡NO PUEDO SEGUIR LUCHANDO CONTRA ESTA SUCCIÓN!

OHHH... LO CONSEGUÍ... LO CONSEGUÍ...

PERO LA RADIACIÓN Y FATIGA SE COBRAN SU PRECIO...

¡CUIDADO, DALE! NO TOQUES EL TRAJE... ¡ESTÁ EMPAPADO DE RADIACIÓN!

¡FLASH! QUERIDO... ¡POR FAVOR! ABRE LOS OJOS...

OHHH... ¡MI CABEZA! ***¡EH!*** ¡EL GAS FRÍO! ¿FUNCIONÓ?

¡FUE COMO UN HECHIZO, CAPITÁN! ¡CUANDO ESE GAS ENFRIÓ LA PILA, ESCAPAMOS COMO ***UN CORCHO EN EL FONDO DE UN BARRIL!***

DAN BARRY 3-7

¡ESTAMOS DE NUEVO EN EL ESPACIO LIBRE! ¡EL VIEJO JÚPITER NO HA PODIDO CON NOSOTROS!

Y QUERIDO, ¡LOGRAMOS UN REGISTRO PERFECTO SOBRE LA SUPERFICIE DE JÚPITER DE ESE RADIO-ROBOT!

¡LAS EXPEDICIONES UNO Y DOS NO TUVIERON TANTA SUERTE! NO PUDIMOS ATERRIZAR PERO OBTUVIMOS NUESTROS REGISTROS... ¡Y HEMOS SOBREVIVIDO PARA LLEVARLOS A PALOMAR!

¡TAL VEZ, FLASH! ***AÚN*** NO ESTAMOS FUERA DE PELIGRO...

¡LA PILA ATÓMICA QUEDÓ DAÑADA POR EL CALOR Y LA PRESIÓN, FLASH! ¡APENAS AVANZAMOS COJEANDO!

¡MMM! ESO SIGNIFICA REPARACIONES IMPORTANTES... ¡Y ATERRIZAR EN ALGÚN LUGAR!

¡LAS LUNAS DE JÚPITER NO SON TUMBAS DE GAS! ¡DE HECHO, ESTA TIENE UNA ATMÓSFERA SIMILAR A LA DE MARTE!

¡BIEN! ¡Y AHORA ESTAMOS CERCA!

DAN BARRY 3-8

JUPITER

GANYMEDE

*UNAS HORAS DESPUÉS, EL "EXPLORADOR PLANETARIO" DESCIENDE HACIA EL SATÉLITE 3 DE JÚPITER... **GANÍMEDES...** ¡DONDE ACECHAN EXTRAÑAS AVENTURAS!*

 Tiras diarias publicadas del 10 al 12 de marzo de 1952

¡ESTAMOS AISLADOS DE LA NAVE! MEJOR ECHARSE AL SUELO Y REZAR...

¡¡SOCORROOOO!! ¡¡ME... ME CAIGO!!

¡AGÁRRATE BIEN, KENT! TE TENEMOS...

DAN BARRY 3-13

¡VAAAAYA! GRACIAS AL CIELO... ¡TIERRA FIRME! ¡PERO MI CORAZÓN SE HA CAÍDO POR ESE ABISMO!

FLASH... ¡MIRA! ¡¡E- EL COHETE ESPACIAL!!

LA NAVE... ¡ESTÁ CAYENDO!

RRRRRRRRRRUUUUMMMBLE!

¡...HACIA NOSOTROS! ¡ATRÁS!

GRRRAAAASH!!

DAN BARRY 3-14

COPR. 1952 KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

OH, FLASH... ¡ES HORRIBLE! ANDERSON Y LOPRIENO... ¡ESTABAN ATRAPADOS EN LA NAVE! (→SNIF←)...

CALMA, DALE...

FLASH... ¡EL TEMBLOR! ¡SE ESTÁ CALMANDO!

DAN BARRY 3-15

SE ACABÓ... ¡TAN REPENTINAMENTE COMO EMPEZÓ! ¡EL SOL VOLVIÓ A SALIR!

¡POR ***ESO*** LA SUPERFICIE DE ESTA LUNA ES COMO POLVO! GANÍMEDES GIRA ALREDEDOR DE JÚPITER CADA SIETE DÍAS, Y LA CAÍDA SÚBITA DE TEMPERATURA PROVOCADA POR EL ECLIPSE ENCOGE LA SUPERFICIE...

...RESULTADO: ¡TEMBLORES TÉRMICOS CADA SIETE DÍAS! ***NADA*** PODRÍA VIVIR BAJO ESAS CONDICIONES... UNA LUNA MUERTA... ¡Y ***ESTAMOS*** VARADOS EN ELLA SIN ESPERANZA!

POBRES DON Y MATT... ¡ENTERRADOS ENTRE ESOS ESCOMBROS!

MEJOR ALEJARSE... ¡LA PILA ATÓMICA DE LA NAVE ESTÁ ARROJANDO RADIACIÓN!

¡NO HAY FORMA DE ESCAPAR DE AQUÍ, Y AHORA NI SIQUIERA PODEMOS RECUPERAR NADA DE NUESTRO EQUIPO!

SÍ... ¡VAMOS A QUEDARNOS UNA BUENA TEMPORADA EN GANÍMEDES! ¡MEJOR EMPECEMOS A BUSCAR ALGO DE ***COMIDA!***

¡BUENA IDEA, FLASH! ¡PERO TODOS SABEMOS QUE ESTE LUGAR ES UNA ROCA MUERTA! RECONOZCÁMOSLO... ¡SI EL FRÍO Y LOS TERREMOTOS TÉRMICOS NO ACABAN CON NOSOTROS, LO HARÁ EL ***HAMBRE!***

DAN BARRY 3-17

¡DEBERÍAMOS HABER ESTADO ***TODOS*** DENTRO DE ESA NAVE! ¡HABRÍA SIDO MÁS RÁPIDO QUE ***MORIR DE HAMBRE!***

¡CÁLMATE, TEX! ¡ESO NO NOS AYUDARÁ AHORA MISMO!

¡PODRÍA HABER ALGÚN TIPO DE VIDA VEGETAL EN ALGÚN LUGAR DE ESTA LUNA, KENT! ¡TÚ Y TEX BUSCAD POR LA TUNDRA, MIENTRAS DALE Y YO PROBAMOS CON LAS CUEVAS! ¡NOS REUNIREMOS AQUÍ EN UNA HORA!

DAN BARRY 3-18

TE VAS A RETRASAR PARA ESA REUNIÓN, FLASH... ¡Y UN BUEN RATO!

¡ESTATE ATENTA AL MENOR RASTRO DE VIDA VEGETAL, DALE!

¡SI LA HAY, ESTÁ OCULTA POR ESAS TONELADAS DE HIELO!

DAN BARRY 3-19

¡ESO IMAGINO! ¡POR SUERTE, TRAJIMOS NUESTROS BLÁSTERES DE CALOR! ¡VEAMOS LO QUE OCULTA ESTO!

SOLO UN MURO HELADO... ¡NADA MÁS! ¡PERO HAY UNA CAVERNA MAYOR AL OTRO LADO! ¡ECHEMOS UN VISTAZO!

TAL VEZ ENCONTREMOS ALGO CRECIENDO EN ESTA CAVERNA INTERIOR...

¡OH, FLASH! ¡ES INÚTIL! ¡NO HAY NI UN MICROBIO VIVO EN ESTA LUNA!

¡¡¿QUÉ...?!! ¡ESA SOMBRA! ¡HAY ALGO VIVO EN ESTA CUEVA! ¡ATRÁS!

FLASH... ¡VUELVE! ¡NO SABES QUÉ CLASE DE COSA HORRIBLE PODRÍA SER!

¡LO QUE SEA, ESTÁ ***VIVO!*** ¡Y ESO SIGNIFICA QUE HAY ***COMIDA*** CERCA!

DAN BARRY 3-20

¡FLASH! VUELVE AQUÍ... ¡POR FAVOR!

NO TE PREOCUPES... ¡LO QUE SE ESCONDA AQUÍ NO SERÁ RIVAL PARA ESTE BLÁSTER DE CALOR! CREO QUE LO HE ARRINCONADO TRAS ESA ESTALAGMITA...

LO TENGO A TIRO AHORA... ***¡¿QUÉ...? ¡NO!*** ¡NO PUEDE SER!

UN... ***¡¿UN CHICO?!***

¿QUÉ...? ***¡UN... UN HOMBRE!***

DAN BARRY 3-21

VAYA... ES... ¡ES UN ***CHICO TERRESTRE!***

¿AQUÍ EN GANÍMEDES? ¡TAL VEZ SEA NATIVO DE ESTA LUNA!

VOSOTROS... ¡HABLÁIS ***MI DIOMA!***

¿SOIS REALMENTE DE ***LA TIERRA?*** ESTO ES A-ALGÚN SUEÑO...

SI LO ES, ESTAMOS TENIENDO LA MISMA VISIÓN...

3-22

OHHH... ¡SI ESTO ES ALGÚN TRUCO, NO ME IMPORTA! ¡ESTOY TAN CANSADO! *SNIF*

¡CALMA, HIJO! ¡DESAHÓGATE! ¡YO TAMBIÉN ME TEMO QUE VOY A LLORAR!

¿QUIÉN ERES, HIJO? ¿Y POR QUÉ TE ESCONDES AQUÍ?
YO... ¡PENSÉ QUE ERAS UNO DE ELLOS! ¡HAN ESTADO PERSIGUIÉNDOME!
¿"ELLOS"? ¡ESTÁS DICIENDO QUE HAY OTROS EN ESTA LUNA!
¡SÍ! PERO NO COMO NOSOTROS... SON FRÍOS... FRÍOS COMO ESTE HIELO... ¡Y VIVEN EN LA GRAN CIUDAD DE HIELO, EN LA GRUTA! ¡TIENEN A MI PADRE PRISIONERO ALLÍ!
DAN BARRY
¡MEJOR MANEJEMOS ESTO CON DELICADEZA, DALE! ¡COMO SEA QUE LLEGARA EL CHICO, QUEDARSE AQUÍ ABANDONADO HA AFECTADO A SU MENTE!
¡DEBÉIS CREERME! MI PADRE Y YO ESTÁBAMOS EN LA LUNA TERRESTRE CUANDO LOS HOMBRES DE HIELO NOS CAPTURARON... ¡YO ESCAPÉ DE LA CIUDAD DE HIELO DURANTE EL ÚLTIMO TEMBLOR!
¡POBRE CHICO! ¡PARECE LA PESADILLA DE UN NIÑO ASUSTADO!
DAN BARRY
3-25
FLASH, RECUERDA QUE ANTES DE ABANDONAR LA TIERRA... SE INFORMÓ DE UN CIENTÍFICO DESAPARECIDO EN UNA EXPEDICIÓN LUNAR...¿EL DR. EMIL CARSON?
¡SÍ! ¡ESE ERA MI PADRE! ¡SOY RAY CARSON!
¡MUY BIEN, RAY! ENCONTREMOS ESTA CIUDAD DE HIELO... ¡Y A TU PADRE!
DEBEMOS TENER CUIDADO... ¡LOS HOMBRES DE HIELO PROBABLEMENTE ME BUSQUEN! TIENEN ARMAS TERRIBLES...
ESTE LUGAR ES TAN ATERRADOR... SIGO ESCUCHANDO RUIDOS... TAL VEZ SEAN SOLO CARÁMBANOS GOTEANDO...
DAN BARRY
3-26
NO... ¡NO!

DETRÁS DE FLASH Y EL CHICO, LA RÁFAGA DE UNA PISTOLA DE AGUJAS... ENTONCES, UN GRITO...

¡SANTO CIELO! ¡¡DALE!!

DAN BARRY 3-27

¡CUIDADO, FLASH! ¡UNA RÁFAGA DE HIELO!

¡VEAMOS SI A ESTE TIPO LE GUSTA CÓMO SABE EL ***CALOR!***

¡FLASH! ¡MIRA! ¡SE ACERCA UN ***ESCUADRÓN ENTERO!***

¡NOS TIENEN RODEADOS, RAY! ¡QUE CADA DISPARO CUENTE!

PERO LA LLUVIA DE AGUJAS DE HIELO LLEGA A RAUDALES...

¡OHHHHHH!

DAN BARRY 3-28

¡LO HEMOS HECHO BIEN! ¡LOS ALIENÍGENAS ESTÁN INDEFENSOS! AHORA... ***¡DE VUELTA A LA CIUDAD!***

PRISIONEROS DE LOS HOMBRES DEL HIELO DE GANÍMEDES, DALE, FLASH Y EL JOVEN RAY CARSON SON CONDUCIDOS HACIA UNA MISTERIOSA CIUDAD SUBTERRÁNEA...

A PALACIO... SEREMOS BIEN RECOMPENSADOS POR ESTO...

THE CITY OF ICE!

DAN BARRY 3-29

*¡LA CIUDAD DE HIELO!

¡CAPTURAMOS A ESTOS TERRÍCOLAS EN LAS CAVERNAS, OH, GRANDE! ¿LE COMPLACERÁ A LA REINA?

YO, PRÍNCIPE GARL, ESTOY COMPLACIDO... ¡ESO ES ***MÁS*** IMPORTANTE! ¡LIBERADLOS DEL HIELO!

DAN BARRY 3-31

VAYA... ESTOY ENTUMECIDO...

UNA AGUJA DESCONGELADORA MÁS AQUÍ...

BIEN, TERRÍCOLAS... ¡QUIZÁ PODÁIS EXPLICAR VUESTRA MISIÓN AQUÍ! ¿EN BUSCA DEL DR. CARSON, TAL VEZ?

¡LO SABES! ¿POR QUÉ LO RETENÉIS PRISIONERO?

¡VENIMOS EN PAZ BUSCANDO AL DR. CARSON! ¿POR QUÉ LO RETENÉIS?

PERO SI ES NUESTRO ***INVITADO...*** ¡Y TÚ TAMBIÉN LO SERÁS, TERRESTRE!

ESTÁ MINTIENDO, FLASH...

¡...SOMOS ***PRISIONEROS!***

¡TONTERÍAS! ¡EL POBRE CHICO SE PERDIÓ EN LAS CAVERNAS! ¡HA AFECTADO A SU MEMORIA! VEN... ¡TE LO MOSTRARÉ!

¡A LA ARENA! ¡OFRECEREMOS UNA RECEPCIÓN REGIA A NUESTROS INVITADOS!

¡DEBO INFORMAR A LA REINA MARLA!

DAN BARRY 4-1

¡PERO NO QUEREMOS NINGUNA RECEPCIÓN! ¡SOLO QUIERO VER AL DR. CARSON!

¡A SU TIEMPO!

MIENTRAS, EN LA SALA DEL TRONO DE MARLA, GOBERNANTE DEL REINO DE HIELO...

¡REINA MARLA! ¡DEBÉIS VENIR RÁPIDO! EL PRÍNCIPE GARL HA CAPTURADO MÁS TERRESTRES...

DAN BARRY

¡...Y LOS ESTÁ LLEVANDO A LA ARENA!

¡A LA ARENA! ¡CARNICERO INSUBORDINADO! ¡RÁPIDO! ¡DEBEMOS DETENERLO!

¡ASÍ QUE ESTA ES LA ARENA! ¡ESCUCHAD ESOS GRITOS DESDE DENTRO!

¡LLEGÁIS EN UN MOMENTO INMEJORABLE! ¡ES NUESTRA ÉPOCA DE FESTIVIDADES!

¡FLASH! ¡TENGO UNA HORRIBLE SENSACIÓN! ¡ESTO SE PARECE MUCHO AL ANTIGUO ***COLISEO*** DE ROMA!

¡SÍ, DALE! ¡ESPEREMOS QUE NO SE USE PARA EL ***MISMO PROPÓSITO!***

DAN BARRY

¡TÚ PRIMERO, GORDON! ¡A LA TARIMA! ¡LA MULTITUD DESEA SALUDAR A NUESTROS INVITADOS!

¡ESTO NO ME GUSTA! ¡PERO NO ESTOY EN POSICIÓN DE DISCUTIR!

CUANDO FLASH AVANZA, UNA PUERTA DESCIENDE TRAS ÉL...

?

¡AHORA, TERRÍCOLA, PAGARÁS POR ENTROMETERTE! ***¡SOLTAD AL MONSTRUO DE HIELO!***

DAN BARRY 4-4

¡AHORA, MI PUEBLO, DISFRUTARÉIS DEL ESPECTÁCULO DEL SACRIFICIO! ***¡LIBERAD AL MONSTRUO DE HIELO!***

¿UN MONSTRUO DE HIELO? ¡Y ESTOY DESARMADO!

PERO, ¿JUSTO ENTONCES...

¡ABRID PASO A LA REINA MARLA!

¡ALTO! NO ABRÁIS ESA PUERTA... ¡EN NOMBRE DE LA REINA!

¡PERO YA ES MUY TARDE! PUES LA ENORME PUERTA SE HA ABIERTO... ¡Y UN TERROR HELADO SE AFERRA AL CORAZÓN DE FLASH ANTE LA VISIÓN QUE CONTEMPLA!

¡SANTO CIELO! ¡QUÉ... QUÉ ***COSA!***

DAN BARRY 4-5

GARL... ¡TE ORDENO DETENER ESTA MASACRE!

¡MIS DISCULPAS, REINA MARNA! PERO EL MONSTRUO HA SIDO LIBERADO... ¡Y AL PUEBLO NO LE GUSTARÍA QUE LES ESTROPEARAN SU "ENTRETENIMIENTO" AHORA!

¡ANTE LOS GRITOS DE ALEGRÍA DE LA MULTITUD, EL **MONSTRUO DE HIELO** OBSERVA A SU PRESA DESARMADA! ¡LANZANDO UN ALARIDO DE RABIA, SE LANZA A MATAR!

K-RE

E-E-E-E-E-E-E-E-E-E-E-E-E-E-E-AAAW!

DAN BARRY 4/7

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

CUANDO EL MONSTRUO CARGA, FLASH LO ESQUIVA... Y RESBALA...

¡EL HIELO... NO LOGRO SOSTENERME!

DAN BARRY 4-8

¡...ENTONCES, PATINA POR EL SUELO HELADO!

¡SANTO CIELO! ¡ESTA COSA PUEDE MANIOBRAR SOBRE ESTA SUPERFICIE! **¡Y YO NO!**

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡OH, FLASH! ¡ES INSOPORTABLE! ¡SI AL MENOS TUVIERA UN ARMA PARA DEFENDERSE!

!

¿QUÉ...? ¡DETENED AL CHICO TERRESTRE! ¡ME HA ROBADO LA PISTOLA!

¡FLASH! ¡TOMA UN ARMA!

¡MATAD AL PEQUEÑO ENTROMETIDO!

DAN BARRY 4-9

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡UNA RÁFAGA DE RAYOS! ¡RAY SE HACE A UN LADO Y TROPIEZA!

¡RAY!

¡RECUPERARÉ LA PISTOLA, FLASH!

¡NO! ¡ATRÁS... NIÑO LOCO!

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

PERO EL HIELO ES TRAICIONERO... ¡RAY PATINA, APARTANDO LA PISTOLA FUERA DEL ALCANCE!

!

DAN BARRY 4-10

Y EL MONSTRUO, DISTRAÍDO POR RAY, GIRA Y CARGA CONTRA EL CHICO INDEFENSO...

¡...APLASTANDO LA PISTOLA BAJO SUS PATAS!

¡PUEDO USAR ESTE HIELO RESBALADIZO!

FLASH DISTRAE A LA BESTIA A LA CARGA CRUZÁNDOSE EN SU CAMINO...

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡ESTE TROZO DE TELA ROJA! ¡VEAMOS SI VUELVE LOCO A ESE BRUTO! ¡AQUÍ, TORO!

DAN BARRY 4-11

¡VAYA! ¡LO HIZO!

SH!

KA-RASH!

EL CHOQUE DIRECTO CONTRA EL MURO DE LA ARENA HA ATURDIDO MOMENTÁNEAMENTE A LA BESTIA DE HIELO...

¡AHORA PUEDO IMPROVISAR UN ARMA! ¡ESTE HIELO PARTIDO IRÁ MUY BIEN!

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡...PERO PRONTO CORRE PARA OTRA CARGA! FLASH RETROCEDE HACIA EL MURO...

DAN BARRY 4-12

¡...Y ARROJA SU IMPROVISADA LANZA DE HIELO DIRECTA A LA CABEZA DE LA BESTIA!

¡BRAVO! ¡EL TERRESTRE HA HERIDO A LA BESTIA DE HIELO!

¡PERO ESTÁ CORRIENDO PARA OTRA CARGA! ¡ESE MONSTRUO ***NUNCA*** HA SIDO DERROTADO!

¡MIRA! ¡EL TERRÍCOLA ESQUIVÓ LA CARGA!

¡UNA LANZA MÁS EN SU CEREBRO DEBERÍA DETENERLO ***PARA SIEMPRE!***

DAN BARRY 4-14

¡SALVE! ¡SALVE AL TERRESTRE! ¡LA BESTIA ESTÁ MUERTA!

¡ESTO ES ***IMPOSIBLE!*** ¡VENCIÓ AL MONSTRUO DE HIELO!

¡EL TERRÍCOLA HA MATADO A LA BESTIA! ¡SALVE! ¡SALVE!

HAS SIDO TORPE, GARL... ¡Y PAGARÁS POR ELLO! ¡TRAE A LOS TERRÍCOLAS A MI PALACIO DE INMEDIATO! Y RECUERDA... ¡SON MIS ***INVITADOS!***

CON DALE Y RAY A SALVO EN SUS HABITACIONES DE PALACIO, FLASH ES LLEVADO A LA SALA DEL TRONO...

¡ESTUVISTE MAGNÍFICO, TERRÍCOLA! ¡QUIERO FELICITARTE!

¡MI NOMBRE ES FLASH GORDON! ¡Y ME ALEGRA QUE DISFRUTARAS DEL "JUEGO"!

COPR. 1952 KING FEATURES SYNDICATE, INC. WORLD RIGHTS RESERVED.

¡NO SEAS DESAGRADABLE...! ¡LOS "JUEGOS" SON COSA DE GARL, MI PRIMER MINISTRO! ¡PERO TAL VEZ PUEDAS AYUDAR A PONER FIN A ESO!

?

DAN BARRY 4-15

¡MIRA, REINA MARLA! ATERRICÉ AQUÍ POR ACCIDENTE... ¡ENTONCES TROPECÉ CON RAY CARSON! ¡LO ÚNICO QUE QUIERO AHORA ES ENCONTRAR AL DR. CARSON Y MARCHARME! ¡VUESTROS CONFLICTOS LOCALES NO SON ASUNTO MÍO!

¡PERO ME TEMO QUE SÍ! ¡Y EL DR. CARSON ESTÁ JUSTO EN MEDIO DE ELLOS!

¿ENTONCES EL PADRE DEL CHICO ESTÁ VIVO? ¿DÓNDE?

EN UNA IMPORTANTE MISIÓN... ¡EN OTRO SISTEMA SOLAR! SI TIENE ÉXITO, *TODOS* TENDREMOS UNA OPORTUNIDAD PARA VIVIR...

DAN BARRY 4-16

¡...SI NO, LA CIUDAD DE HIELO ESTÁ CONDENADA! ¡TODOS PERECEREMOS!

¿CONDENADA? NO LO ENTIENDO... ¿Y QUÉ TIENE QUE VER EL DR. CARSON CON ELLO?

¿DICES QUE LA CIUDAD DE HIELO ESTÁ CONDENADA? ¿POR QUÉ? ¿Y QUÉ PUEDE HACER EL DR. CARSON PARA SALVARLA?

VEN... ¡TE LO MOSTRARÉ! ¡YA CONOCES LOS TEMBLORES TÉRMICOS QUE SACUDEN ESTA LUNA CASA SIETE DÍAS! ESTÁN PROVOCADOS POR LOS ECLIPSES QUE OCULTAN EL SOL...

¡NUESTRA CIUDAD PUEDE SOPORTAR LOS TEMBLORES SOLO GRACIAS A NUESTRA MÁQUINA CONGELADORA, QUE GENERA UN FRÍO CONSTANTE JAMÁS AFECTADO POR LA TEMPERATURA DE LA SUPERFICIE LUNAR!

DE MODO QUE ASÍ OS MANTENÉIS VIVOS...

SÍ... PERO HACE FALTA UN RARO ELEMENTO... EL ***TANIUM...*** ¡PARA HACER FUNCIONAR LA MÁQUINA! ¡SIN ÉL, ESTAMOS CONDENADOS! ¡Y NUESTRO SUMINISTRO ESTÁ ***CASI AGOTADO!***

DAN BARRY 4-17

¡OH, VAYA! ¡DESPUÉS DE LO QUE HE PASADO, ACABO EN UNA CIUDAD ***CONDENADA*** PORQUE NO QUEDA COMBUSTIBLE PARA VUESTRAS MÁQUINAS DE HIELO!

¡NO DEL TODO! AUNQUE NO QUEDA MÁS DE ESE PRECIOSO TANIUM EN ***NUESTRO*** SISTEMA SOLAR...

¡..NUESTROS ESPECTRO-RAYOS REVELARON UN DEPÓSITO EN UN PLANETA LEJANO!

¿Y ES DONDE SE ENCUENTRA EL DR. CARSON? ¡SECUESTRASTE AL MAYOR GEÓLOGO DE LA TIERRA PARA BUSCAR VUESTRO PRECIOSO COMBUSTIBLE!

¡SÍ! ¡Y SEGÚN SU ÚLTIMO CONTACTO POR RADIO, LO HABÍA LOGRADO! ¡PRONTO VOLVERÁ CON SU HALLAZGO!

¡MARAVILLOSO! ¿DE QUÉ HAY QUE PREOCUPARSE, PUES?

DAN BARRY 4-18

¡MI PUEBLO SE HA INQUIETADO, ESPERANDO EL TANIUM SALVADOR! EL PRÍNCIPE GARL LOS HA ESTADO DISTRAYENDO CON ESPECTÁCULOS SANGRIENTOS...

¿COMO MI PELEA CON EL MONSTRUO DE HIELO?

¡SÍ! ¡APELA A SUS INSTINTOS MÁS CRUELES, Y ESPERA ANIMARLOS A DERROCAR MI GOBIERNO!

PERO ¿POR QUÉ ME CONFÍAS ESTO? ¡NO TENGO NADA QUE VER!

TE HAS CONVERTIDO EN EL HÉROE DE MI PUEBLO... ¡UNO AL QUE SEGUIRÍAN! ¡LO VI EN LA ARENA! ¡LAS AMBICIONES DE GARL SERÍAN APLASTADAS SI TE ***CASARAS*** CONMIGO, FLASH GORDON!

DAN BARRY 4-19

AGUARDA, REINA MARLA... SÉ QUE ME CONCEDES UN HONOR, Y SE ME OCURREN PEORES DESTINOS, PERO... ¡TODO ESTO ES MUY REPENTINO!

¡TU INDECISIÓN NO ME HALAGA! ¡PERO NO IMPORTA! SI NECESITAS MÁS MOTIVACIÓN...

¡...TE RECORDARÉ QUE EL DR. CARSON REGRESA PRONTO! CÁSATE CONMIGO Y ME ASEGURARÉ DE QUE ÉL Y SU HIJO SEAN DEVUELTOS A LA TIERRA A SALVO... ¡JUNTO A TU MUJER TERRESTRE!

ES UNA OFERTA TENTADORA... PERO ¿CÓMO LLEGARÁN ALLÍ? ¡ES UN LARGO VIAJE A TRAVÉS DEL ESPACIO!

CUANDO CAPTURAMOS A LOS CARSON EN LA LUNA TERRESTRE, TAMBIÉN ADQUIRIMOS... ¡ESTO!

¡UN COHETE ESPACIAL!

DAN BARRY 4-21

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡CONSIDERA MI OFERTA, FLASH GORDON! ¡CONTIGO COMO MI PRÍNCIPE CONSORTE, PODRÍAMOS GOBERNAR EL REINO DE HIELO JUNTOS EN PAZ...!

¡...Y DALE SERÍA DEVUELTA A SALVO A LA TIERRA!

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡DAME TIEMPO PARA CONSIDERAR TU PROPUESTA! ES TODO MUY REPENTINO!

¡POR SUPUESTO! ¡TE LO CONCEDERÉ! AL FIN Y AL CABO, TIENES POCAS ALTERNATIVAS...

DAN BARRY 4-22

...PUES SI ERES BASTANTE ESTÚPIDO PARA NEGARTE, GARL USURPARÁ SIN DUDA MI TRONO... ¡Y QUEDAREMOS A SU AMABLE MERCED!

MIENTRAS CONSIDERAS MI PROPUESTA, FLASH, RECUERDA... ¡EL DESTINO DE TUS AMIGOS ESTÁ EN TUS MANOS!

¡BIEN QUE LO SÉ!

FLASH SE REENCUENTRA CON DALE Y RAY EN EL PALACIO SUBTERRÁNEO...

¡ESA ARPÍA DE HIELO! ¡NO DEJARÉ QUE TE CASES CON ELLA POR SALVARME EL CUELLO!

CALMA, QUERIDA... ¡NO TENGO INTENCIÓN DE PASARME LA VIDA EN ESTE ICEBERG DEL ESPACIO!

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡RAY, TU PADRE REGRESA EN UNO O DOS DÍAS CON EL TANIUM! HABRÍA UNA GRAN CELEBRACIÓN... ¡MUCHA CONFUSIÓN!

¡...ENTONCES PODREMOS COLARNOS EN EL COHETE ESPACIAL DE PAPÁ! ¡GENIAL!

DAN BARRY 4-23

¡RAYOS! ¿QUIERES DECIR QUE CUANDO PAPÁ REGRESE Y LA GENTE ESTÉ OCUPADA CELEBRÁNDOLO, NOS COLAREMOS EN EL COHETE ESPACIAL?

¡LO INTENTAREMOS!

PERO ¿QUÉ HAY DE TEX Y KENT?

¡ESA ES LA CUESTIÓN! ¡DEBEMOS CONTACTARLOS! RAY, ¿CONOCES BIEN LAS CAVERNAS ENTRE AQUÍ Y LA SUPERFICIE?

SON TRAICIONERAS... ¡PERO PUEDO CONSEGUIRLO!

DAN BARRY 4-24

¡QUE NO TE VEAN, RAY! ¡NO LES GUSTA QUE SUS "INVITADOS" VAGUEN POR AHÍ!

¡GUARDIA! ¡ABRE LA PUERTA!

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡MIRA, YA LLEVAMOS AQUÍ UN TIEMPO! ¡QUEREMOS ALGO DE COMIDA!

¿COMIDA? YO... ¡ESPERA! ¿DÓNDE ESTÁ EL ***CHICO TERRESTRE?***

DAN BARRY 4-25

¡ESTABA AGOTADO! ESTÁ DURMIENDO... ¡ALLÍ! ¿QUÉ HAY DE LA COMIDA...?

¡POR SUPUESTO! ¡ESTOY AQUÍ PARA QUE OS SINTÁIS CÓMODOS! ¡LA PEDIRÉ!

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

BUSCANDO CONTACTAR CON TEX Y KENT, RAY CARSON SE ABRE CAMINO POR LOS ALREDEDORES DEL PALACIO...

LAS CAVERNAS DEBERÍAN ESTAR... ¡ESPERA! ***¡UNA PATRULLA!*** ¡MEJOR ME ESCONDO!

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡QUÉ SUERTE! ¡ME HE APOYADO SOBRE LA PALANCA DE UNA PUERTA! ¡ME METERÉ AQUÍ!

DAN BARRY 4-26

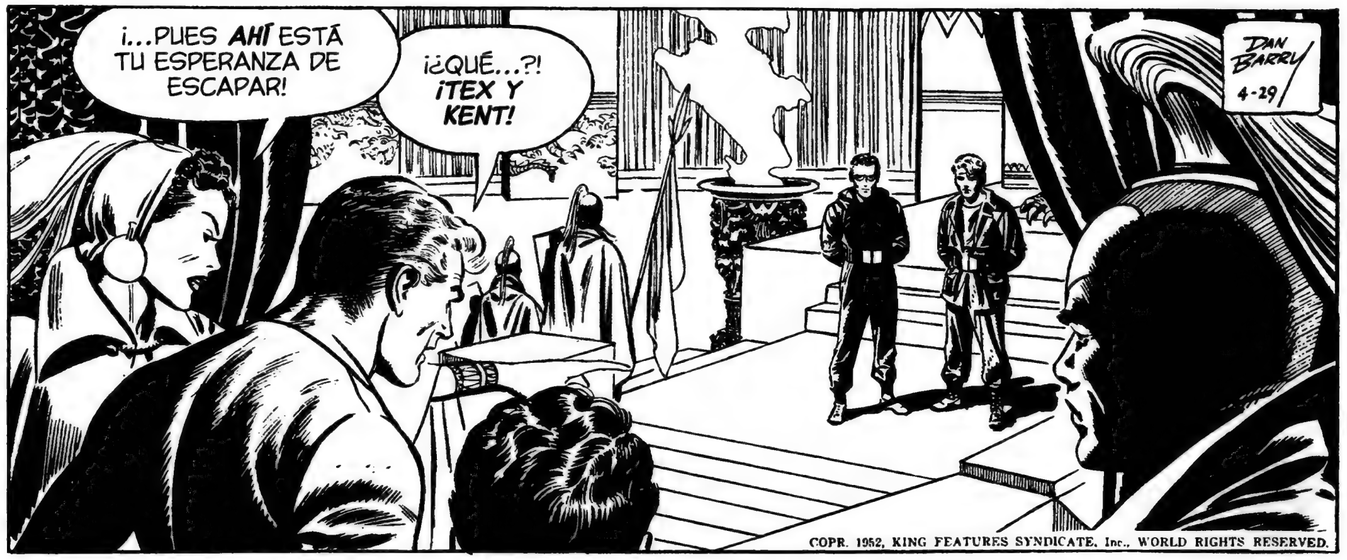
¡MENUDO SITIO, RAY! ***¡¡LA SALA DE LOS GUARDIAS!!***

¡AH! EL CHICO TERRESTRE BUSCA ESCAPAR... ¡PERO CAE DIRECTO EN NUESTRAS MANOS! ¡QUÉ CONVENIENTE!
¡¿QUÉ...?!

¿ASÍ QUE LOS TERRÍCOLAS DEVUELVEN LA HOSPITALIDAD DE LA REINA MARLA TRAMANDO A SUS ESPALDAS? ¡TRAEDME A LOS OTROS!
¡DE INMEDIATO, MAJESTAD!
DAN BARRY 4-28

¡NO ME ANDARÉ CON RODEOS, FLASH GORDON! ¡HAS RESPONDIDO A MI PROPUESTA TRATANDO DE ESCAPAR CON AYUDA DE TUS DOS TRIPULANTES!
¿MIS TRIPULANTES? ¡¿CÓMO HAS SABIDO DE ELLOS?!
COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡SÉ MÁS DE LO QUE SOSPECHABAS, FLASH GORDON! ENVIASTE AL CHICO A CONTACTAR CON TUS DOS TRIPULANTES EN LA SUPERFICIE CON ESPERANZA DE ESCAPAR...
¡...PERO VERÁS QUE ERA UN PLAN INÚTIL...!


¡...PUES AHÍ ESTÁ TU ESPERANZA DE ESCAPAR!
¡¿QUÉ...?! ¡TEX Y KENT!
DAN BARRY 4-29
COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡TEX! ¡KENT!
¡SÍ, TUS TRIPULANTES SON MIS PRISIONEROS! ¡ME HABRÍA GUSTADO QUE ACEPTARAS MI PROPUESTA VOLUNTARIAMENTE! ¡PERO USARÉ LA FUERZA SI ES NECESARIO!
DAN BARRY 1-30

¡ESE ES MO-LOK, DIOS DEL HIELO! ¡LA TEMPERATURA DENTRO DEL ÍDOLO ES DE 128 GRADOS BAJO CERO! ¡CRÉEME, FLASH GORDON, ESE INFIERNO HELADO ES UNA TERRIBLE MUERTE!
COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡GUARDIAS! ¡PREPARAD A ESOS DOS PARA EL SACRIFICIO!

¡ES TU DECISIÓN, FLASH GORDON! ***CÁSATE CONMIGO...*** ¡O CONTEMPLA A TUS TRIPULANTES CONVERTIRSE EN VÍCTIMAS DEL ÍDOLO DE HIELO!

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

DAN BARRY 5-1

LA MAQUINARIA OCULTA SE PONE EN FUNCIONAMIENTO, Y TEX Y KENT SON ELEVADOS HACIA LA BOCA ABIERTA DE MO-LOK, EL DIOS DE HIELO...

¡NO SEAS ***ESTÚPIDO,*** FLASH! ¡UNA PALABRA TUYA Y ESTÁN SALVADOS! UNA PALABRA...

¡ALTO! ¡LO HARÉ, MARLA! ¡DEJA QUE SE VAYAN Y ME CASARÉ CONTIGO!

¡AHH! ESO ESTÁ MEJOR...

¡EL DR. CARSON REGRESA MAÑANA CON EL ***TANIUM!*** NO CASAREMOS EN ESE GLORIOSO MOMENTO... ¡Y APLASTAREMOS AL PRÍNCIPE GARL JUNTOS! AHORA... ¿QUÉ TAL UN ***BESO?*** ¿PARA ***SELLAR*** NUESTRO TRATO?

DAN BARRY 5-2

¡OH, GRAN REINA! ¡TRAIGO NOTICIAS DE UN ***TERRIBLE DESASTRE!*** ¡LA HORRIBLE IRA DE LOS DIOSES DESCIENDE SOBRE NOSOTROS!

!

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¿QUÉ ES LO QUE ATA TU LENGUA EN NUDOS SIN SENTIDO? ¡HABLA, O MO-LOK OBTENDRÁ TU CUERPO MARCHITO!

¡PERDONA AL PORTADOR DE MALAS NUEVAS, MAJESTAD! ¡PERO ***NO TENDREMOS TANIUM*** PARA SALVAR NUESTRA CIUDAD!

¿QUÉ ESTÁS DICIENDO?

SIMPLEMENTE ESTO... ¡HEMOS PERDIDO CONTACTO CON EL GRUPO DEL DR. CARSON! ¡ENVIARON UNA SEÑAL DE SOCORRO DESDE ESE DISTANTE PLANETA... Y LUEGO SE CORTÓ! ESTÁN ***PERDIDOS! ¡NO*** VAN A VOLVER!

DAN BARRY 5-3

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡SIN TANIUM! ¡ENTONCES ESTAMOS TODOS CONDENADOS! ¡LA MÁQUINA CONGELADORA SE ***DETENDRÁ*** SIN COMBUSTIBLE! ¡Y ***MAÑANA*** HABRÁ OTRO TEMBLOR TERMAL!

MI PADRE... ¡PERDIDO! ¿¿NO VA A VOLVER?!

¡CALMA, RAY! PODRÍA ESTAR PERFECTAMENTE A SALVO... ¡PERO SIN EL TANIUM QUE IBA A TRAER, TENEMOS PROBLEMAS!

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

LA CIUDAD SERÁ DESTRUIDA POR EL TEMBLOR MAÑANA... Y NOSOTROS CON ELLA, A MENOS...

¿...A MENOS QUE OS DEJE ESCAPAR EN EL COHETE CAPTURADO? LA IRA DE LOS DIOSES NO SE DIRIGÍA HACIA VOSOTROS, TERRÍCOLAS...

¡ESTA NOCHE, MIENTRAS LA CIUDAD DUERME, TUS AMIGOS SERÁN ESCOLTADOS A LA NAVE! ¡PERO TÚ, FLASH GORDON, ESTÁS PROMETIDO CONMIGO! ¡TE ***QUEDARÁS!***

DAN BARRY 5-5

¡NO, QUERIDO! ¡NO TE DEJARÉ PARA MORIR AQUÍ SOLO! ¡QUIERO ESTAR CONTIGO!

¡ENTERNECEDOR! ¡PERO NO ERES TÚ QUIEN ELIGE! NO LO COMPARTIRÉ... ¡NI EN LA MUERTE!

¡LLEVADLOS A SUS APOSENTOS! ¡ESTA NOCHE SE MARCHARÁN EN LA NAVE!

¡NO! ¡NO! ¡NO ABANDONARÉ...!

¡CAMINA, MUJER!

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

Y AHORA, MI PROMETIDO, PODRÍAMOS PLANEAR ***NUESTRO*** FUTURO... ¿SÍ?

DAN BARRY 5-6

NOCHE... UNA ANTECÁMARA DE PALACIO, DONDE DALE Y Y RAY HAN CAÍDO EN UN ATRIBULADO SUEÑO...

A PESAR DE TODO, AL MENOS DOY GRACIAS DE QUE DALE Y LOS OTROS PROBABLEMENTE VUELVAN A CASA A SALVO...

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡¿OH...?! ¡EL GUARDIA DE PALACIO! ¡SUPONGO QUE ES LA HORA!

¡FLASH GORDON, YA ESTÁ TODO LISTO!

¿QUÉ...? ¡FLASH! ¿QUÉ PASA?

¡SHH! ¡VAMOS, QUERIDA! EL COHETE ESPACIAL ESTÁ LISTO... ¡Y ME VOY CON VOSOTROS! ¡DEPRISA!

DAN BARRY 5-7

¡¿QUÉ...?! ¿REINA MARLA? YO... ¡NO LO ENTIENDO!

¡NOS VAMOS TODOS JUNTOS! ¡NO PUEDO AYUDAR A MI PUEBLO QUEDÁNDOME! VAMOS... ¡HAY QUE DARSE PRISA!

DAN BARRY 5-8

¡OH, FLASH! ¡ESTAREMOS JUNTOS! ¡GRACIAS AL CIELO!

¡AÚN TENEMOS QUE ESCAPAR! ¡TUS DOS TRIPULANTES VAN DE CAMINO A LA NAVE! ¡ESPEREMOS QUE LOS SOLDADOS DEL PRÍNCIPE GARL NO DESCUBRAN NUESTRO PLAN!

MIENTRAS, EN LAS AFUERAS DE LA CIUDAD DE HIELO...

¡VAYA! ¡KENT! ¡ECHA UN OJO A ESA NAVE! ¡QUÉ BELLEZA!

¡ESOS GUARDIAS SON HOMBRES DE GARL! DEBEMOS REDUCIRLOS... ¡EN SILENCIO!

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡MUY BIEN, KENT! QUE SEA RÁPIDO... ¡Y SIN RUIDO!

TOMA... ¡ESTAS PISTOLAS DE HIELO SE OCUPARÁN DE ELLO!

DAN BARRY 5-9

¡...Y ANTES DE QUE UN GRITO DE ALARMA ATRAVIESE LA NOCHE TRANQUILA, LOS SOLDADOS DEL PRÍNCIPE GARL SON CONGELADOS EN UNA INMOVILIDAD SILENCIOSA!

¡DEPRISA, TEX! ¡PONGAMOS EN MARCHA LA NAVE ANTES DE QUE FLASH LLEGUE CON EL RESTO DEL GRUPO!

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

ESTA NAVE ESTÁ ALGO OXIDADA, TEX... ¡PERO PARECE QUE RESPONDE!

¡EL REACTOR PARECE CORRECTO! ¡SE ESTÁ ENCENDIENDO! ¡ESPERO QUE FLASH LLEGUE ANTES DE QUE DESPERTEMOS A TODA LA CIUDAD!

...PERO EN LOS APOSENTOS DEL PRÍNCIPE GARL...

¡QUÉ... ESE RUIDO! ¿QUÉ ESTÁ SUCEDIENDO?

VAYA... ¡LA NAVE TERRESTRE! ¡¡LOS MOTORES SE ENCIENDEN!!

¡GUARDIAS! ¡VENID! ¡DE INMEDIATO!

DAN BARRY 5-10

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡FLASH Y SUS AMIGOS CORREN POR LA RAMPA DE HIELO! SE DIRIGEN HACIA EL COHETE ESPACIAL... ¡Y LA **LIBERTAD!**

BEEEEEEEEEEEEEEEE

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡ESCUCHA! ¡GARL HA ACTIVADO LA ALARMA!

¡AGARRAOS! ¡VOY A PISARLE **A FONDO!**

¡AHÍ ESTÁ! **¡EL COHETE DE CARSON!**

¡FLASH! ¡FLASH!

OOOEEEEEEEEEEEEEEEE

DAN BARRY 5-12

¡MIRA! ¡JUSTO DETRÁS, EN LA RAMPA! **¡UN TRINEO DE HIELO NOS PISA LOS TALONES!**

¡FLASH! **¡ESE TRINEO DE HIELO NOS ESTÁ ALCANZANDO!**

¡SUJETAOS BIEN! ¡VOY A PISAR EL FRENO!

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡MARLA! ¡MANTÉN ESE MOTOR ENCENDIDO! ¡AHORA VUELVO!

DAN BARRY 5-13

TENGO QUE DERRETIR ESTA PARTE DE LA RAMPA DE HIELO... ¡ASÍ!

¡AHORA! ¡PISA EL PEDAL HASTA EL FONDO, MARLA! VAMOS... VAMOS... ¡VAMOS!

¡AHORA! ¡LARGUÉMONOS ANTES DE QUE EMPIECEN LOS **FUEGOS ARTIFICIALES!**

DAN BARRY 5-14

KRAK!

KER-RUNCH!

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡RELAJAOS, AMIGOS! COHETE ESPACIAL... **¡JUSTO DELANTE!**

¡ATENCIÓN TODOS! ¡ES TODO LO LEJOS QUE NOS LLEVA LA RAMPA DE HIELO! ¡TENDREMOS QUE CORRER EL RESTO DE CAMINO HASTA EL COHETE!

DAN BARRY 5-15

¡FLASH! ¡CREÍ QUE NUNCA LLEGARÍAIS! ¡ESTAMOS LISTOS PARA MARCHAR!

¡HOLA, KENT!

¡RÁPIDO! ¡AL ASCENSOR!

¿QUÉ ES ESO?

FRR-ROOM!

¡EN LA RAMPA DE HIELO, LOS SOLDADOS DE GARL SALEN EN TROPEL DE UN TRINEO Y APUNTAN CON SUS RIFLES HACIA EL ASCENSOR DEL COHETE!

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡LOS SOLDADOS DE GARL APUNTAN AHORA SUS RIFLES "CONGELADORES" HACIA EL ASCENSOR DEL COHETE, EVITANDO QUE FLASH Y SU GRUPO ESCAPEN!

¡SI SUBIMOS EN ESTE ASCENSOR, ACABARÁN CON NOSOTROS COMO PATOS DE FERIA!

ZAP!

¿QUÉ HACEMOS AHORA?

¡SOLO SE PUEDE HACER UNA COSA! ¡ALGUIEN DEBE QUEDARSE ATRÁS Y ATRAER SU FUEGO MIENTRAS LOS DEMÁS SUBÍS EN EL ASCENSOR! BIEN... ¡ADELANTE!

DAN BARRY 5-16

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¿Y BIEN? ¡YA ME HABÉIS OÍDO! ¡ALGUIEN TIENE QUE QUEDARSE ATRÁS PARA CONTENER A LOS SOLDADOS DE GARL! ¡LOS DEMÁS MARCHAOS!

¡NO!

COPR. 1952 KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡NO, FLASH, QUERIDO! ¡NO ME IRÉ SIN TI!

LO CONSEGUIRÉ... ¡DE ALGÚN MODO! ¡ADIÓS, DALE... MI AMADA!

¡LLÉVATELA, KENT! ¡ES LA ÚNICA FORMA! ¡AHORA MARCHAOS! ¡TODOS! ¡YO RETENDRÉ A LOS GUARDIAS!

DAN BARRY 5-17

¡LLÉVATELA Y SUBID AL ASCENSOR, KENT! ¡YO RETENDRÉ A LOS HOMBRES DE GARL MIENTRAS LOS DEMÁS HUIS EN EL COHETE!

¿POR QUÉ DEBERÍAS QUEDARTE ATRÁS, FLASH? ¡YO TAMBIÉN PUEDO QUEDARME!

¡NO DISCUTAS CONMIGO, KENT! ¡MARCHAOS!

¡SÍ! ¡Y YO!

¡POR LA EXPRESIÓN EN LOS OJOS DE FLASH, SUS AMIGOS SABEN QUE DE NADA SIRVE SEGUIR DISCUTIENDO!

DAN BARRY 5-19

ZANNG!

DAN BARRY 5-20

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡FLASH BAJA POR LA RAMPA, DISPARANDO A LOS GUARDIAS MIENTRAS SUS AMIGOS SUBEN EN EL ASCENSOR HASTA LA ESCOTILLA DEL COHETE!

¡CUIDADO, FLASH! TU PISTOLA CALORÍFICA ESTÁ HACIENDO UN BUEN TRABAJO...

ZAM

ZZAM! ZAM

...PERO COMO A TODAS LAS ARMAS, SE LE ACABA LA MUNICIÓN, ASÍ QUE... ¡CUIDADO!

¡CUIDADO, FLASH! ¡ESTÁS AGOTANDO TU MUNICIÓN!

ZANG

TUS RAYOS CALORÍFICOS SE ESTÁN AGOTANDO...

ZANG-ZANG

¡...DEL TODO!

ZZZZ-Z-ZZ

¡ESCUCHAD! ¡HA SIDO SU ÚLTIMO DISPARO!

¡YA NO NECESITAMOS NUESTROS RIFLES, CHICOS!

¡A FLASH GORDON SE LE ACABÓ LA MUNICIÓN!

DAN BARRY 5-21

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡CALMA, CHICOS! ¡DE UNO POR UNO!
POW
¡RÁPIDO! ¡TODOS! ¡DENTRO DEL COHETE!
¡KENT! ¡MIRA! ¡TIENEN A FLASH!
5-22
COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.
¡NO HAY NADA QUE PODAMOS HACER! ¡MARLA! ¡VEN AQUÍ!
¡NO, KENT! ¡VOY A VOLVER CON FLASH!
¡CIERRA LA ESCOTILLA, KENT! ¡ME QUEDO!
¡MARLA! ¡ESTE PLANETA ESTÁ CONDENADO! ¡JAMÁS VOLVEREMOS A VER A FLASH! AHORA QUIERES QUEDARTE...
¡ESCÚCHAME ATENTAMENTE, KENT! ¡DIRÍGETE RUMBO HACIA LA ESTRELLA ALFA CENTAURI, A 11 MILLONES DE KILÓMETROS! ¡CON EL DETECTOR DE TANIUM, LOCALIZARÁS UN PLANETA DE TANIUM! ¡FLASH Y YO TE ENCONTRAREMOS ALLÍ! ¡NO ME PREGUNTES CÓMO! ¡SOLO VETE!
MARLA RÁPIDAMENTE SE ALEJA DEL COHETE... Y LA GRAN ESCOTILLA DE LA NAVE SE CIERRA TRAS ELLA... ¡SE CIERRA PARA SIEMPRE!
DAN BARRY 5-23
¡ALTO! ¡LIBERAD A FLASH GORDON! ¡YO, VUESTRA REINA, OS ORDENO QUE PARÉIS!
COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.
¿NO ME HABÉIS OÍDO, BRUTOS? ¡SOLTADLO!
RRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRR
DAN BARRY 5-24
¡BIEN! ¡BIEN, AMIGOS! ¡EL COHETE ESTÁ PARTIENDO! ¡S-SOY TODO VUESTRO!

ESTÁ BIEN! ¡NO LUCHARÉ CON VOSOTROS! NO PODÉIS DETENER EL COHETE ESPACIAL... ¡YA NO!

RRRRRROAR

¡ADIÓS, DALE! YA NADA PUEDE IMPORTARME... ¡AHORA!

¿...AH, NO?

DAN BARRY 5-26

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡YA NO ME PREOCUPA LO QUE HAGÁIS!

¿AH, *NO?*

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡D-DEJASTEIS ESCAPAR AL COHETE! ¡PERROS!

¡DETE-NEDLOS!

¿BIEN? ¿NO ME HABÉIS OÍDO? *¡DETENEDLOS!*

¡NO ME TOQUÉIS! ¡RECORDAD! ¡SOY VUESTRA REINA! *¡SOY* LA GOBERNANTE DE GANÍMEDES!

DAN BARRY 5-27

¡SE HACE LLAMAR NUESTRA "GOBERNANTE"! *¡JA!* NECESITAMOS UN LÍDER... ¡NO UNA FIGURA DECORATIVA! *¡Y YO SOY VUESTRO LÍDER!*

¡AHORA, DETENEDLA!

¡ESPERA! ¡CIERTO! NECESITAMOS UN LÍDER... ¡UN LÍDER FUERTE Y ATRACTIVO! Y AQUÍ ESTÁ...

¡FLASH GORDON!

¡JA! ¡YA VEREMOS SI FLASH GORDON ES FUERTE! Y CUANDO HAYA ACABADO CON ÉL... ¡VEREMOS SI ES ATRACTIVO!

DAN BARRY 5-28

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡VEREMOS, FLASH GORDON, QUIÉN ES EL LÍDER FUERTE QUE MI PUEBLO NECESITA!

¡MEJOR QUE ME GUARDES LA CAMISA, MARLA! ¡ESTE HOMBRECITO QUIERE LUCHAR!

¡NO MENOSPRECIES A TU RIVAL TAN RÁPIDO, FLASH! ¡GARL TIENE EL CUERPO DE UN GORILA!

DAN BARRY 5-29

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡VAMOS, FLASH GORDON! ¡TE ESTOY ESPERANDO!

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡CUIDADO, FLASH! ¡GARL ES TRAICIONERO! ¡NO CONFÍO EN ÉL!

¡NO TE PREOCUPES, MARLA! ¡ACABARÉ CON ESTE ASUNTO EN UN MINUTO!

DAN BARRY 5-30

THUD!

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡JA, JA, ATRACTIVO LÍDER FLASH GORDON! ¡ESPERA!

¡...ESPERA A QUE TE HAYA PATEADO TU HERMOSA CARA!

5-31

DAN BARRY 6-2

¡GARL SE ACERCA PARA APROVECHAR SU PÉRFIDO GOLPE!

POW

¡JA,JA,JA,JA,JA! ¡MIRA A TU ATRACTIVO AMIGO, MARLA! ¿QUÉ PIENSAS DE ÉL **AHORA?** ¡JA,JA,JA,JA,JA!

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡BRUTO CRUEL! ¡NO TUVO LA OCASIÓN DE DEFENDERSE! ERES UNA... **¡BESTIA!**

¡JA,JA,JA,JO!

¡JA! ¡LA TRAIDORA ESTÁ FURIOSA! ¡NO IMPORTA! LOS **DOS** TENDRÉIS OCASIÓN DE DEFENDEROS **MAÑANA...** ¡EN LA **ARENA!**

DAN BARRY 6-3

MAÑANA LA CIUDAD CELEBRA EL RETORNO DEL DR. CARSON... Y COMO CLÍMAX DE LAS FESTIVIDADES, OS LANZAREMOS... **¡AL KRAKEN!**

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡HOY ES EL DÍA! ¡HOY CARSON VA A REGRESAR! ¡HOY EL PUEBLO DEL HIELO FESTEJA! HOY FLASH Y MARLA SERÁN ENTREGADOS... **¡AL KRAKEN!**

BOOM BOOM BOOM BOOM BOOM BOOM

DAN BARRY 6-4

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¿A QUÉ TANTO ALBOROTO? ¿QUÉ LE HA PASADO A ESE GUARDIA?

¡MIRÓ DEMASIADO CERCA LA CÁMARA DEL **KRAKEN!**

DAN BARRY 6-5

¡SALUDOS, MIS SÚBDITOS! ¡ESTAMOS AQUÍ REUNIDOS PARA CELEBRAR LA LLEGADA DEL DR. CARSON, QUE DEBE REGRESAR HOY! Y TAMBIÉN VAMOS A LIBRARNOS DE LA TRAICIONERA REINA MARLA...

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡...ANTE LA MÁS FANTÁSTICA Y TERRIBLE CRIATURA QUE HABITA LA CÁMARA DEBAJO DE MÍ! ***¡EL KRAKEN!***

¡NO DEJAREMOS A NUESTRA BUENA REINA INDEFENSA! ASÍ QUE LE DAREMOS PROTECCIÓN... EN LA PERSONA DE...

DAN BARRY 6-6

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡...SU QUERIDO... ***FLASH GORDON!***

EL OJO BRILLANTE DEL KRAKEN SE CENTRA AHORA FIJAMENTE EN FLASH... ESPERANDO... ESPERANDO...

¡SI SABES UNA FORMA DE SALIR DE ESTA, HABLA RÁPIDO!

¡ESCUCHA, FLASH!

¡HAY UNA FORMA! EN EL LABORATORIO REAL SE ENCUENTRA UNA MÁQUINA... ¡UN TRANSPORTADOR DE MATERIA QUE ENVIÓ AL DR. CARSON A OTRO PLANETA! ***DEBEMOS*** LLEGAR A ESE TRANSPORTADOR... ¡SI QUEREMOS ESCAPAR DE AQUÍ!

DAN BARRY 6-7

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡REINA MARLA! ¿TIENES ALGO QUE DECIR ANTES DE QUE LIBEREMOS AL ***KRAKEN?***

¡PUEBLO MÍO! ¡HAY ALGO QUE DEBO CONTAROS!

DAN BARRY 6-9

COPR 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED

¡ESCUCHAD! ¡TODOS VOSOTROS! ¡ESPERÁIS QUE EL DR. CARSON REGRESE HOY! ESPERÁIS QUE TRAIGA EL TANIUM QUE EVITARÁ EL TEMBLOR TÉRMICO... ¡PUES EL DR. CARSON ESTÁ PERDIDO! ¿ME OÍS? NO VA A VOLVER... ¡NUNCA!

¡SILENCIO! ¡ELLA... ELLA MIENTE!

¿QUÉ ES ESO?

¡ES SOLO UNA SACUDIDA!

¡NO! ¡SE ACERCAN LOS TEMBLORES TERMALES!

R-R-RRRRRUMBLE

¡UNA SOMBRA, COMO UNA MORTÍFERA MORTAJA, CUBRE GANÍMEDES!

DAN BARRY 6-10

COPR 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED

¡SE ACERCA EL ECLIPSE!

¡EL SUELO ESTÁ TEMBLANDO!

¡ES UN TEMBLOR TERMAL!

¡MORIREMOS TODOS!

RRRRRUMMBLE!

¡TODO ESTE LUGAR SE HA VUELTO LOCO!

¡FLASH! ¡LIBÉRAME! ¡ES NUESTRA ÚNICA OPORTUNIDAD DE HUIR!

RRRRRRRRUMMBLE!

COPR 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED

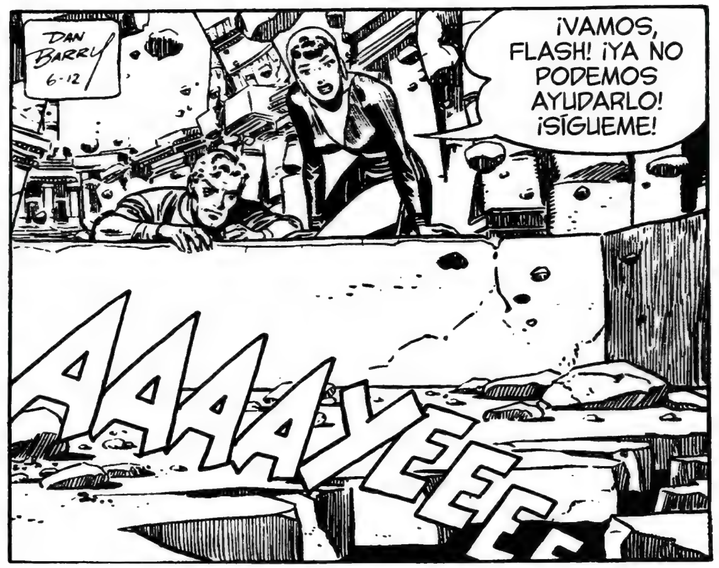
¡MEJOR QUE ESE TRANSPORTADOR DE MATERIA TUYO FUNCIONE! ¡ESTA CIUDAD DE HIELO ESTÁ ACABADA!

DAN BARRY 6-11

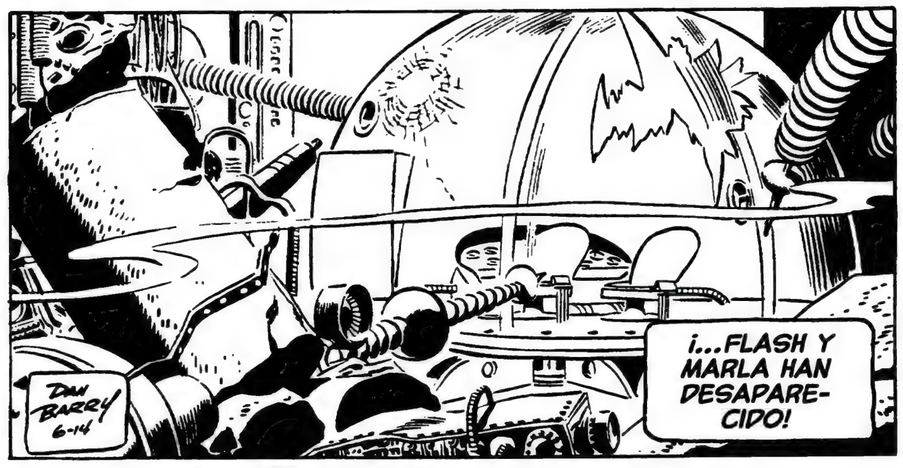
¡FLASH! ¡MIRA! ¡LA CÁMARA DEL KRAKEN SE ESTÁ ABRIENDO!

CRACK

KER-RRRUMBLE!



EL TRANSPORTADOR DE MATERIA QUE FLASH Y MARLA ENCONTRARON UN MOMENTO ANTES... ¡AHORA ESTÁ APLASTADO Y ES INÚTIL! ¡PERO LA MÁQUINA HA HECHO SU TRABAJO!



¡COMO UNA ONDA DE RADIO, MARLA Y FLASH HAN SIDO LANZADOS POR UN "TRANSPORTADOR DE MATERIA" A TRAVÉS DEL VASTO VACÍO DEL ESPACIO!

¡...LANZADOS HASTA UN LÚGUBRE Y PEQUEÑO PLANETA PERDIDO EN EL ENORME COSMOS!

DAN BARRY 6-16

¡EL PLANETA DEL **TANIUM!** DONDE TODO ESTÁ EN SILENCIO... ¡EN SILENCIO COMO LA PROPIA MUERTE!

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

EL PLANETA DEL TANIUM... ¡LÚGUBRE Y SILENCIOSO! NI UN SONIDO DE VIDA EN MOVIMIENTO...

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

PERO HAY UN SONIDO... EL SONIDO DE HIERBA DE LAS MARISMAS SUSURRANDO... DESPUÉS CRUJIENDO... ¡COMO SI ALGO AVANZARA A TRAVÉS DE ELLA!

DAN BARRY 6-17

¡OOH!

¡FLASH! ¡FLASH GORDON!

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¿QUÉ PASA? ¿QUÉ?

¡¿EH?!

¡FLASH! ¿TE ENCUENTRAS BIEN?

¡RAY CARSON!

DAN BARRY 6-18

¡...DESPUÉS DE ATERRIZAR AQUÍ, TEX, KENT Y DALE SE ENTRETUVIERON EN TODO TIPO DE PREPARATIVOS ESTÚPIDOS ANTES DE EMPEZAR A BUSCAR A MI PADRE! ¡PERO ¿QUIÉN QUERÍA ESPERARLOS?!

¡ROBÉ... ER, TOMÉ DOS ARMAS CALORÍFICAS Y PARTÍ EN BUSCA DE PAPÁ YO SOLO! ¡PERO ME PERDÍ EN ESTE PLANETA DE LOCOS! CARAY... ¡MENUDO LUGAR! ¡TE DA ESCALOFRÍOS! Y ESTA MISMA MAÑANA, YO...

DAN BARRY 6-19

WAAIII

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡ALLÍ! ¡ALLÍ ESTÁ OTRA VEZ! LLEVO TODA LA MAÑANA OYENDO ESE EXTRAÑO AULLIDO... ¡Y NO PARECE ***NADA HUMANO!***

¡FLASH! ¡ESE HORRIBLE GRITO! ¡ESTOY ASUSTADA!

¡PERO ESTE LUGAR PARECE YERMO! TAL VEZ HAYA SIDO EL VIENTO...

¡EY!

DAN BARRY 6-20

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡RAY! ¡MARLA! ¡ESPERAD AHÍ!

¡FLASH! ¿QUÉ OCURRE? ¡VUELVE!

THRASH

CRASH

¡FLASH VIO ALGO ENTRE ESA VEGETACIÓN! ¡VAMOS, MARLA! ***¡AYUDÉMOSLE!***

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡FLASH! ¿TE ENCUENTRAS BIEN, FLASH?

¿QUÉ FUE ESO, FLASH?

DAN BARRY 6-21

¡...NO LO SÉ! ¡SE ESCABULLÓ DEMASIADO RÁPIDO!

¡M-MIRAD ESAS HUELLAS!

¡AGH! ¿QUÉ CLASE DE COSA DEJA HUELLAS COMO **ESAS?**

¡NO LO SÉ, MARLA! PERO SÍ SABEMOS QUE SE DIRIGE HACIA ESA CADENA DE MONTAÑAS DE AHÍ DELANTE...

¡...Y POR LA MAÑANA, ES ADONDE IREMOS!

DAN BARRY 6-23

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡...HAY ÁRBOLES EN ESTE PLANETA!

¡...LEÑA DE SOBRAS!

AHORA... UN CHORRO CON LA PISTOLA CALORÍFICA... ¡Y TENDREMOS UNA BUENA HOGUERA!

¡RAY Y MARLA DUERMEN MIENTRAS FLASH MONTA GUARDIA, ESCUCHANDO LOS GEMIDOS Y CHASQUIDOS DE COSAS EXTRAÑAS EN LA OSCURIDAD QUE LE RODEA!

DAN BARRY 6-24

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

CRAK

¡BRRRR! ¡ESTOY CALIENTE POR DELANTE Y FRÍO ATRÁS! ESAS COSAS... ¡MERODEANDO POR AHÍ FUERA! ¡ME PREGUNTO QUÉ SON!

CREEEEE

SNAP

WAAAIIII

WHISH

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡VAYA! ¡SIN DUDA TENGO SUEÑO!

...ME PREGUNTO DÓNDE ESTÁ DALE... ¡DEBO SEGUIR DESPIERTO! TENGO HAMBRE... ¡SUEÑO! DEBO SEGUIR DESPIERTO... DEBO...

DAN BARRY 6-25

¡DESPIERTA, FLASH! ¡DESPIERTA!

¿EH?

¡SUPONGO QUE ME ADORMILÉ!

¡PREPARÉMONOS PARA ESE VIAJE A LAS MONTAÑAS! ¡PROBABLEMENTE ALLÍ ENCONTREMOS COMIDA Y AGUA!

¡FLASH!

DAN BARRY 6-26

¡MI PISTOLA CALORÍFICA! ¡HA DESAPARECIDO!

COPR 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡TENÍA MI PISTOLA CALORÍFICA CUANDO ME ACOSTÉ! ¡ALGO ME LA QUITÓ!

¡ESAS COSAS DEBIERON DE LLEVÁRSELA MIENTRAS DORMÍA!

¡ESTÁ BIEN, RAY! AÚN TENGO LA OTRA PISTOLA... ¡EH!

WAAAAAH!

COPR [illegible] VIDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡AHÍ VA UNA COSA! ¡A POR ELLA, RAY!

DAN BARRY 6-27

¡ALGO ESTÁ ATRAVESANDO LA HIERBA POR ALLÍ!

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡ALLÍ! ¡ALLÍ! ¡MIRA, FLASH! ¿QUÉ ES?

¡ESTÁ LEJOS PARA VERLO CLARAMENTE, RAY! ¡DESAPARECE ENTRE LAS ROCAS!

¡SI ESTAMOS LISTOS, EMPECEMOS A CAMINAR! ¡TAL VEZ PODAMOS ECHARLE UN VISTAZO A ESA COSA!

DAN BARRY 6-28

¡FLASH, MARLA Y RAY SIGUEN EL RASTRO DEL MONSTRUO, CON LA ESPERANZA DE QUE LOS CONDUZCA A AGUA FRESCA Y COMIDA!

DAN BARRY 6-30

¡ES... ESTOY CANSADA! ¡NO OCURRE CADA DÍA QUE UNA REINA COMO YO SE ARRASTRE POR LAS ROCAS! ¡ME NIEGO A DAR OTRO PASO!

¡Y SI DIERAS OTRO PASO, VERÍAS LA NAVE ESPACIAL!

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡MUY BIEN, REINA! ¡SI NO PUEDES CAMINAR, TE LLEVARÉ!

¡EH!

¡ES EL COHETE!

¡CON COMIDA! ¡Y AGUA!

¡HUM! ¡MIRA CÓMO CAMINA MARLA! ¡YA NO ESTÁ TAN DÉBIL!

DAN BARRY 7-1

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¿...VES ALGÚN RASTRO DE KENT, TEX O DALE?

DAN BARRY 7-2

¡NADA! PARECE BASTANTE TRANQUILO... ¡DEMASIADO!

¡EH!

¡EH, AHÍ ARRIBA!

¿HAY ALGUIEN EN CASA?

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡HOLA! ¿ALGUIEN A BORDO?

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡RAYOS! ¡QUÉ DESASTRE! PARECE QUE HA HABIDO UNA PELEA AQUÍ... ¿EH, FLASH?

¿ENCUENTRAS ALGO, FLASH?

¡SÍ! LA CAPA DE DALE... ¡ROTA! Y MANCHADA...

7-3

¡...CON SANGRE!

¡FLASH! ¿HAS ENCONTRADO AGUA? ¿O COMIDA?

¡SÍ! ¡ENCONTRAMOS COMIDA! ¡UNA BONITA LATA DE GALLETAS SECAS Y VIEJAS!

SI HAY AGUA FRESCA, ESTARÁ EN ESAS MONTAÑAS...

¡CUANTO ANTES LAS ESCALEMOS, ANTES LA ENCONTRAREMOS!

¡EN MARCHA!

DAN BARRY 7-4

COPR. 1952. KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡TENGO SED!

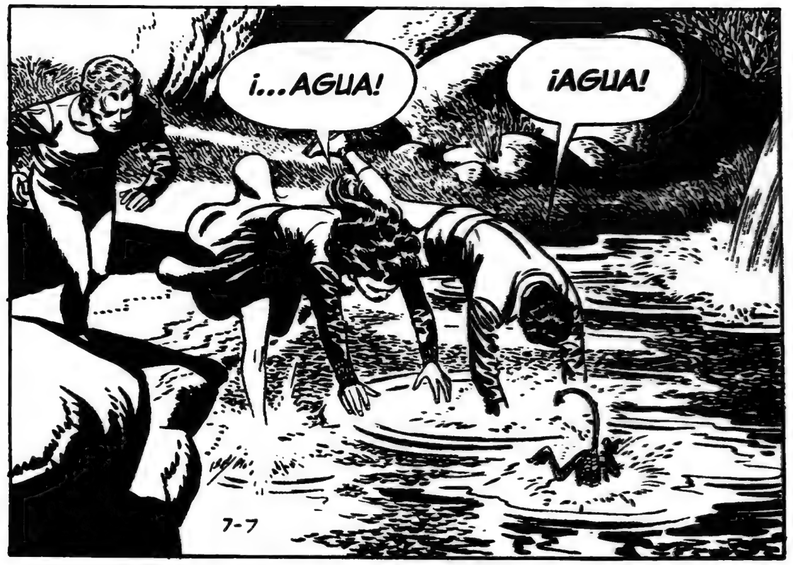
COPR. 1952. KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡TEN-GO SED, FLASH!

¡VAMOS, MARLA! ¡ESTAMOS CASI EN LA CIMA!

¡TENGO SED! ¡NO PUEDO SEGUIR! ¡SI VAMOS A MORIR DE SED, QUE SEA AQUÍ MISMO!

DAN BARRY 7-5


¡...AGUA!
¡AGUA!
7-7

¡EH! ¿NO ES TREMENDO? ¡EH, FLASH! ¿QUÉ OCURRE?
¡HUELLAS! ¡PARA MÍ QUE ESTO ES EL ABREVADERO DEL MONSTRUO!
COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡HAY HUELLAS POR TODAS PARTES!
DAN BARRY
7-8

¡DEBE DE SER DONDE LOS MONSTRUOS VIENEN A BEBER!

¡...Y A MENOS QUE ME EQUIVOQUE, MEJOR QUE NOS VAYAMOS ANTES DE QUE APAREZCAN!
COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡SÍ! ¡MEJOR QUE NOS LARGUEMOS ANTES DE QUE LOS MONSTRUOS REGRESEN!
7-9
COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

MARLA SE VUELVE... ¡Y LO QUE VE, OS LO MOSTRAREMOS... MAÑANA!

¡FLASH! ¡HAZ ALGO!

¡RAY! ¡MARLA! ¡ATRÁS!

DAN BARRY 7-10

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡DISPÁRALES, FLASH!

¡DISPARA!

¡DISPARA!

¡ATRÁS! ¡PARECEN TAN ASUSTADOS COMO NOSOTROS!

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡YO TAMBIÉN TENGO UNA PISTOLA CALORÍFICA!

...Y SI TÚ NO QUIERES DISPARAR...

DAN BARRY 7-11

¡...LO HARÉ YO!

BLAM

WAAAAH!!!

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡MARLA! ¡ELLA ME QUITÓ LA PISTOLA!

¡NO TENÍAS QUE DISPARAR! ¡ESAS CRIATURAS PARECÍAN INOFENSIVAS!

7-12

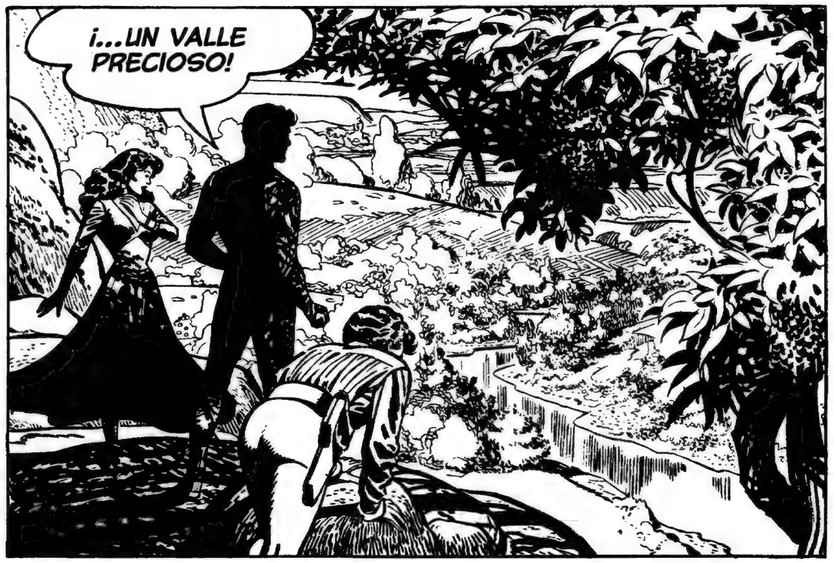
¡ESCUCHA ESOS PATÉTICOS LLANTOS!
¡VOY A IR TRAS ESA CRIATURA Y PONER FIN A SU SUFRIMIENTO!
WAAAAAA!!!!!!!!
DAN BARRY 7-14

¡MIRA ADÓNDE VA ESA COSA, FLASH! NO LA SIGAS... ¡POR FAVOR!
¡PUEDES QUEDARTE AQUÍ, MARLA!

¡...YO VOY A ENTRAR!
WAAAAAA!!!!!!!!
COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡...MÁS DESPACIO, FLASH! ¡NO PUEDO SEGUIRTE!
DAN BARRY 7-15
COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡HAY UNA ABERTURA EN EL CAÑÓN DE AHÍ DELANTE!
¡CARAA--A-A-AMBA!
¡FLASH! ¡MIRA ESTO!


¡...UN VALLE PRECIOSO!

¡QUÉ LUGAR TAN ENCANTADOR!
¡SEGURO QUE AQUÍ ENCONTRAREMOS COMIDA!
¡MIRA, FLASH!
COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

MIRA ESAS GRANDES REDES REDONDAS... ¡ESTÁN POR TODO EL VALLE!

...Y ALLÍ... ¡ALLÍ ESTÁ EL ANIMAL HERIDO AL QUE MARLA DISPARÓ!
DAN BARRY 7-16

¡QUE ME ASPEN! ¡ESTÁ ***TEJIEN-DO*** ALGO!

TEJIENDO... COMO HACE UNA ORUGA...

ESO ES... COMO UNA ORUGA GIGANTE... ¡TEJIENDO UN ***CAPULLO!***

DAN BARRY 7-17

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡POR TODOS LOS...! ¡ESA CRIATURA HERIDA SE ENVOLVIÓ EN UN ***CAPULLO!***

MIRA, FLASH... ¡ALLÁ EN EL CIELO! ¡PARECE QUE UNA BANDADA DE MARIPOSAS VIENE HACIA AQUÍ!

DEBEN DE ESTAR A UN KILÓME-TRO...

Y SIN EMBARGO PARE-CEN TAN GRANDES...

¡LAS MA-RIPOSAS MÁS ENOR-MES QUE HAYA VIS-TO NUNCA!

DAN BARRY 7-18

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡ESAS MARIPOSAS DE ALLÍ ARRIBA DEBEN DE SER ***TREMENDAS!***

DAN BARRY

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

MIRA... ¡HAN DESAPARECIDO SOBRE LOS ÁRBOLES!

FLASH... ¿HAS VISTO SUS ***CUERPOS?***

7-19

¡RAYOS! ¡PUEDO OÍR A ESA CRIATURA HERIDA MOVIÉNDOSE DENTRO DEL CAPULLO! ¡ES ESPELUZNANTE!

DAN BARRY 7-21

...PRIMERO ESOS MONSTRUOS... ¡DESPUÉS ESAS EXTRAÑAS MARIPOSAS! ¡Y JURARÍA QUE SUS CUERPOS PARECÍAN HUMANOS!

¡MIRAR AL SOL DIRECTAMENTE PUEDE JUGAR MALAS PASADAS A TUS OJOS, RAY! ¡PROBABLEMENTE FUERA UNA ILUSIÓN!

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡LO QUE YO TE DECÍA, FLASH! ¡SON HOMBRES! ¡HOMBRES-MARIPOSA!

¡HOMBRES-MARIPOSA! ¡ACERCÁNDOSE!
FLASH ECHA MANO A SUS ARMAS...

¡...PERO LE HAN SUSTRAÍDO LIMPIAMENTE SUS PISTOLAS!

DAN BARRY 7-22

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡ESPERA, AMIGO MÍO! ¡LA VIOLENCIA NO TE SERVIRÁ DE NADA!

NO DESEAMOS HERIROS A TI O AL CHICO...

...VENIMOS A LLEVÁRNOSLA A ELLA... ¡PUES ES UNA ASESINA!

DAN BARRY 7-23

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡FLASH! ¿DE QUÉ ESTÁN HABLANDO? SOLO DISPARÉ A ESE MONSTRUO VIEJO Y FEO... ¡PERO ESO ***NO ES ASESINATO!***

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡ESO NOS HAN INFORMADO! CUANDO DISPARASTE A ESE "MONSTRUO VIEJO Y FEO" COMETISTE UN ASESINATO...

¡...Y CON ESTE CUCHILLO, TE MOSTRARÉ DE LO QUE HABLO!

DAN BARRY 7-24

¡SABÉIS QUE LAS MARIPOSAS NACEN EN ESTADO LARVAL, DESPUÉS PASAN DE LA CRISÁLIDA A LA FASE ADULTA TRAS TEJER UN CAPULLO!

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡LA "CRIATURA" QUE TEJIÓ ESTE CAPULLO ESTABA EN FASE DE "ORUGA"! ESE "MONSTRUO FEO" COMO LO LLAMAS... ¡ES AQUEL AL QUE DISPARASTE SIN MOTIVO!

7-25

¡Y ESE "MONSTRUO FEO" ES UNO DE ***NOSOTROS!***

¡LA "CRIATURA" QUE DISPARASTE POR MIEDO NO TE HABRÍA LASTIMADO NI UN CABELLO DE TU CABEZA!

DAN BARRY 7-26

¡SABEMOS QUE TÚ Y EL CHICO NO TUVISTEIS NADA QUE VER! ¡MARCHAD EN PAZ, PUES! ¡NO OS MOLESTAREMOS!

7-26

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

PERO TÚ, IMPETUOSA MUJER, HAS ASESINADO ***DELIBERADAMENTE...*** ¡Y POR LAS LEYES DE NUESTRA TIERRA, DEBES PERDER LA VIDA!

¡FLASH! ¡AYÚDAME! ¡NO SOY UNA ASESINA!
¡POR FAVOR! ¡NO INTERFIRÁIS! ¡SOLO PROVOCARÁ MÁS VIOLENCIA!
¡...PERO MARLA NO SABÍA LO QUE ESTABA HACIENDO!

¡LO SIENTO, HIJO MÍO! ¡PERO AQUÍ LA IGNORANCIA DE LA LEY NO ES UNA EXCUSA! ¡LO SIENTO DE VERAS!

¡ALLÁ VA MARLA, FLASH! ¿AHORA QUÉ?
¡...NO LO SÉ, RAY! ¡DE VERDAD QUE NO LO SÉ!
DAN BARRY 7-28
COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡VAMOS A SENTARNOS UN MOMENTO Y PENSAR SOBRE ESTO!
¡MIRA!
COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¿NO ES EL "MIZARD" DE MARLA ACERCÁNDOSE POR LA HIERBA?

¡QUE ME ASPEN! ¡TRAE UNA DE NUESTRAS PISTOLAS CALORÍFICAS!
DAN BARRY 7-29

¡PROBABLEMENTE EL "MIZARD" ROBARA NUESTRA PISTOLA A LOS HOMBRES-MARIPOSA!
¿SIENTES ESA BRISA? ¡ESO NOS AYUDARÁ! ¡VAMOS, RAY!
COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

SERÁ MÁS FÁCIL LIBERAR A MARLA AHORA QUE CUANDO LA METAN EN PRISIÓN...
¡AJÁ!

¿VES? LAS MARIPOSAS NO PUEDEN VOLAR CON UNA BRISA FUERTE... ¡Y TAMPOCO LOS HOMBRES-MARIPOSA! ¡ESTÁN CAMINANDO!
7-30

¡FLASH! ¿DÓNDE ESTÁS? ¿POR QUÉ ME HAS ABANDONADO?

¡VAMOS, MUJER! ¡SI NO CAMINAS PACÍFICAMENTE, TENDREMOS QUE TIRAR DE TI!

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡AGÁCHATE, RAY! ¡ESE DEBE DE SER SU POBLADO! ¡TENEMOS QUE RESCATAR A MARLA ANTES DE QUE LLEGUEN!

DAN BARRY 7-31

¡SI AVANZAMOS CAMPO A TRAVÉS, CREO QUE PODEMOS ADELANTARLES!

¡MIRAD QUÉ PENOSAMENTE GIME ESA MUJER Y RUEGA POR SU VIDA!

¡HABRÍA SIDO MUCHO MEJOR QUE ACEPTARA SU DESTINO CON DIGNIDAD!

¡...ESPERABA QUE SUS AMIGOS TUVIERAN UN CARÁCTER MÁS FUERTE! ¡TAL VEZ NO DEBERÍAMOS HABERLOS DEJADO IR!

DAN BARRY 8-1

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡SI ESA MUJER INSISTE EN DAR PROBLEMAS, TENDREMOS QUE ***CARGAR*** CON ELLA!

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡VAMOS, MUJER! ¡O VOY A TIRAR DE VERDAD DE ESTA CUERDA!

¡UGH! ¡ESTÁ SIENDO MUY OBSTINADA! ¡ES TAN PESADA COMO UNA ***PIEDRA!***

DAN BARRY 8-2

¡TIENES A MARLA! ¡BIEN HECHO, FLASH!
¡RÁPIDO, RAY! ¡DIRÍGETE A LA ENTRADA DEL VALLE!

¡POR TODOS LOS...! ¡MARLA SE HA DESMAYADO!
¡SIGUE ADELANTE, RAY!

¡LOS HOMBRES-MARIPOSA ESTÁN VOLANDO A PESAR DEL VIENTO! ¡SIGUE!
DAN BARRY 8-4
COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡SIGUE CAMINANDO Y REZA, RAY! REZA PARA QUE HAYA UNA...
COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡...TORMENTA DE VIENTO!

¡VIENTO! ¡LLUVIA! ¡MIRA CÓMO SOPLA! ¡ADIÓS, HOMBRES-MARIPOSA!
DAN BARRY 8-5

¡LA TORMENTA OBLIGARÁ A ATERRIZAR A LOS HOMBRES-MARIPOSA, PERO ESO NO SIGNIFICA QUE NO VENGAN TRAS NOSOTROS!
DAN BARRY 8-6
COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡LA HENDIDURA ESTÁ DELANTE, FLASH! ¿PUEDES LOGRARLO?

CANSADO... (PUFF) TENGO QUE DESCANSAR... (PUFF) DESCANSAR...
¡NO PODEMOS DETENERNOS, FLASH! ¡AQUÍ VIENEN!

¡PARARÉ SI TÚ LO DICES, FLASH!

(PUFF) ESPERA... (PUFF) VIGILA... A MARLA...

¿VAS A ATACARLES CON LA PISTOLA CALORÍFICA, FLASH?

(PUFF)... ESPERA AQUÍ...

TENGO QUE DETENER A LOS HOMBRES-MARIPOSA... ¡AUNQUE NO QUIERO HERIRLOS!

¿QUÉ PUEDO HACER?

8-7

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡NO OS ACERQUÉIS!

OS LO ADVIERTO... ¡ATRÁS!

KA-BLAM

DAN BARRY 8-8

BRRRR-ROAR!

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

RRRRROAR!

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡VAYA! ¡MENUDA AVALANCHA! AHORA LOS HOMBRES-MARIPOSA NO NOS ALCANZARÁN... ¿EH, FLASH?

NO... AHORA NO NOS ATRAPARÁN, RAY...

DAN BARRY 8-9

¡...SOMOS LIBRES!

¡BIEN, FLASH! ¿AHORA ADÓNDE VAMOS?
DAN BARRY 8-11

¡PODEMOS VOLVER POR ESOS ACANTILADOS ABRUPTOS DONDE LOS HOMBRES-MARIPOSA ESTÁN BUSCÁNDONOS!
O...

¡PODEMOS IR HACIA EL OTRO LADO! HUIR... ¡A TRAVÉS DEL MAR!
COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

ESO ES, RAY...
¡...SUELTA EL TRONCO!

¡SIGUE TEJIENDO ESAS LIANAS, MARLA!
¡AVISA SI NECESITAS MÁS!
DAN BARRY 8-12

¡MIRAD, CHICOS! ¡COMIDA!
¡RECIÉN LLEGADA DE LA TIERRA DE LOS HOMBRES-MARIPOSA!

LA BALSA ESTÁ TOMANDO FORMA, ¿EH FLASH?
¡SÍ! ¡TAL VEZ MAÑANA LA PROBEMOS!
COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡...FLOTA! ¡VALE, MARLA! ¡SUBE!

BIEN... ¡LA CORRIENTE NOS ARRASTRA! ¡NO HAY NADA QUE HACER SALVO CONFIAR EN QUE LA PROVIDENCIA NOS LLEVE A ALGÚN LUGAR!
DAN BARRY 8-13
COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡OH FLASH, ESTO ES TAN ROMÁNTICO!

DAN BARRY

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡ME GUSTARÍA NAVEGAR ASÍ PARA SIEMPRE!

B-14

¡POR CÓMO SOPLA ESE VIENTO QUE LLEGA POR POPA, MARLA, CREO QUE VAS A CAMBIAR DE IDEA!

¡EL VIENTO ANUNCIA UNA TORMENTA!

¡NO OS PREOCUPÉIS DE LOS SUMINISTROS!

¡MARLA! ¡RAY!

AGARRAOS A LA BALSA, POR VUESTRA...

¡...VIIIIIDA!

DAN BARRY 8-15

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡LA TORMENTA HA ALCANZADO SU CLÍMAX!

¡...PRONTO, LAS OLAS SE CALMAN!

¡...LA LLUVIA CAE SOBRE UN MAR AGOTADO!

¡FINALMENTE, LA LLUVIA TAMBIÉN SE DETIENE Y EL SOL SE ALZA SOBRE UNA BALSA VACÍA!

DAN BARRY

8-16

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

DAN BARRY

OOOH...

8-18

¡OH!

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡RAYOS!

¡ES EL LUGAR MÁS ***EXTRAÑO*** QUE HAYA VISTO NUNCA!

DAN BARRY

8-19

¡ME PREGUNTO DÓNDE ESTOY!

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡FLASH! ¡DIME ALGO!

¡JO! ¡TIENE UN BUEN GOLPE EN LA ***CABEZA!***

DAN BARRY

8-20

¿QUIÉN NOS PROTEGERÁ? ¡OH, CÓMO HE ACABADO ASÍ! ¡EN EL PASADO FUI UNA REINA CON MILES DE SÚBDITOS! AHORA...

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡...NADIE ME QUIERE!

¿CUÁNTO TIEMPO LLEVAS AHÍ MIRANDO?
¡EH!
DAN BARRY 8-21

¡EH!
COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡FLASH! ¡QUIEN SEA! ¡POR FAVOR, AYUDADME!

¡MUY BIEN! ¡ATRÁS O TE DISPARO!
¡ATRÁS!
CLIK
DAN BARRY 8-22

MALDICIÓN, LA PISTOLA DEBE DE HABERSE MOJADO...
¡OW!

¡RAY! ¡FLASH! ¡AYUDADME! ¡ME SECUESTRAN!
COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡FLASH! ¡FLASH! ¿ESTÁS BIEN?
¡OOH!

¡UN TIPO EXTRAÑO SECUESTRÓ A MARLA! ¡DEBEMOS PONERNOS EN MARCHA ANTES DE QUE SE ALEJE DEMASIADO!
DAN BARRY 8-23

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡VEN, CRIATURA! ¡VEN A LA CIUDAD DE TARTARUS!

DAN BARRY 8-25

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡ERES UN BUEN TROFEO! ¡JAMÁS SE HABÍA VISTO UN ESPÉCIMEN COMO TÚ EN TARTARUS! ***¿QUÉ ES ESO?***

¡SHH! ¡LA POLICÍA DEL REY! ¡TE LLEVARÁN CON ELLOS SI TE VEN! ¡NI UNA ***PALABRA!***

¡AQUÍ ES DONDE VIVO! ¡PASA! ¡NO ABUSES DE MI HOSPITALIDAD!

¡POR PLUTÓN, ERES UN ESPÉCIMEN EXTRAÑO! ¡SIN DUDA, EL REY TE APARTARÍA DE MÍ!

¡NO HAY CRIATURAS COMO TÚ EN ESTA TIERRA! ***¡TE ENCONTRÉ, Y NADIE MÁS TE VERÁ! ¿QUÉ...?***

DAN BARRY 8-26

BAM BAM

OPEN UP!

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡ABRID A LA POLICÍA DEL REY!

¡NO HE HECHO NADA! ¡AQUÍ NO HAY NADA! ¡MARCHAOS!

BAM

¡ENTRA AHÍ! ¡SI HACES ALGÚN RUIDO, TE MATARÉ!

CRASH

DAN BARRY 8-27

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡OÍMOS QUE TIENES AQUÍ A UNA CRIATURA DE OTRO MUNDO! ¿ES ESO CIERTO?

¡NO! ¡NO HAY NADIE AQUÍ! ¡AHORA MARCHAOS!

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡ENTONCES NO TE IMPORTARÁ QUE INSPECCIONEMOS EL LUGAR!

SOLO MIRAREMOS EN EL ARMARIO Y...

DAN BARRY 8-28

¡VAYA, CHICOS! ¡EL REY NOS RECOMPENSARÁ POR ESTE DESCUBRIMIENTO!

¡VEN, EXTRANJERA!

¡LAMENTAMOS QUE TE ENCERRARAN EN ESTA CHOZA MISERABLE DE UNO DE NUESTROS SÚBDITOS!

DAN BARRY 8-29

¡ESTATE TRANQUILA! ¡LE HEMOS DADO UNA LECCIÓN!

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡ESE ESTÚPIDO CAMPESINO YA DEBERÍA SABER QUE NO HAY QUE OCULTARLE NADA AL REY!

¿ESTÁS CÓMODA, EXTRANJERA? ¡HAY UNA BUENA SUBIDA HASTA EL CASTILLO!

¡EL CASTILLO DE LUCIFAN, REY DE TARTARUS!

DAN BARRY 8-30

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡EL CASTILLO DE REY LUCIFAN, RODEADO POR LA ENORME CIUDAD DE TARTARUS!
DAN BARRY 9-1
COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

LUCIFAN... ¡RODEADO DE PLACERES PARA SATISFACER TODOS SUS CAPRICHOS!

¡Y, COMO TANTOS QUE LO TIENEN TODO, LUCIFAN ESTÁ ABURRIDO!

¡DISCULPADNOS, OH PODEROSO LUCIFAN, POR ESTA INTRUSIÓN, PERO TRAEMOS UN REGALO!
DAN BARRY 9-2
COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡BAH! TODO EL DÍA TRAÉIS REGALOS... ¡BUSCANDO FAVORES POLÍTICOS! ¡LARGO!
¡PERO, REY! ESTA ES UNA EXTRAÑA... UNA CRIATURA EXTRANJERA... ¡DEL MUNDO EXTERIOR!

¡JEE, JEE! ¿TE REFIERES A UNO DE ESOS PRODIGIOS? COMO... COMO LA OTRA... ¡LA QUE SE HACÍA LLAMAR DALE? ¡JEE, JEE! ¡TRAEDLA!

AHORA, OH, LUCIFAN... UN REGALO DE LA POLICÍA REAL... ¡PARA TI!
DAN BARRY 9-3
COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡JEE, JEE, JEE! ¡UNO DE LOS PRODIGIOS DEL MUNDO EXTERIOR! ¡JEE, JEE, JEE!

¡TÚ! ¡CRIATURA! ¡ACÉRCATE AL TRONO!
¡LOS DEMÁS, FUERA!
¡IDOS!

¡OH, CÁSPITA! ¡CADA CINCO MINUTOS ESTAMOS BUSCANDO A MARLA!

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡JA, JA! ¡CREO QUE ALGÚN DÍA TENDRÁS UNA ACTITUD MÁS TOLERANTE HACIA LAS MUJERES, RAY!

¡AQUÍ HAY UN CAMINO!

DAN BARRY 9-4

¡SSH! ¡MIRAD! ¡VIAJEROS!

¿PARECEN RICOS?

¡PRONTO LO AVERIGUAREMOS!

¡JA, JA! ¡EXTRANJEROS!

¡DADNOS VUESTRO DINERO!

¡ESTE LUCHA COMO DIEZ HOMBRES!

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡SUJETADLO MIENTRAS ACABO CON ÉL!

DAN BARRY 9-5

BLAM

¡LOKI ESTÁ MUERTO!

¿QUÉ HA OCURRIDO?

¡CORRED POR VUESTRAS VIDAS!

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡MIRA, FLASH! ¡TIENE UN ARMA!

¡SALVASTE NUESTRAS VIDAS, EXTRAÑO! ¡GRACIAS!

ER... ¡MI NOMBRE ES FLASH GORDON!

¡VENID!

DAN BARRY 9-6

¡SEGUIDME! ¡OS HARÉ ENTRAR EN TARTARUS SIN SER VISTOS! ¡ESTARÉIS A SALVO EN CUANTO LLEGUEMOS ALLÍ!
DAN BARRY
9-8

¡ESCUCHA, EXTRAÑO! ¡TU VOZ ME RESULTA FAMILIAR! ¿NO TE CONOZCO?
¡MALDITA SEA, YA LO CREO QUE SÍ, VIEJO BÚHO!
COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡RAYOS, SI ES KENT! ¡BILL KENT!

¡KENT, VIEJO AMIGO! ¿DE DÓNDE HAS SALIDO?
OS LO CONTARÉ...

¡EN SU MOMENTO!
¡DEPRISA! ¡ENTRAD EN ESTA HERRERÍA! ¡ESOS TARTARIANOS SON AMIGOS MÍOS! ¡ESTAMOS TRABAJANDO JUNTOS!

...TRABAJANDO DÍA Y NOCHE... ¡FORJANDO ARMAS!
DAN BARRY
9-9
COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡FLASH! ¡RAY! ¡QUIERO QUE CONOZCÁIS A MI AMIGO, MEEMIR!
¡BIENVENIDOS A MI TALLER! ¡UN AMIGO DE KENT ES AMIGO MÍO!
9-10

¡DESDE VUESTRA TIERRA, KENT HA TRAÍDO IMPORTANTES CONOCIMIENTOS A TARTARUS!

¡...CONOCIMIENTOS PARA PENSAR Y HACER COSAS! ¡CONOCIMIENTOS QUE NOS TRAERÁN LA VERDAD, Y LA VERDAD NOS HARÁ LIBRES!
DAN BARRY
COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡MIRA, FLASH GORDON! AHÍ ESTÁN... ¡LA POLICÍA DEL REY QUE MANTIENE TARTARUS EN UN ESTADO DE IGNORANCIA Y POBREZA!

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

IGNORANCIA Y POBREZA... ¡EL CALDO DE CULTIVO DEL MAL! ¡MAÑANA EL RECAUDADOR DE IMPUESTOS DEL REY VENDRÁ PARA SU DESPRECIABLE RECAUDACIÓN MENSUAL!

¡JA! ¡PERO MAÑANA EL RECAUDADOR SE ENCONTRARÁ CON UNA SORPRESA!

DAN BARRY 9-11

¡TARTARUS, AMIGO, ES MUY SIMILAR A VUESTRA EUROPA EN LAS ÉPOCAS OSCURAS! ¡VIVIMOS EN LA IGNORANCIA BAJO UNA DICTADURA MEDIEVAL!

DAN BARRY 9-12

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡PERO VUESTRO COMPATRIOTA KENT HA PUESTO ESTE DESTACABLE CONOCIMIENTO DE ARMAS EN NUESTRAS MANOS! ¡NUESTRA LIBERTAD ESTÁ AL ALCANCE!

¡MEEMIR! ¡MEEMIR!

¡EL RECAUDADOR REAL! ¡ESTÁ AQUÍ!

¡BIEN, SÚBDITO MEEMIR! ¿QUIÉN TE CREES QUE ERES PARA HACER ESPERAR AL RECAUDADOR DEL REY?

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¿Y DÓNDE ESTÁ TU BOLSA DE MONEDAS? ¡YA CONOCES LA LEY! ¡O PAGAS EL IMPUESTO O PRUEBAS EL LÁTIGO! BIEN... ¿PAGARÁS EL IMPUESTO?

DAN BARRY 9-13

¡NO!

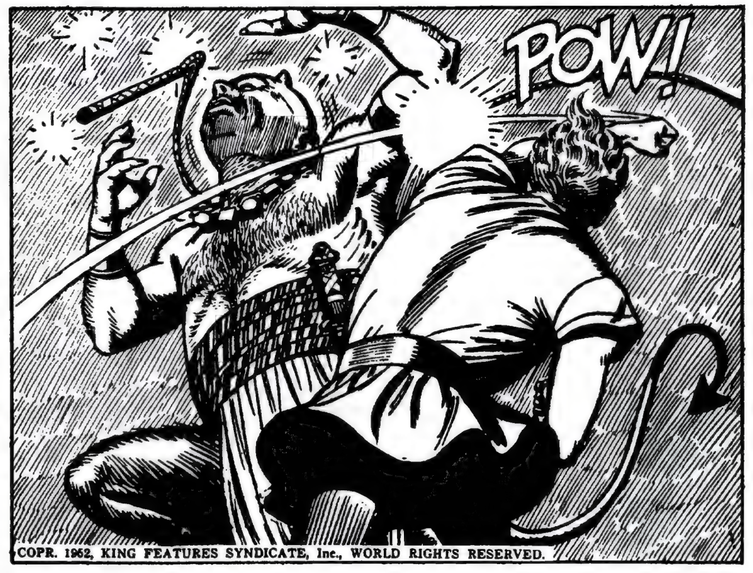
¿HE OÍDO BIEN, SÚBDITO MEEMIR?
DAN BARRY 9-15

¿TE NIEGAS A PAGAR EL IMPUESTO?
¡SÍ! ¡ME NIEGO! ¡AHORA Y PARA SIEMPRE!
COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡MUY BIEN! ¡RECIBIRÁS EL CASTIGO DEL DEUDOR! POR CADA MONEDA QUE DEBES... ¡UN LATIGAZO!

WHAP

¡ALTO!
DAN BARRY 9-16


POW!
COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

THUD!

¡ATRÁS, FLASH!
¡ME OCUPARÉ DE ESOS TIPOS!
DAN BARRY 9-17

¡ESPERA, KENT! ¡SE VAN! YA HABRÁ TIEMPO DE REVELAR NUESTRAS ARMAS CUANDO REGRESEN... ¡CON LA POLICÍA REAL!
COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

REGRESARÁN... ¡CON MÁS SOLDADOS!

¡ES EL MOMENTO DE ACTUAR! ¡CORRED LA VOZ ENTRE LOS MILICIANOS! ¡LA LIBERTAD ESTÁ AL ALCANCE!

DAN BARRY 9-18

MILICIANOS... COMO KENT NOS LLAMA, PUES BUSCAMOS LO MISMO QUE SUS PADRES FUNDADORES...

¡AHORA! ¡VAMOS! ¡BLOQUEAD LA CALLE!

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡VAMOS, AMIGOS! ¡ARRIBA ESA BARRICADA!

DAN BARRY 9-19

¿TENÉIS VUESTROS RIFLES LISTOS Y CARGADOS? ¡PREPARAOS, CHICOS! ¡NO TARDARÁN! NO TARDARÁN MUCHO...

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡...AHÍ VIENEN!

¡ESCUCHAD, PERROS! ¿HABÉIS PERDIDO LA CABEZA?

¿QUIÉNES SOIS PARA DESAFIAR A LA POLICÍA DEL REY?

DAN BARRY 9-20

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¿QUÉ ES ESTA TONTERÍA? ¡CONTARÉ HASTA CINCO! ¡DESPUÉS DE ESO, QUIERO QUE TODOS SALGÁIS AQUÍ!

¡UNO! ¡DOS! ¡TRES! ¡CUATRO!

¡CINCO! ¡MUY BIEN PUES! ¡MORIRÉIS AQUÍ MISMO!

FORWARD!*

*¡ADELANTE!

¡AHÍ VIENEN!
¡RESISTID, CHICOS! ¡NO DISPARÉIS AÚN!
ESPERAD...
ESPERAD...
DAN BARRY 9-22
¡FUEGO!
BWANNG
BLADABLBLAM
BAM BLBAM
BA
KBAMBAM
KDBLAM
Copr. 1952, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
¡LOS DETUVIMOS, CHICOS! AHORA... MIENTRAS ESTÁN HUYENDO...
DAN BARRY 9-23
¡...ADELANTE! ¡ADELANTE, HACIA EL CASTILLO DE LUCIFAN EL TIRANO!
Copr. 1952, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
CON LA POLICÍA DEL REY BARRIDA CON UNA SOLA RÁFAGA, LOS MILICIANOS DE MEEMIR MARCHAN SOBRE EL CASTILLO...
Copr. 1952, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
...MIENTRAS LAS LANZAS Y FLECHAS DE LOS DEFENSORES A LA ESPERA APARECEN SOBRE LOS MUROS...
DAN BARRY 9-24
¡...FLECHAS QUE PUEDEN RESULTAR TAN CERTERAS Y MORTALES COMO UNA BALA!

¡ESTÁN DISPARANDO FLECHAS!

¡DISPERSAOS! ¡CUBRÍOS! ¡LES ABATIREMOS!

¡ESTAMOS PERDIDOS! ¡NOS DERRIBAN CON LOS PALOS EXPLOSIVOS COMO SI FUÉRAMOS PATOS EN UN ESTANQUE!

DAN BARRY 9-25

PINNG

Copr. 1952, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¡SEGUID DISPARANDO, VAMOS!

¡AVANZAREMOS MIENTRAS LOS MANTENÉIS INMOVILIZADOS!

DAN BARRY 9-26

¿AHORA QUÉ, KENT? ¡NO PODEMOS DERRIBAR UNA MURALLA CON RIFLES!

¡ME OCUPARÉ DE *ESO*, MEEMIR!

¡MUY BIEN, CHICOS! ¡*TRAED ESE CAÑÓN!*

Copr. 1952, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

MÍRALOS AHÍ ABAJO... ¡TURBA MISERABLE!

TURBA O NO... ¡NOS ESTÁN DESTRUYENDO CON ESOS PALOS EXPLOSIVOS!

DAN BARRY 9-27

PWANG

¡ESTA NOCHE, CUANDO ESTÉ DEMASIADO OSCURO PARA APUNTAR CON ESOS PALOS, SALDREMOS Y NOS COBRAREMOS VENGANZA! MIENTRAS, ESPERAMOS A SALVO TRAS LA MURALLA...

BOM

¡*MIRAD! ¡OTRO ARTEFACTO INFERNAL! ¡NI SIQUIERA LA MURALLA ESTÁ SEGURA!*

Copr. 1952, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¡REY LUCIFAN! ¡EL CAPITÁN DE LA GUARDIA REAL DEBE VEROS POR UNA CUESTIÓN DE LA MAYOR IMPORTANCIA!

¡LARGO! ¡ESTOY OCUPADO!

¡MÁS PERFUME, POR FAVOR!

DAN BARRY 9-29

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡BIEN! ¡MI CABELLO ESTÁ RIZADO, LAS UÑAS LIMPIAS Y RECORTADAS! ¡SIN DUDA SOY EL HOMBRE MÁS ATRACTIVO DE TARTARUS! ¡LA EXTRAÑA CRIATURA EXTRANJERA, MARLA, TIENE MIEDO DE MÍ! ¡TAL VEZ AHORA LE GUSTE!

¡YUJUUU! ¡MARLA! SOY YO... ¡LUCIFAN! ¡TE HE TRAÍDO FLORES BONITAS! ¿NO TE ALEGRAS DE VERM...?

BOING

¡INCLUSO CON MI PERFUME, NO LE GUSTO A MARLA!

CRAK

DAN BARRY 9-30

¡PERO SOY ***EL REY!*** ¡DEBO GUSTARLE!

PONK

¡ESCUCHA EXTRANJERA! ¡SOY EL REY DE ESTE PAÍS Y SERÁ MEJOR QUE TE GUSTE! ***¡ORDENO*** GUSTARTE!

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¿ME OYES? DI QUE TE GUSTO, O...

?

BOOM

¿QUIÉN SE ATREVE A HACER TANTO RUIDO FUERA DEL CASTILLO DEL REY LUCIFAN? ¿QUIÉN?

¡LOS CAMPESINOS! ¡SE NIEGAN A PAGAR IMPUESTOS! ¡NOS ESTÁN ATACANDO!

¿ATACARNOS? ¡ESTO ES RIDÍCULO! CÓMO TE ATREVES A DECIR ESAS TONTERÍAS...

BADOOM!

DAN BARRY 10-1

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡PERDÓNAME, OH, PODEROSO LUCIFAN! ¡NO OÍ NADA! ¡NO VI NADA!

¡MIRAD, REY LUCIFAN! ¡ESTÁN GOLPEANDO NUESTRAS MURALLAS CON ESAS MÁQUINAS INFERNALES! ¡PRONTO ESTAREMOS PERDIDOS!

BOOM

¡OH, OH!

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡VEO QUE TIENEN LÍDERES EXTRANJEROS! ¡AMIGOS DE MARLA, SIN DUDA! ¡MMM!

10-2

¡AQUÍ ESTÁN LAS LLAVES! ¡TRAE A LA HERMOSA MARLA DE DONDE ESTÁ ENCERRADA! ¡LA USAREMOS COMO REHÉN!

¡EH! EL ANIMALILLO DE MARL... EL MIZARD... ¡HA ROBADO LAS LLAVES! ¡DETENEDLO!

¡ATRAPAD A ESE MIZARD!

¡CORRE COMO UN RAYO!

¡VA A LA HABITACIÓN DE MARLA!

¡LLEGAMOS TARDE!

¡TIENE LAS LLAVES!

¡MARLA ESCAPA POR ESA PUERTA TRASERA!

10-3

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

SLAM

CLIK

¡ALLÁ VA!

¡UPS!

¡ATRAPADLO!

¡AJÁ!

¡BIEN, PEQUEÑO DIABLILLO! ¡NO TENEMOS A MARLA, PERO TÚ NOS SERVIRÁS IGUAL!

10-4

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡TRAIDORES! VOSOTROS Y VUESTROS LÍDERES EXTRANJEROS... ¡ESCUCHAD!
10-6
¡ESCUCHAD, EXTRANJEROS! ¡VUESTRA COMPATRIOTA MARLA ES NUESTRA PRISIONERA! AQUÍ...
¡¡...AQUÍ ESTÁ LA PRUEBA!!
AHORA... ¡RENDÍOS! ¡O MARLA TAMBIÉN MORIRÁ!
COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡FLASH! ¡HAN MATADO AL P-PEQUEÑO MIZARD!
¡DEBEMOS DETENER EL ATAQUE, MEEMIR, O MATARÁN TAMBIÉN A MARLA!
DAN BARRY
10-7
¡LO SIENTO, FLASH! ¡MI PUEBLO NO ESPERARÁ CON LA LIBERTAD CASI A SU ALCANCE! ¡DEBEMOS SEGUIR!
COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.
¡MUY BIEN, MEEMIR! ¡ATAQUEMOS!
¡PERO DEJA QUE TE PIDA UN FAVOR!
DAN BARRY
10-8
¿QUÉ ES, FLASH?
¡...QUE PUEDA LIDERAR EL ATAQUE Y VÉRMELAS EN PERSONA CON ESE LUCIFAN!
¡POR SUPUESTO! ¡ASÍ SEA!
BIEN... ¡LA MURALLA ESTÁ ABIERTA! ¿A QUÉ ESTAMOS ESPERANDO?
COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

DAN BARRY
10-9
CON FLASH LIDERANDO EL ATAQUE, LOS "MILICIANOS" DE TARTARUS PENETRAN POR LA ABIERTA MURALLA DEL CASTILLO...

¡AHÍ ESTÁ EL TIRANO, EL REY LUCIFAN! ¡DETENEDLO!
¡SERÁ UN PLACER!
COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡POLICÍA!
¡GUARDIAS!
COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡COBARDES! ¡ME ABANDONAN CUANDO MÁS LOS NECESITO! ¡ALÉJATE DE MÍ, EXTRANJERO!
DAN BARRY
10-10

¡ALÉJATE, HE DICHO!
¡MUY BIEN PUES! ¡MI ACERO TE AGUARDA!

¡EEK! ¡MI MANO!
10-11
COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡NO MATARÍAS A UN HOMBRE INDEFENSO! ¡DEJA QUE RECUPERE MI ESPADA!
WAP!
OW!
DAN BARRY

¡BASTA DE GEMIR! ¡DIME DÓNDE ESTÁ MARLA!
¡UK! ¡GUK! YO... GLURK... ¡N-NO LO SÉ!

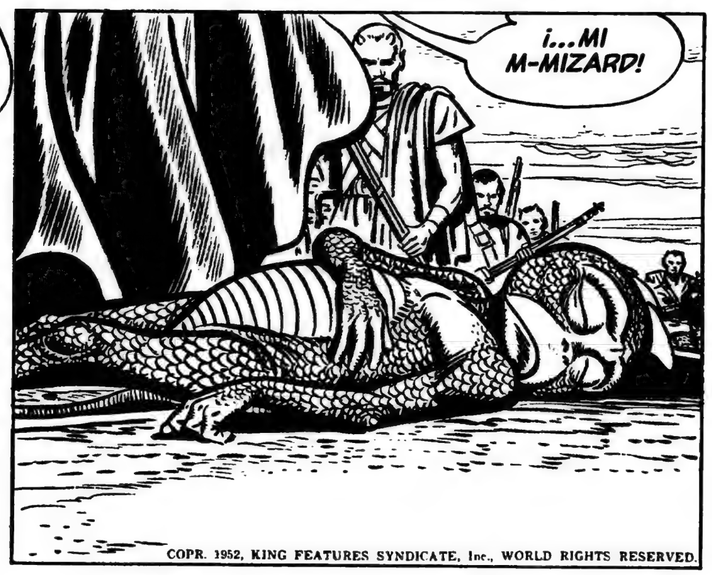
¡EEP! ¡V-VETE! TE HE DICHO... ¡QUE NO SÉ DÓNDE ESTÁ MARLA!
ENTONCES DIME... ¡DÓNDE ESTÁ DALE!
DAN BARRY
10-13

¿DALE? ¿DALE?
¡SÍ, DALE! ¡LA OTRA TERRESTRE QUE CAPTURASTE! LLEGÓ AQUÍ CON DOS TERRESTRES... ¡ASESINASTE A UNO DE ELLOS! AHORA... ¿DÓNDE ESTÁ?
COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡EEP! E-ELLA FUE SECUESTRADA... POR MI HERMANO... ¡EL DUQUE NEGRO! ¡SE LA LLEVÓ AL "BOSQUE HORRIBLE"!

¡OH, FLASH! ¡HAS VENIDO A RESCATARME! ¡¡OH, QUERIDO!!
¡MARLA!
DAN BARRY
10-14

¡MUJERES! ¡BAAAH!
¡OHH! ¿TODO ESTE EJÉRCITO... VINO PARA RESCATARME... A MÍ? -><- QUÉ DULCES -> <- PERO... DÓNDE ESTÁ...


¡...MI M-MIZARD!
COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡MI MIZARD ESTÁ MUERTO!

¡ERA TAN FIEL!
¡N-NO LLORES, MARLA!

¡BUAAAA! ¡NO PUEDO EVITARLO!
->SNIF<- ¡NO HAY POR QUÉ LLORAR!
?

¡OH, BUAAAAAAA!
->SNIF<-
->BUA<-
IHK... IHK...
¡BUAA!
DAN BARRY
10-15
COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡BIEN, FLASH! ¡CONFÍO EN QUE TÚ Y TUS AMIGOS OS QUEDÉIS A VIVIR AQUÍ, CON NOSOTROS, EN TARTARUS!

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡GRACIAS, MEEMIR! TAL VEZ LOS OTROS QUIERAN QUEDARSE, PERO...

¡...YO TENGO QUE SEGUIR! ¡DEBO ENCONTRAR A DALE!

DAN BARRY 10-16

¡RECUERDA FLASH! ¡NADIE HA REGRESADO JAMÁS DEL "BOSQUE HORRIBLE"! ¡PERO SI INSISTES EN IR, HAREMOS TODO LO POSIBLE POR AYUDARTE!

¡HABÉIS TRAÍDO EL CONOCIMIENTO A TARTARUS, Y CON ÉL HEMOS VENCIDO AL MAL!

EL CONOCIMIENTO ES UNA POSESIÓN PRECIOSA... ¡PERO PUEDE SER UNA ESPADA DE DOBLE FILO! ¡ÚSALO CON SABIDURÍA, MEEMIR!

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

Y AHORA... ¡ADIÓS!

10-17

¡ADIÓS FLASH, KENT, MARLA, RAY!

¡SI HAY ALGO QUE NECESITÉIS, ACUDID A MEEMIR DE TARTARUS!

DAN BARRY 10-18

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡ADIÓS, AMIGOS MÍOS! ¡Y **BUENA SUERTE!**

SIGUE: **¡EL BOSQUE HORRIBLE!**

DAN BARRY
10-20
UNA RETICENTE CARAVANA ABANDONA TARTARUS... CON MARLA, KENT Y RAY ESPECULANDO ENTRE ELLOS CON LO QUE LES ESPERA...
COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡...MIENTRAS FLASH CABALGA EN SILENCIO, CON DALE ARDEN COMO SU ÚNICO PENSAMIENTO!

¡...Y ASÍ, LA CARAVANA CRUZA LA LLANURA HACIA UNA FRANJA OSCURA EN EL HORIZONTE, CONOCIDA COMO EL "BOSQUE HORRIBLE"!

DAN BARRY
10-21
¡CUÉNTAME QUÉ PASA CON ESE "BOSQUE HORRIBLE" DEL QUE TODO EL MUNDO TIENE MIEDO!
¡JA! ¡POCOS HAN REGRESADO PARA HABLAR DEL "BOSQUE HORRIBLE"!

PERO AQUELLOS QUE LO HICIERON DICEN QUE EN EL BOSQUE ACECHAN COSAS...
COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡...QUE NO SON HUMANAS NI ANIMALES!

¡NI SIQUIERA HEMOS ALCANZADO EL PROPIO BOSQUE Y EL CAMINO YA ESTÁ CASI OBSTRUIDO! ¿QUÉ HAREMOS, FLASH?
COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡TOMA UN MACHETE Y SÍGUEME!
TARDARÉ UN MINUTO EN APARTAR ESTAS LIANAS DEL CAMINO Y...
DAN BARRY
10-22

¡VOLVED!

¡LAA-LOO... VOLVED! ¡LA-LOO... VOLVED!

¿QUÉ RAYOS ES ESO?

¡YO LO RECONOZCO! ¡SU CABELLO SE HA VUELTO BLANCO!

DAN BARRY 10-23

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡...PERO ES EL HERMANO DE LUCIFAN! ¡ES EL DUQUE DE TARTARUS!

¡...EL QUE SECUESTRÓ A DALE!

¡TENGO ASUNTOS QUE HABLAR CON ÉL!

¡FLASH, CREO QUE ESE PAYASO ESTÁ ACTUANDO ASÍ POR UN MOTIVO!

¡ESCUCHA! ¿ADÓNDE HAS LLEVADO A DALE?

¡VAMOS, DEJA LAS PAYASADAS Y EMPIEZA A HABLAR!

¡ES INÚTIL, FLASH, NO HABLARÁ! ¡PRETENDE ALEJARNOS DEL "BOSQUE HORRIBLE"!

¡...EL "BOSQUE HORRIBLE"!

DAN BARRY 10-24

¡ASESINOS! ¡NO VOLVERÉIS A LLEVARME!

¡DE VUELTA AL "BOSQUE HORRIBLE", NO!

¡DETENEDLO!

¡TIENE LA FUERZA DE DIEZ HOMBRES!

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡RETENEDLO!

¡ES MUY FUERTE!

¡AGARRADLO!

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED

¡ESTÁ HUYENDO!

¡DETENEDLE!

¡DEJA QUE SE VAYA, KENT! ¡ESTOS TARTARIANOS SON TAN PRIMITIVOS QUE ES CAPAZ DE ASUSTAR A TODO NUESTRO CAMPAMENTO!

10-25

¿...CAPAZ?

¡BUF!
¿CUÁNTO FALTA PARA SALIR DE AQUÍ?

¡NO MUCHO! HAY UNA LLANURA DESPEJADA DELANTE, Y LUEGO ESTÁ...

¡...EL "BOSQUE HORRIBLE"!
¡ACAMPAREMOS AQUÍ ESTA NOCHE!
DAN BARRY 10-27
COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

ACAMPADOS ANTE EL "BOSQUE HORRIBLE"... ALGUNOS EN LA CARAVANA DE FLASH ESTÁN DURMIENDO...

SCUFT

SCUFFLE!
¡...OTROS NO!

¡KENT! ¡ARRIBA! ¡TODO NUESTRO CAMPAMENTO ESTÁ DESERTANDO!
DAN BARRY 10-28
COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡LOS PORTEADORES NOS HAN ABANDONADO!
¡VOY TRAS ELLOS!

¡ESPERADME AQUÍ!
¡VOLVERÉ!
¡PERO FLASH...!
DAN BARRY 10-29
COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡...FLASH! NO CREES QUE SERÍA MEJOR... MEJOR QUE NOSOTROS... NO CREES...
¡SE FUE!

¡OH KENT! ¡TENGO MIEDO!

¡JE! ¡NO HAY NADA DE LO QUE TENER MIEDO! NAD...

SCREEEEEE

¿QUÉ ES ESO?

DAN BARRY 10-30

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡MIRAD! ¡MIRAD LO QUE TENGO AQUÍ EN MI MANTA!

¡TENGO PISTOLAS! M-MIENTRAS TENGA PISTOLAS, ¿Q-QUÉ ES LO QUE HAY QUE TEMER?

¡ESCUCHA ESOS HORRIBLES SONIDOS!

C-COMO UN EJÉRCITO DE ALGÚN TIPO DE COSAS...

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

HOOOHOOO

CRRREEEK

OHEEEE-III EEEAY

HOOO-HAHAEEIAY

CHUF

THUNK

CLAK

CRUNCH

YUHEEIIEEEE

WAAAAIIIII

¡...MOVIÉNDOSE POR EL BOSQUE HACIA *NOSOTROS!*

GRRRROWR

CHUFF

CRUNCH

CHUFF

CLUMP

DAN BARRY 10-31

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡VAYA! ¡ESTOY SOÑOLIENTO! ¡KENT Y LOS OTROS SE ALEGRARÁN DE VER LOS SUMINISTROS QUE RECUPERÉ!

¡LES ENVIDIO! ¡PROBABLEMENTE SIGAN DORMIDOS!

DAN BARRY 11-1

¿EN QUÉ DIRECCIÓN ESTÁ EL CAMPAMENTO?
¡POR AQUÍ!
¡N-NO! ¡POR AQUÍ!
¡OJALÁ ESTUVIERA DE VUELTA!
DAN BARRY 11-3
COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡KENT! ¡¿QUÉ SON, KENT?!
¡C-CALMA, CHICOS! ¡T-TAL VEZ APAREZCA FLASH CON AYUDA!
¡YA ES TARDE PARA LA AYUDA!

¡MUY TARDE! ¡MUY TARDE!

¡LLEGA EL ALBA!
¿QUÉ ES ESE RASTRO?
¡ESPERO NO ESTAR PERDIDO!

¡JA! ¡LA HIERBA ACABA AQUÍ! ¡EL BOSQUE DEBERÍA ESTAR DELANTE!
¿EH?

DAN BARRY 11-4
¿DE DÓNDE HA SALIDO ESO?
COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¿QUÉ RAYOS ESTÁ OCURRIENDO AQUÍ?
DAN BARRY 11-5

¡ESPERA UN MOMENTO! O ESTOY SOÑANDO, O ALGO LES PASA A MIS OJOS...

¡...PORQUE AYER AQUÍ HABÍA UN **BOSQUE!**
COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

FLASH, DESDE SU ESCONDITE, OBSERVA CON TOTAL ASOMBRO...

DAN BARRY 11-6

¡...PUES DONDE SE ENCONTRABA EL "BOSQUE HORRIBLE", AHORA SE ALZA UNA MAGNÍFICA CIUDAD! Y CERCA, EXTRAÑOS HOMBRECITOS MANEJAN UNA SERIE DE MÁQUINAS...

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡...MÁQUINAS QUE APUNTAN A LOS AMIGOS DE FLASH CON EXTRAÑOS Y PODEROSOS EFECTOS!

¡UF! ¿QUÉ LES ESTÁN HACIENDO A MIS AMIGOS CON ESAS MÁQUINAS?

DAN BARRY 11-7

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡MIRAD! ¡AHÍ HAY OTRO!

¡GIRAD EL SIMULADOR!

¡NO, NI HABLAR!

DAN BARRY 11-8

¡NO VAIS A GIRAR ESA COSA HACIA MÍ!

¡TOMAD, CHICOS! ¡PROBAD UN POCO DE VUESTRA PROPIA MEDICINA!

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡ESTÁ VOLVIENDO EL SIMULADOR HACIA NOSOTROS!
¡CORRED!
¡DEMASIADO TARDE!
COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡UAAAH!
¡ESTÁN A NUESTRO ALREDEDOR!
¡NO PUEDO SOPORTARLO!
DAN BARRY 11-10

¡APÁGALO! ¡POR PIEDAD, APÁGALO YA!

¡KENT!
COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc.,

¡...KENT! SI ME DOY LA VUELTA Y MIRO...
DAN BARRY 11-11
WORLD RIGHTS RESERVED.

¡...ME VOLVERÉ LOCA!

...FUE TODO UN TRUCO...
¡EL "BOSQUE HORRIBLE" NUNCA EXISTIÓ REALMENTE! ¡VAYA!

¡ESAS MÁQUINAS ESTABAN DISEÑADAS PARA MANTENER A LOS EXTRAÑOS ALEJADOS DE AQUÍ! ¿POR QUÉ?
BIEN... VERÁS... ERA UNA ILUSIÓN... CREADA POR... ¡AWWWWRR! ¡AQUÍ VIENE EL "JEFE"!

¡ÉL TE DARÁ UNA EXPLICACIÓN!
¡MEJOR QUE SEA BUENA!
DAN BARRY 11-12
COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡AQUÍ VIENE EL JEFE! ¡ÉL PUEDE EXPLICAR EL PROPÓSITO DE LAS MÁQUINAS!

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡SEA LO QUE SEA QUE ESTOS TIPOS ESTÉN ESCONDIENDO, SE ESFUERZAN MUCHO EN ELLO! SI TIENE ALGO QUE VER CON DALE...

DAN BARRY 11-13

¡POR FAVOR! ¡OS LO IMPLORO! ¡MARCHAOS YA! ***¡MARCHAOS YA!***

¡NO PENSAMOS IRNOS HASTA QUE CONTESTÉIS A NUESTRAS PREGUNTAS!

¡OH, RAYOS! ¡RÁPIDO, RÁPIDO! ¡TRAED AQUÍ EL MALÓMETRO!

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡ESA MUJER!

¡COMPRUEBA CUÁNTO MAL REGISTRA!

DAN BARRY 11-14

¿BIEN? ¿BIEN? ¿CUÁNTOS "ERGS" DICE?

¡GUAU! ¡MIL "ERGS" DE MALDAD! ***¡EL TOPE DE LA ESCALA!***

¡ESE NO TIENE MUCHOS "ERGS" MALVADOS! ¡NO ES TAN MALO!

¡CINCO ERGS!

¡OH, RAYOS! ¿CÓMO DEBO LIBRARME DE VOSOTROS, EXTRANJEROS? ¿QUÉ DEBO HACER?

¡YO TE LO DIRÉ! NOS LLEVARÁS A VUESTRA CIUDAD... ¡Y VEREMOS QUÉ ESTÁIS INTENTANDO ESCONDER!

DAN BARRY 11-15

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡MUY BIEN, EXTRAÑOS! ¡NUESTROS SABIOS HAN ACEPTADO PERMITIROS ENTRAR EN NUESTRA TIERRA... PASTURIA!

DAN BARRY 11/17
¡PERO ESTAMOS ARRIESGÁNDONOS! ¡PASTURIA ESTÁ ***COMPLETAMENTE LIBRE DE MAL!*** ¡SIN ÉL, HEMOS PROSPERADO DURANTE MILES DE AÑOS! ¡NUESTRA ÚNICA PREOCUPACIÓN HA SIDO EL MUNDO EXTERIOR... QUE ***APESTA*** A MALDAD!

POR ESO HEMOS COLOCADO UN ANILLO DE MÁQUINAS DE ILUSIÓN ALREDEDOR DE NUESTRA CIUDAD... ¡MÁQUINAS QUE CREAN HORRIBLES IMÁGENES PARA ASUSTAR A LOS EXTRANJEROS! PUES EL MAL ES UNA ENFERMEDAD... ¡Y ALTAMENTE ***CONTAGIOSA!***
COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

DAN BARRY 11-18
NUESTRAS MÁQUINAS DE ILUSIONES SON INOFENSIVAS... ¡PERO PROTEGEN PASTURIA DE LA ENFERMEDAD DEL MAL CON LA QUE ESTÁIS INFECTADOS LOS DE FUERA!
COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡A RIESGO DE QUE CONTAMINÉIS A NUESTRA GENTE, LOS SABIOS OS ACEPTAN! ***¡TÚ,*** FLASH GORDON, QUE REGISTRASTE SOLO CINCO ERGS EN EL MALÓMETRO, SERÁS RESPONSABLE DE TU GRUPO! PERO ***CUIDADO...***

...PUES HAY MUCHA MALDAD EN TU GRUPO... ***¡MUCHA, MUCHA MALDAD!***

¡BIEN, AQUÍ ESTAMOS, EXTRANJEROS!
¡ESTAS SERÁN VUESTRAS HABITACIONES!

¡VAAAYA!
¡YUJUUUU! ¡MENUDO SITIO!
¡PODÉIS PASAR!

¡EH! ES SOLO UNA SALA VACÍA... COMO... C-COMO...
¡...COMO UNA ***CELDA!***
DAN BARRY 11-19
COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡CUIDADO, FLASH! ¡ESTO PARECE UNA TRAMPA!

¡BIEN! ¡ADELANTE! ¡ADELANTE! ¿A QUÉ ESTÁIS ESPERANDO?

DAN BARRY 11-20

¡OH, FLASH! ¡ESTOY CANSADA!

¡Y YO HAMBRIENTO!

¡TENDRÉIS COMIDA Y DESCANSO EN UN MOMENTO, FORASTEROS! PERO ANTES QUIERO QUE CONOZCÁIS...

¡...EL CORNUCOPIAK!

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡ESTO ES EL CORNUCOPIAK! ¡ES UNA MÁQUINA QUE SUMINISTRA A LA GENTE DIGNA SUS NECESIDADES DIARIAS! ¡LO DEMOSTRARÉ!

DAN BARRY 11-21

¿TENÉIS TODOS HAMBRE? ¿QUÉ OS GUSTARÍA COMER?

¡FILETE!

¡BATIDO DE CHOCOLATE!

¡LANGOSTA THERMIDOR!

FILETE... BATIDO... LANGOSTA... ¡...JAMÓN!

¡AHORA, OBSERVAD!

WIZZZZ

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¿UNA MÁQUINA HIZO TODO *ESO?*

¿ES *REAL?*

¡DIRÍA QUE SÍ!

¡VAYA, QUE ME ASPEN!

D-DILE QUE HAGA PATO PRENSADO... GLASEADO... ¡C-CON TRUFAS!

Y UN HELADO... Y UNA CARLOTA RUSA... Y...

¡FORASTEROS! EL CORNUCOPIAK ES UNA MÁQUINA MARAVILLOSA... ¡PERO DELICADA! ¡NO ABUSÉIS DE ÉL!

DAN BARRY 11-22

WIZZZK

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡CARAY! ¡MENUDA COMIDA!

¡NO HABÍA COMIDO ASÍ DESDE QUE SALÍ DE CASA!

¡VA A SER COMPLICADO LIMPIAR TODO ESTO!

DAN BARRY 11-24

¡PARA NADA, AMIGO MÍO!

IGUAL QUE EL CORNUCOPIAK CONVIERTE ENERGÍA EN MATERIA, PUEDE REVERTIR EL PROCESO... ***¡OBSERVA!***

WOOP!

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

TODA LA SALA... ¡LIMPIA COMO UNA PATENA!

¡¿NO ES COMPLETAMENTE FANTÁSTICO?!

DAN BARRY 11-25

¡APUESTO A QUE ESE VIEJO CORNUCOPIAK PUEDE HACER DINERO Y JOYAS Y ***LO QUE SEA!***

¡SEÑORA! ¡SE LO ADVIERTO! ¡EL CORNUCOPIAK ES UN AMIGO CUANDO SE USA ADECUADAMENTE! ¡PERO SE PUEDE CONVERTIR EN UN ***MONSTRUO INCONTROLABLE*** SI SE LE PROVOCA!

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡Y AHORA, AMIGOS MÍOS. OS PRESENTARÉ NUESTRA CIUDAD!

¡AQUÍ ESTÁ PASTURIA, PRÓSPERA Y SANA! ***¡APROVECHAMOS*** LOS DONES DE LA VIDA EN LUGAR DE ***DESAPROVECHARLOS!*** ¡NOS HEMOS MANTENIDO AL MARGEN DEL CONTAGIO DEL EGOÍSMO! CODICIA, ODIO...

DAN BARRY 11-26

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

...Y ***CELOS...*** TODO FUERA... ¡HASTA AHORA!

BIEN... ¡YA HABÉIS VISTO PASTURIA! ¡Y AHORA OS DEJO! ¡OS QUEDÁIS SOLOS! ¡AQUÍ NO HAY PRISIONES NI GUARDIAS!

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡PODÉIS QUEDAROS TANTO COMO QUERÁIS! ¡SI TENÉIS ALGÚN INTERÉS EN LA VIDA, ENCONTRARÉIS MUCHAS COSAS EN LAS QUE OCUPAROS...!

DAN BARRY 11-27

¡...PERO SI NO HALLÁIS PLACER EN LAS COSAS SIMPLES, LA ENCONTRARÉIS BASTANTE ABURRIDA!

ADIÓS POR AHORA...

¡BIEN! ¡VOY A VER SI PUEDO ENCONTRAR ALGUNA PISTA DEL PARADERO DE DALE!

¡DESCUBRÍ QUE AQUÍ TIENEN UN LUGAR ESTUPENDO PARA LOS CHICOS! ¡CON GIMNASIO Y TODO!

LOS PASTURIANOS ME HAN INVITADO A TRABAJAR EN SUS LABORATORIOS, ASÍ QUE...

DAN BARRY 11-28

¡EH! ¿QUÉ LE OCURR A MARLA?

¡CREO QUE SUFRE UN CASO DE ABURRIMIENTO AGUDO!

SLAM

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

OH... ¡HOLA, MARLA!

¡HOLA!

¡ESTE CORNUCOPIAK ES UNA MÁQUINA ASOMBROSA! CREA ÁTOMOS A PARTIR DE ENERGÍA... DESPUÉS LES DA FORMA...

¡...SUENA FASCINANTE!

...ME ENSEÑARON A MANEJARLO... AHORA ESTOY MONTANDO UNO...

¿...PUEDES MANEJAR EL CORNUCOPIAK? ¿PUEDES HACER QUE PRODUZCA... ***LO QUE SEA?***

¡CLARO! TE LO MOSTRARÉ... ¡EN CUANTO ESTÉ ACABADO!

11-29

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¿QUIERES DECIR QUE HAS DESCUBIERTO CÓMO MANEJAR ESA MÁQUINA TERRIBLEMENTE COMPLICADA?
DAN BARRY 12-1
COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡CLARO! ¡EL CORNUCOPIAK ES SIMPLE EN CUANTO HAS DESCUBIERTO EL PRINCIPIO POR EL QUE FUNCIONA!
¡OH KENT! ERES TAN INTELIGENTE... ¡PERO TAN MODESTO!

¡C-CREO QUE ERES MARAVILLOSO!

...VERÁS, MARLA... EL CORNUCOPIAK FUNCIONA SEGÚN EL PRINCIPIO DE QUE... ¡QUE LA MATERIA ES ENERGÍA, Y-Y LA ENERGÍA ES M-MATERIA!
COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

ASÍ... A-AHORA... LA ENERGÍA PURA ES INTRODUCIDA DENTRO DEL CORNUCOPIAK DESDE UN SISTEMA DE A-ALIMENTACIÓN CENTRAL DONDE POR UN INGENIOSO ARTEFACTO... UN INGENIOSO...
DAN BARRY 12-2

...UN INGENIOSO...
¡MMF!

¡RAYOS!
¡RAYOS, MARLA! ¡JAMÁS ME HABÍA BESADO UNA CHICA TAN GUAPA COMO TÚ!
¡YA... YA SÉ! ¡LO PRIMERO QUE HAGA CON EL CONUCOPIAK SERÁ PARA TI!
¡OH NO, KENT! ¡NADA PARA MÍ!
DAN BARRY 12-3
COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡OOOOH!

¡NO TENGAS MIEDO, MARLA! ¡SÉ CÓMO MANEJAR ESTA MÁQUINA!

WHIRRRRRR

DAN BARRY 12-4

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡TOMA! ¡PARA TI!

¡OH, KENT! NO DEBERÍAS HABER...

♫ QUÉ DULCE ERES ♫

¡RAYOS, MARLA! ¡JAMÁS PENSÉ QUE SINTIERAS ESO HACIA ***MÍ!*** YO... YO... ¡PUEDO HACER MUCHAS MÁS COSAS PARA TI! ¡ESTO ES SOLO EL PRINCIPIO!

¡BIEN, AMIGOS! ¡OS VOY A DEJAR DURANTE UNOS DÍAS! ¡VOY A SEGUIR ALGUNAS PISTAS SOBRE EL PARADERO DE DALE!

COPR. 1952. KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

SABÉIS QUE ES MI RESPONSABILIDAD ASEGURARME DE QUE NADIE SE METE EN PROBLEMAS AQUÍ...

¡HABLA DE MÍ, SUPONGO!

¡TE TRANSFIERO ESA RESPONSABILIDAD A TI MIENTRAS ESTÉ FUERA, KENT!

¡CLARO, FLASH! ¡CLARO! M-ME OCUPARÉ MIENTRAS NO ESTÁS... ¡NO TE PREOCUPES!

DAN BARRY 12-5

¡HOLA, MARLA! ¿VIENES A VISITARME?

OH... ¡HOLA, KENT!

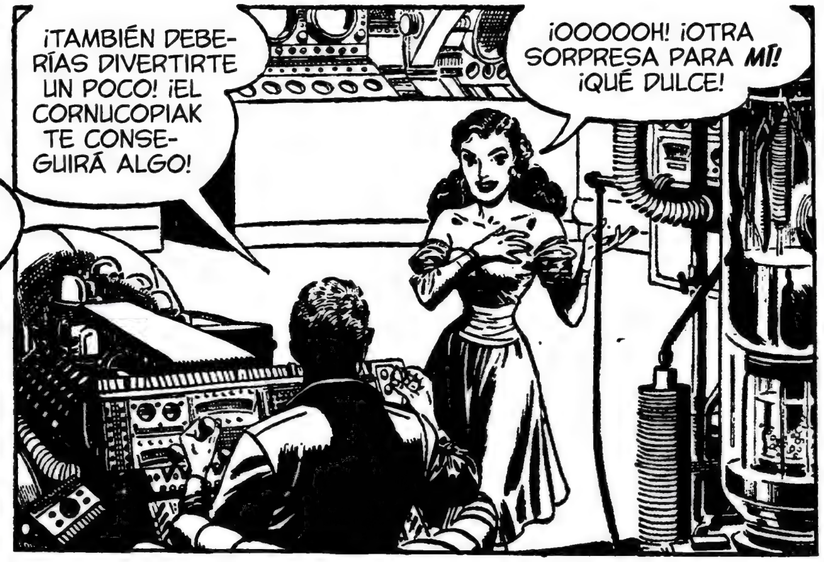
COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡EH! ¿POR QUÉ TAN TRISTE? ¿QUÉ OCURRE?

OH... ¡ES QUE LOS HOMBRES ESTÁIS TAN OCUPADOS MIENTRAS YO NO TENGO NADA QUE HACER! ¡VOY A ***MORIRME*** DE ABURRIMIENTO!

¡POBRE NIÑA! ¡HEMOS SIDO EGOÍSTAS! ¡TE DIRÉ ALGO! VOY A SACAR EL CORNUCOPIAK Y HACERTE ALGO REALMENTE BONITO... ¿EH?

DAN BARRY 12-6



*¡SIRVIENTES!

*¡VESTIDOS!

¡HOLA, MARLA! BIEN, ¿QUÉ TE PARECEN LOS VESTIDOS... LOS SIRVIENTES ROBOT?
DIME... ¡EH!
DAN BARRY 12-11

¿QUÉ OCURRE, MARLA, CARIÑO? ¿POR QUÉ ESTÁS TAN ABATIDA?
SÉ QUE TE REIRÁS DE MÍ... PERO SOY UNA REINA...

¡...Y LOS VESTIDOS NO SON SUFICIENTE!
¡DEBO TENER UN *CASTILLO!*

¡UN CASTILLO! PERO CARIÑO... ¡NO PUEDO HACERTE UN CASTILLO! ¡EL CORNUCOPIAK TIENE UN LÍMITE DE CAPACIDAD! ¡NO SOPORTARÍA LA CARGA! Y AUNQUE PUDIERA...
DAN BARRY 12-12
COPR. 1952. KING FEATURES SYNDICATE, Inc. WORLD RIGHTS RESERVED.

...BUENO... LOS PASTURIANOS SE PONDRÍAN COMO LOCOS SI ABUSÁRAMOS DE ÉL DE ESA FORMA...
¡BUAAAAAH! ¡NO ME QUIERES!

¡SÍ TE QUIERO! ES SOLO QUE... ¡OHH! ¡MUY BIEN! ¡LO HARÉ! HARÁN FALTA ALGUNOS AJUSTES EN EL CORNUCOPIAK... PERO SI *ERES* UNA REINA... Y SI UN CASTILLO TE HARÁ FELIZ... ¡LO HARÉ!

¡LOS PASTURIANOS ME HAN CEDIDO ESTE TERRENO PARA REALIZAR EXPERIMENTOS!
¡...Y ESTOY EXPERIMENTANDO CON ESTAS NUEVAS AMPLIACIONES DEL CORNUCOPIAK!
DAN BARRY 12-13

¡DEBERÍA SOPORTAR LA CARGA DE HACER UN CASTILLO!
¡BIEN, ALLÁ VAMOS, MARLA! ¡ÉCHATE ATRÁS... MUY ATRÁS!

¡NO SABEMOS QUÉ OCURRIRÁ SI EL CORNUCOPIAK *NO* SOPORTA LA CARGA!

AHORA LEVANTAMOS UN MURO AQUÍ...

¡...PARA EMPEZAR TU CASTILLO!

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡OH, OH! ESA VIBRACIÓN...

¡TAL VEZ ESTÉ SOBRECARGANDO AL CORNUCOPIAK! LO APAGARÉ PARA...

¡EH!

DAN BARRY 12-15

¡NO SE PUEDE PARAR!

¡ESTÁ FUERA DE CONTROL!

¡HOLA, RAY! ¿DÓNDE ESTÁN KENT Y MARLA?

¡FLASH! ¡HAS VUELTO! CARAY... ¡ME ALEGRO!

DAN BARRY 12-16

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¿POR QUÉ? ¿OCURRE ALGO?

¡YA LO CREO! ¡MARLA TIENE A KENT COMIENDO DE SU MANO! ¡HA ESTADO HACIENDO COSAS PARA ELLA CON EL CORNUCOPIAK!

¡EL CORNUCOPIAK! ¿DÓNDE ESTÁN AHORA?

LA ÚLTIMA VEZ QUE LOS VI IBAN HACIA ALLÍ... ¡DONDE APARECE ESE HUMO NEGRO!

¿CREES QUE ESE HUMO LO HA CAUSADO KENT?

¡LE ADVIRTIERON QUE NO USARA EL CORNUCOPIAK EN EXCESO!

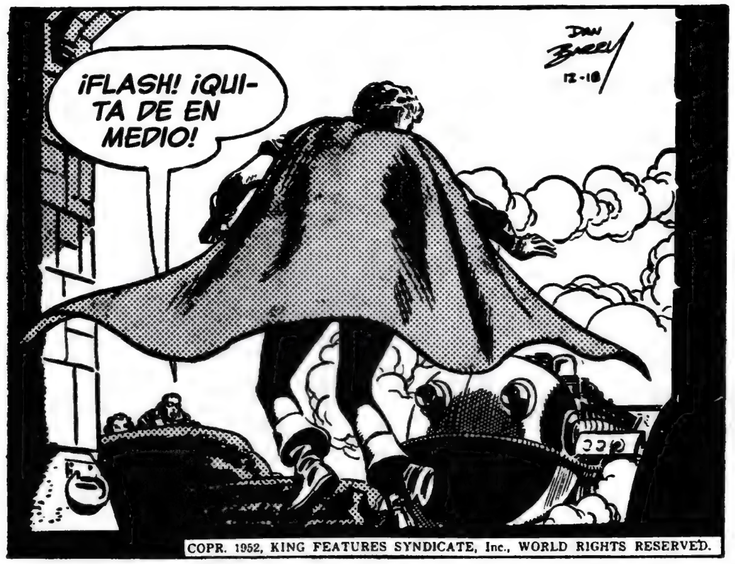
DAN BARRY 12-17

¡QUE ME ASPEN! ¿QUÉ ESTÁ CONSTRUYENDO... UN CASTILLO?

¡QUÉDATE AQUÍ, RAY!

¡FLASH! ¡FLASH! ¡ATRÁS! ESA COSA... ¡ESTÁ FUERA DE CONTROL!

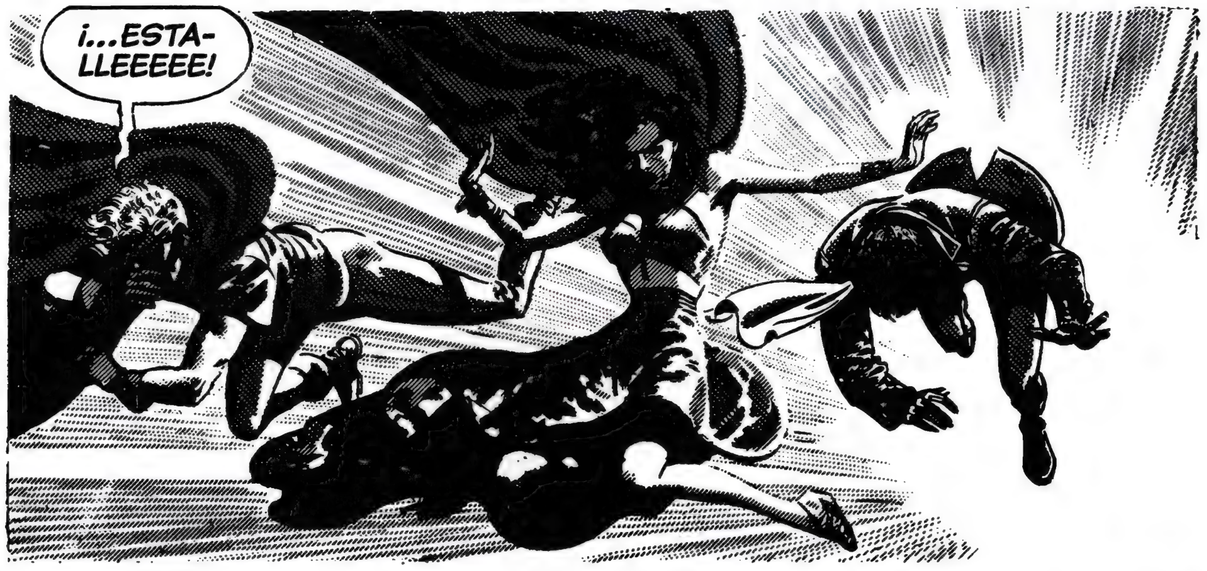
COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.


¡FLASH! ¡QUITA DE EN MEDIO!
DAN BARRY
12-18
COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

CRASH

¡KENT! ¡ESA COSA PARECE A PUNTO DE VOLAR POR LOS AIRES!
¡VA A EXPLOTAR, CIERTO! ¡Y SI PRENDE EL CABLE DE ALIMENTACIÓN, SERÁ UNA EXPLOSIÓN COMO DE DOCE BOMBAS ATÓMICAS JUNTAS!

¡RÁPIDO! ¡AL VEHÍCULO! SALGAMOS DE AQUÍ ANTES DE QUE...
DAN BARRY
12-19
COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.


¡...ESTA-LLEEEEE!

¡SE ACABÓ EL CORNUCOPIAK! ¡HA DESTRUIDO UN KILÓMETRO DE TERRENO!

¡KENT! LOS PASTURIANOS TENÍAN FE EN NOSOTROS... ¿POR QUÉ HABÉIS ABUSADO DE SU CONFIANZA MARLA Y TÚ? ¿POR QUÉ? ¿POR QUÉ?
DAN BARRY
12-20
COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

POR FAVOR, FLASH... ¡DESPUÉS! ¡DEBEMOS CORRER! LA AUTÉNTICA EXPLOSIÓN NO HA LLEGADO... ¡AÚN!

VAMOS, KENT... ¡CORRE!
¿CORRER? ¡NO HAY ADÓNDE CORRER! LA PRÓXIMA EXPLOSIÓN NOS HARÁ PEDAZOS A TODOS...

DAN BARRY 12-22
COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

FLASH Y SUS AMIGOS SE LANZAN AL SUELO EN UN FRENÉTICO INTENTO DE PROTEGERSE DE LOS ESCOMBROS DE LA EXPLOSIÓN...
COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

PERO, DE REPENTE, ALGO EXTRAÑO SUCEDE. LOS PEDRUSCOS QUE CAEN PARECEN DETENERSE EN PLENO AIRE... ¡Y DE REPENTE SE ESFUMAN!
DAN BARRY 12-23

¿QUÉ SUCEDE AQUÍ? ¿ESTOY SOÑANDO?

¡UNA ILUSIÓN! LA EXPLOSIÓN... ¡FUE TODO UNA ILUSIÓN!
12-24
COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡YA SÉ! ¡ESTÁIS INTENTANDO HACERNOS PERDER LA CABEZA!
¡YO TE ENSEÑARÉ, PEQUEÑO DEMONIO!

¡QUIETO, KENT! ¡YA HAS PROVOCADO SUFICIENTES PROBLEMAS!
¡QUIETO, HE DICHO!

TE DIGO QUE ESTÁN INTENTANDO VOLVERNOS LOCOS... ¡ENGAÑÁNDONOS CON ESAS EXPLOSIONES FALSAS! YO LES ENSEÑARÉ...

¡BASTA!

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

DAN BARRY 12-25

¡TENÍA RAZÓN! ¡LA EXPLOSIÓN NUNCA SUCEDIÓ! ¡PASTURIA ESTÁ INTACTA!

Y AHORA TODOS DEBÉIS ABANDONAR EL MUNDO DE ILUSIÓN Y MARCHAROS DE PASTURIA... ¡PARA SIEMPRE!

¡ADIÓS, AMIGO MÍO!

¡VERÁS, FLASH GORDON, SABÍAMOS QUE EL MAL QUE HAY EN TU GRUPO CONTAMINARÍA PASTURIA! ¡TENÍAMOS QUE DEMOSTRÁRTELO!

¡ASÍ QUE HICIMOS QUE NUESTRA MÁQUINA DE ILUSIONES OS *HICIERA PENSAR* QUE ESTABAIS EN PASTURIA! ¡LUEGO VINIERON LAS CONSECUENCIAS LÓGICAS! ¡EL MAL CRECE Y SE EXTIENDE COMO UNA ENFERMEDAD! CURAOS... LOS DEL MUNDO EXTERIOR... ¡CURAOS VOSOTROS MISMOS! Y AHORA, ADIÓS... AMIGO FLASH... ADIÓS...

...EL BOSQUE HORRIBLE...

DAN BARRY 12-26

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡OTRA VEZ EL BOSQUE HORRIBLE!

¡NUESTRAS ROPAS SON LAS MISMAS CON LAS QUE VINIMOS!

¡HEMOS VUELTO DONDE EMPEZAMOS!

¡...ANTE UNA ILUSIÓN!

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡ESO ÁRBOLES! ¡SENTIDLOS! ¡SON SÓLIDOS! ¿CÓMO SABEMOS QUE NO SON REALES, Y EL RESTO HA SIDO ALGÚN TIPO DE PESADILLA COLECTIVA?

KENT... ¿RECUERDAS AGARRAR LA CAPA DEL PASTURIANO ANTES DE QUE TE GOLPEARA?

MIRALA... ¡SUJETA EN TU MANO! ¿ES ESO UNA PESADILLA COLECTIVA?

DAN BARRY 12-27

¡MIRAD! ¡NUESTRA ROPA! ¡NUESTROS ZAPATOS!
¡LOS MISMOS QUE CUANDO LLEGAMOS AL BOSQUE HORRIBLE!
TODO IGUAL... ¡EH! ¡ESO ME RECUERDA ALGO!
DAN BARRY 12-29
COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

SI TODO ES IGUAL... ¡ENTONCES AÚN DEBERÍA ESTAR ENTRE LA HIERBA ALTA, DONDE LO AMARRÉ!

¿VEIS? ¡EL CABALLO DE CARGA DE TARTARUS! ¡AHORA PODEMOS SEGUIR!
¿SEGUIR? ¿OTRA VEZ?

¡FLASH! ¡D-DE VERDAD, NO VEO POR QUÉ DEBERÍA ACOMPAÑARTE EN TU BÚSQUEDA DE DALE!

¡VOY A VOLVER A TARTARUS! ¡TENEMOS AMIGOS ALLÍ!
¡MARLA TIENE RAZÓN, FLASH! ¡ES MUY ARRIESGADO SEGUIR ASÍ! ¡VOY A VOLVER CON ELLA!

AHH... ¡QUE SE VAYAN LOS PUSILÁNIMES!
¿...SEGURO QUE QUIERES QUEDARE CONMIGO, RAY? ¡NO SÉ LO QUE NOS ESPERA!
¡SEGURO QUE NO, FLASH!
DAN BARRY 12-30
COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡JO, FLASH! ¿ES QUE ESTOS BOSQUES ESPELUZNANTES Y LAS MONTAÑAS NO SE ACABAN NUNCA?

¡TAL VEZ MARLA TUVIERA RAZÓN, FLASH! TAL VEZ TODOS DEBERÍAMOS HABER VUELTO A TARTARUS... ¿EH?

¡FLASH! ¿QUÉ OCURRE? ¡NO ME DIGAS QUE AHÍ DELANTE NOS ESPERA OTRA SORPRESA!

COMPRUÉBALO TÚ MISMO.
DAN BARRY 12-31
COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡EH! ¡ESO RESULTA FAMILIAR!

¡ES COMO UNA CASA DE CAMPO QUE PODRÍAMOS ENCONTRAR EN INGLATERRA, EN LA TIERRA!

¿CREES QUE ES REAL?

¡SOLO HAY UN MODO DE DESCUBRIRLO! LLAMARÉ...

DAN BARRY 1-1

¡HOLA, FLASH GORDON! ¡HOLA, RAY! ¡PASAD!

¡...OS ESTABA ESPERANDO!

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED

DAN BARRY 1-2

SÍ... ESPERABA VUESTRA LLEGADA...

¡...PERO ANTES, PASAD Y SENTAOS! ¡DEBÉIS DE ESTAR CANSADOS!

¡ESTA SALA! ¡EXTRAÑO! ¡ME RECUERDA ALGO! ¡UN TALLER DE ALQUIMISTA SACADO DE LA INGLATERRA DEL SIGLO XIV!

¡POR SUPUESTO, FLASH GORDON! ¡ES EXACTAMENTE LO QUE ES!

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

VERÁS, SOY DE LA TIERRA, EN EL SIGLO XIV... ¡PERO OS CONOZCO!

¡OS LO EXPLICARÉ, PERO ANTES COMED Y BEBED! ¡LOS DOS ESTÁIS CANSADOS TRAS VUESTRAS DESGARRADORAS AVENTURAS!

¡YA LO CREO QUE VIVIMOS AVENTURAS! ¡Y TODO POR UN PAR DE MUJERES! ¡BUSCA A DALE! ¡BUSCA A MARLA! ¡BUSCA A DALE! ¡MUJERES! ¡SE LAS REGALO!

¡DISCULPADME!

1-3

¡...ANTES DE QUE CONTINÚES, CREO QUE DEBERÍA PRESENTAROS A MI HIJA!

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

MI NOMBRE ES MURLIN...
¡Y ANTES DE QUE CONTINÚES CON TUS TEORÍAS SOBRE LAS CHICAS, RAY, CREO QUE DEBERÍAS CONOCER A MI HIJA MARILYN!
DAN BARRY 1-5

¡SEGURO QUE RAY NO ESTÁ ENFADADO CON **TODAS** LAS CHICAS!
¡UH!
¡VEN CONMIGO, RAY! ¡TIENES QUE VER LAS INVENCIONES COMPLETAMENTE ***MARAVILLOSAS*** DE PADRE!

¿VES? ¿ALLÍ? ¡PADRE LLAMA A ESA MÁQUINA EL "ORBE"! ¡HACE LAS COSAS MÁS INCREÍBLEMENTE ***FANTÁSTICAS*** QUE HAYAS VISTO!
COPR. 1953, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡PADRE OS VA A MOSTRAR CÓMO FUNCIONA EL ORBE! ¡ES REALMENTE ***FABULOSO!***
¡PRIMERO, TENGO QUE COMBINAR LOS ELEMENTOS EN SUS PROPORCIONES ADECUADAS!

...LOS COLOCO BAJO LA TAPA DEL ORBE... LES DOY TIEMPO PARA ENTREMEZCLARSE...
DAN BARRY 1-6

AHORA OBSERVAD CON CUIDADO...
¡ESTÁ TODO LISTO! ENVÍO UNA SEÑAL SONORA AL ORBE... ¡MIRAD QUÉ OCURRE!
¡MMM! ¡ESTÁ LEVANTÁNDOSE SOLO!
COPR. 1953, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡QUE ME ASPEN! ¡Y LO DIRIGES CON EL SONIDO!
¡ESO NO ES NADA! ¡FLASH Y YO VIMOS MUCHAS MÁQUINAS FLOTANTES DURANTE NUESTRAS AVENTURAS!
¡PERO ESTO ES SOLO EL COMIENZO! ¡ENSÉÑALES EL "ORBE-VISOR", PAPÁ!
DAN BARRY 1-7
COPR. 1953, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡SÍ! ¡EL ORBE ES EN REALIDAD COMO UN OJO QUE CAPTURA LA IMAGEN DE TODO LO QUE HAY BAJO ÉL! ¡ENTONCES TRANSMITE LA IMAGEN A MI ORBE-VISOR! ¡OBSERVAD!

¡MIRA, FLASH! ***¡UNA TELE!***
¡UNA IMAGEN DE NOSOTROS MIRÁNDONOS A NOSOTROS MIRÁNDONOS!

¡ESE ORBE ES COMO UNA CÁMARA FLOTANTE!
¡AHORA LO ENVIARÉ A DAR UNA VUELTA POR LA ZONA!
¡Y SEGUIREMOS SU VUELO EN LA PANTALLA!
COPR. 1953, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

EL ORBE VIAJA RÁPIDO... ¡YA ESTÁ LEJOS!
¡EH! ¡LA TIERRA DE LOS HOMBRES-MARIPOSA!

¡EL ORBE REGRESA!
¡AHÍ ESTÁN MARLA Y KENT CON MEEMIR! ¡HAN LLEGADO A TARTARUS!

PERO ¿QUÉ ES ***ESO?***
DAN BARRY 1-8
EL ORBE ESTÁ JUSTO DELANTE DE NUESTRA CASA... Y ***ESO,*** AMIGO MÍO, ES EL ARTEFACTO QUE ME TRAJO A ESTE SIGLO...
¡...LA CAJA DEL TIEMPO!

¿QUÉ ES ESE APARATO?
¡LO LLAMO LA "CAJA DEL TIEMPO"! ¡SUJETA ESTO, POR FAVOR!
¡SEÑOR! ¡ERES ASOMBROSO! ¿VEO QUE TRABAJA CON MATERIAL FISIONABLE? RADIACTIVO...
COPR. 1953, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

NO ESTOY FAMILIARIZADO CON TUS TÉRMINOS. LOS ALQUIMISTAS TRABAJAMOS CON OJO DE TRITÓN... ALA DE MURCIÉLAGO...
¡DEJA QUE COLOQUE ESTO EN SU LUGAR!

DAN BARRY 1-9
¡ESO ES! ¡AHORA LOS INGREDIENTES DE MI "CAJA DEL TIEMPO" ESTÁN EN SU SITIO! ¿ADVIERTES ALGO EXTRAÑO, FLASH GORDON?
MMM...
¿Y TÚ, QUERIDO LECTOR?

¿NO ADVIERTES ALGO RARO EN LA "CAJA DEL TIEMPO", RAY?
¿EH?
¡SÍ! ESTO ES MUY EXTRAÑO...
COPR. 1953, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡...CUANDO MIRO A TRAVÉS DEL CENTRO DE LA "CAJA DEL TIEMPO", PUEDO VER EL SUELO, PERO EL ANDAMIAJE DE LA "CAJA DEL TIEMPO" ES INVISIBLE!
¿LO HACE CON ESPEJOS?
DAN BARRY 1-10

¡NO! ¡NINGÚN ESPEJO! ¡LA EXPLICACIÓN ES SIMPLE! ¡ESTA "CAJA DEL TIEMPO" EXISTE TANTO EN EL PRESENTE COMO EL FUTURO! ¡EL ANDAMIAJE ***NO!*** ¡TODO LO QUE VES A TRAVÉS Y MÁS ALLÁ DE LA "CAJA DEL TIEMPO" ***EXISTE EN EL FUTURO!***
SIMPLE... ¿VERDAD?

¡SIN DUDA, ES DE LOCOS! CUANDO MIRO A TRAVÉS DE AGUJERO EN ESTA ROSQUILLA CUADRADA, NO VEO MI MANO... EL ANDAMIAJE...¡NADA! ***¡SOLO EL SUELO!***

¡ESO ES PORQUE ESTÁS MIRANDO EL ***FUTURO,*** MUCHACHO!

¿VES? CUANDO ARROJO PIEDRAS, HOJAS, RAMITAS A TRAVÉS DE LA "ROSQUILLA CUADRADA"... ¡LAS LANZO HACIA EL FUTURO!

¡ESTÁ CLARO QUE NO SALEN POR ESTE LADO!

COPR. 1953, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¿SIGNIFICA ESO, MURLIN, QUE SI YO PASARA POR ESE AGUJERO, IRÍA AL FUTURO?

¡ES ***EXACTAMENTE*** LO QUE SIGNIFICA!

DAN BARRY 1-12

¡CON SU PERMISO, SR. MURLIN, ME GUSTARÍA VIAJAR CON LA CAJA DEL TIEMPO HASTA EL FUTURO! ¡HAY ALGO QUE ME GUSTARÍA MUCHO SABER!

¡NO TE MOLESTES! ¡EL "ORBE" LO HARÁ POR TI!

¡SÉ CÓMO HACERLO! PRIMERO DIRIJO EL "ORBE" CON MI CUERNO, HACIA LA CAJA DEL TIEMPO... ¡HASTA EL ***FUTURO!***

DAN BARRY 1-13

COPR. 1953, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡AHORA, EL "ORBE" VAGA POR EL FUTURO, ENVIANDO IMÁGENES SIN PARAR AL VISUALIZADOR DE LO QUE SE ENCUENTRA EN EL FUTURO! AHORA... ***¡MIRA!***

¿INTENTAS DECIRME QUE ESA COSA MIRA HACIA EL FUTURO GRACIAS A ELEMENTOS ORDINARIOS DE ALQUIMIA... ***COMO OJO DE TRITÓN O ALA DE MURCIÉLAGO?***

¡ME DOY CUENTA DE QUE LA ALQUIMIA HA PASADO A MEJOR VIDA DESDE MI ÉPOCA, EN EL SIGLO XIV!

¡MIS INVENCIONES JAMÁS HAN TENIDO QUE VER CON LAS COMPLEJIDADES DE LA CIENCIA MODERNA! ¡PODRÍA DECIRSE QUE ME ALEJO DE LOS ÁRBOLES PARA VER EL BOSQUE!

¡PERO VEN! ¡OBSERVA LA PANTALLA!

COPR. 1953, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¿QUÉ ES LO QUE VES?

SOY... ¡SOY ***YO!*** Y HAY UNA MUJER CAMINANDO HACIA MÍ... ¡UNA MUJER ***JOVEN!***

DAN BARRY 1-14

¡SÍ, FLASH GORDON! TE ESTÁS VIENDO A TI MISMO EN EL FUTURO...

¿Y RECONOCES A LA MUJER QUE SE ACERCA A TI?

VAYA... ¡YA LO CREO! ¡ES DALE!

DAN BARRY 1-15

COPR. 1953, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡DALE ARDEN!

ESA ES **DALE** CONMIGO EN LA MÁQUINA DEL TIEMPO... AHORA QUE PUEDO VERLA, ¿POR QUÉ NO PUEDO SALTAR AL FUTURO Y **UNIRME** A ELLA?

¡NO TIENTES AL DESTINO, AMIGO MÍO! COMO PUEDES COMPROBAR POR ESTA VISIÓN DEL FUTURO...

DAN BARRY 1-16

COPR. 1953, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡...**ENCONTRARÁS** A DALE!

PERO **¿CUÁNDO** EN EL FUTURO? ¿SERÁN DÍAS? ¿MESES? ¿AÑOS?

¡MUCHO MENOS TIEMPO, FLASH!

¡DALE!

¿...DE VERDAD ERES TÚ?

¡EJEM! ¡TENGO UNAS PIELES DE LAGARTO SECÁNDOSE EN EL FUEGO DE LAS QUE OCUPARME!

¡RAYOS! ¡YO ME QUEDO! ¡TENGO TANTAS PREGUNTAS QUE HACERLE A DALE!

¡CREO QUE IRÉ PARA AYUDARTE, PADRE!

1-17

COPR. 1953, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡RAY! TU MIZARD ESTÁ ESPERANDO DENTRO... Y QUIERES ENSEÑÁRMELO, ¿VERDAD?

¡DALE, CARIÑO! ¡LLEVO TANTO, TANTO TIEMPO SIGUIÉNDOTE LA PISTA!

...LO ÚLTIMO QUE SUPE ES QUE TE ABANDONARON EN EL BOSQUE HORRIBLE... ¡AHORA APARECES ***AQUÍ!*** ¿CÓMO?

¡SUPONGO QUE VAGUÉ HASTA AQUÍ TRAS ESCAPAR DEL BOSQUE HORRIBLE Y EL "DUQUE NEGRO"! NO RECUERDO CON CLARIDAD... FUE TAN HORRIBLE...

LA ENCONTRÉ VAGANDO EN LOS BOSQUES...

COPR. 1953, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

...ESTABA MAREADA... ¡ASUSTADA! ¡LA HE ACOGIDO AQUÍ EN CASA POR SU SEGURIDAD Y COMODIDAD!

Y CUANDO VI EN LA "CAJA DEL TIEMPO" QUE VENÍAS AQUÍ... ¡OH, FLASH, CARIÑO! TODO SE ACABÓ... LAS LÁGRIMAS Y PREOCUPACIÓN... ¡COMO UNA PESADILLA!

DAN BARRY 1-19

¿NO ES MARAVILLOSO QUE FLASH Y DALE ESTÉN JUNTOS DE NUEVO, RAY?

CLARO... ¡ES GENIAL! PERO AÚN NO HE ENCONTRADO A MI PADRE...

COPR. 1953, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

...TENER A FLASH DE COMPAÑERO ME COMPENSABA POR NO TENER A PAPÁ... ¡PERO AHORA FLASH NO ME NECESITA! ¡DE HECHO, NADIE LO HACE!

¡VAYA, RAY! ¡NO SEAS TONTO! ¡FLASH ***AÚN*** ES TU COMPAÑERO!

¡Y YO TAMBIÉN CREO QUE ERES MONO!

DAN BARRY 1-20

¡NO PIERDAS LA ESPERANZA, RAY! ¡ENCONTRAREMOS A TU PADRE!

¡MIRA ESTO! HE OBSERVADO MUCHOS SUCESOS PASADOS EN EL VISOR TEMPORAL... ¡Y HE REGISTRADO MUCHOS DE LOS MOMENTOS MÁS IMPORTANTES EN CÁPSULAS DE CRISTAL!

COPR. 1953, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡LAS CÁPSULAS ESTÁN FECHADAS Y ARCHIVADAS! Y CUANDO DESEO RECUPERAR UN MOMENTO CONCRETO...

...SIMPLEMENTE CALIENTO EL CRISTAL ESPECIAL Y LO COLOCO DENTRO DEL VISOR...

¡...Y LA ESCENA APARECE DE NUEVO! AHORA, RAY... ¿QUÉ VES EN ESA ESCENA?

¡EH! ¡AHÍ ESTÁ MI PADRE!

DAN BARRY 1-21

¡ES PAPÁ! ¡ESTÁ MIRÁNDOME Y SALUDANDO!
¡SÍ, RAY! ¡TU PADRE ESTUVO AQUÍ! UN BUEN HOMBRE... ¡QUE ENTIENDE DE VERDAD LA ALQUIMIA SUPERIOR!

¡CUANDO LA CAJA DEL TIEMPO MOSTRÓ QUE ESTABA DESTINADO A ENCONTRARTE A SALVO EN LA TIERRA, REGRESÉ ALLÍ EN MI VEHÍCULO ESPACIAL!
¡DIJO QUE ESTARÍA ESPERÁNDOTE PARA UNIRTE A ÉL ALLÍ!
COPR. 1953, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡VOLVAMOS TODOS! ¡NUESTRA NAVE SIGUE DONDE LA DEJAMOS!
¡NO, RAY! TÚ Y TUS AMIGOS DEBÉIS VOLVER... ¡PERO YO NO PUEDO! ¡PUES EL DESASTRE ME AGUARDA EN LA TIERRA!
DAN BARRY
1-22

¿POR QUÉ DICE QUE EL DESASTRE LE ESPERA EN LA TIERRA, SR. MURLIN?
HAY UN ARCHIVO TEMPORAL QUE JAMÁS HE MOSTRADO A MI HIJA... ¡PERO LOS NIÑOS ESTÁN DORMIDOS AHORA, ASÍ QUE TAL VEZ PUEDAS VERLO, FLASH GORDON!

MIRA... ¡LA CÁPSULA DE CRISTAL ESTÁ CALENTÁNDOSE! LA IMAGEN DEBERÍA APARECER EN EL VISOR PRONTO...
ESTÁ EMPEZANDO A DIBUJARSE... ¡PARECE UN HOMBRE AL QUE DISPARAN! PERO ¿QUIÉN ES?

¡LA IMAGEN SE ACLARA, FLASH! ¿VES AHORA QUIÉN ES?
DAN BARRY
1-23
COPR. 1953, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED

¿QUIERES DECIR QUE ALLÁ EN LA TIERRA REGISTRASTE ESTA ESCENA DEL FUTURO? PERO... ES... ES...
¿LA ESCENA DE MI PROPIA MUERTE, FLASH GORDON? ¡SÍ!
DAN BARRY
1-24
COPR. 1953, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

...Y POR ESO NO ME ATREVO A REGRESAR A LA TIERRA...

PUES EN ALGÚN LUGAR EN EL FUTURO... ESTE HOMBRE... MI ASESINO... ¡ESTÁ ESPERÁNDOME!

SIGLOS EN EL FUTURO, ESTE HOMBRE... MI ASESINO... ¡ME AGUARDA! ¡ES POR ESO QUE ME ATERRA REGRESAR A LA TIERRA!

PERO SR. MURLIN... ¡NO PUEDE SEGUIR COMO UN ERMITAÑO POR SIEMPRE! SU HOGAR ESTÁ EN LA TIERRA... Y SI QUIERE EVITAR A ESE HOMBRE...

¡...SIMPLEMENTE DEBE VIVIR SU VIDA LEJOS DE ESTE SIGLO!
¡SÍ! ¡TIENES RAZÓN! ¡HE ESTADO SOLO AQUÍ! REGRESARÉ A LA TIERRA CON VOSOTROS... ¡PERO NO IRÉ MÁS ALLÁ EN EL FUTURO!
DAN BARRY 1-26
COPR. 1953, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡MARILYN! ¡RAY! ¡TENGO BUENAS NOTICIAS! NOS VAMOS TODOS... ¡REGRESAREMOS A LA TIERRA JUNTOS!
¡RAYOS CENTELLEANTES! ¡A CASA! DE VUELTA CON MI PADRE... ¡AL FIN!
¡OH, RAY! ¡¿A QUE SERÁ DIVERTIDO?!
COPR. 1953, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡PERO ESPERAD UN SEGUNDO! ¿CÓMO SABEMOS QUE EL COHETE ESTÁ EN CONDICIONES?
¡...ESOS BANDIDOS DE TARTARUS LO HICIERON PEDAZOS!
EL SR. MURLIN HA ESTADO TRABAJANDO EN ÉL, FLASH...
¡SÍ! HE... ER... ¡HECHO ALGUNOS PEQUEÑOS AJUSTES! VEN... PUEDES VER LA CAJA DEL TIEMPO...

¡...UNA VISIÓN DE MAÑANA! ¡LA NAVE ESTÁ VOLANDO!
DAN BARRY 1-27

¡NO SÉ CÓMO LO HA CONSEGUIDO, SR. MURLIN, PERO TODOS LOS CONTROLES DICEN QUE ESTÁ LISTO PARA PARTIR!
COPR. 1953, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

TODOS A BORDO DEL "EXPRESO TERRESTRE"... ¡NO SALDRÁ OTRO COHETE EN BASTANTE TIEMPO!
DAN BARRY 1-28

PRONTO... UN ESTALLIDO CEGADOR... Y EL COHETE PARTE HACIA SU ENCUENTRO CON LA TIERRA... ¡Y EL SR. MURLIN PARTE HACIA UN ENCUENTRO CON EL DESTINO!

¡RAYOS, FLASH! ¡ESOS PEDAZOS DE PLANETA GIRANDO ALLÍ SON UNA VISIÓN MARAVILLOSA!

DAN BARRY 1-29

COPR. 1953, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡SÍ! ¡HEMOS REGRESADO A NUESTRO PROPIO SISTEMA SOLAR, RAY! AHÍ ESTÁ EL VIEJO JÚPITER... ¡LA GRAN BOLA DE GASES MORTÍFEROS FLOTANDO ALREDEDOR DE NUESTRO SOL!

Y AHÍ ESTÁ LA TIERRA DE LOS CANALES... ¡MARTE! ¡ALGÚN DÍA VOY A PLANTAR UNA BANDERA EN UNO DE SUS CASQUETES POLARES!

¡VAYA!

¡Y AHÍ VIENE UN PLANETA FAMILIAR! ¿LO RECONOCES?

¡AERONAVE A COHETE! ¡AERONAVE A COHETE! ¡QUEDA IDENTIFICADO Y AUTORIZADO!

¡RECIBIDO!

¡BIENVENIDO A CASA, FLASH GORDON!

¡TIERRA! ¡AHÍ ABAJO ESTÁN LOS BUENOS Y VIEJOS EE. UU.!

¡TAL VEZ ESTA VEZ FLASH SE QUEDE AQUÍ POR FIN!

¡MI PADRE ESTÁ ESPERÁNDOME!

¡AL FIN! ¡EL PLANETA EN QUE NACÍ!

¡TIERRA! ¡AL FIN HE VUELTO! PERO ¿AHORA QUÉ? ¿PUEDO EVITAR MI DESTINO DE SER ASESINADO?

COPR. 1953, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

WELCOME HOME, FLASH GORDON!*

¡HAN VUELTO DE JÚPITER!

¿CONSIGUIERON ATERRIZAR ALLÍ?

¿CÓMO ES EL ESPACIO EXTERIOR?

¿QUÉ TAL UNA EXCLUSIVA PARA MI REVISTA?

¡SR. GORDON! ESTAMOS PLANEANDO UNA PELÍCULA BASADA EN SU VIDA...

¡VAYA! ¡ESE FLASH ESTÁ CAÑÓN!

¡PAPÁ!

¡RAY, HIJO MÍO!

¿PUEDEN POR FAVOR POSAR DE NUEVO MIRANDO AL CIELO?

¿QUÉ TAL UN AUTÓGRAFO, SR. GORDON? ¡POR FAVOR!

¡FLASH! ¡ESTE TIPO DE COSAS ME HICIERON *HUIR* DE LA TIERRA!

DAN BARRY 1-31

COPR. 1953, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

*¡BIENVENIDO A CASA, FLASH GORDON!

¡NO OLVIDES VISITARNOS A PAPÁ Y A MÍ, FLASH! PODRÍAMOS IR DE CAZA O PESCA JUNTOS... Y DIVERTIRNOS HASTA QUE PARTAMOS EN NUESTRO SIGUIENTE VIAJE ESPECIAL... ¿VERDAD? ¿EH?

CLARO... ¡CLARO, RAY! ¡AHORA LOS TRES SOMOS AMIGOS!

VAYA... LOS TRES... ¡PARTIENDO AL ESPACIO JUNTOS! ¡IMAGINA!

FLASH... ¡ME PREGUNTO POR QUÉ TARDAN TANTO EN DESCARGAR EL COHETE! YO... ESPERO QUE NO DAÑEN MI CAJA DEL TIEMPO...

¡PACIENCIA, MURLIN! ¡ESTÁ EN BUENAS MANOS!

¡RÁPIDO, ALGUIEN! *(COFF)* TRAED UN EQUIPO DE EMERGENCIAS... EMERGENCIA... EL COHETE... RÁPIDO...

DAN BARRY 2-2

COPR. 1953, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡ALGO VA MAL EN EL COHETE!

¡EH! ¡CAMIÓN DE EMERGENCIAS! ¡ESPERADME!

¡DEBE DE SER UN INCENDIO!

COPR. 1953, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

DAN BARRY 2-3

(COFF) TODO ESTE HUMO... ¡¡PERO SIN LLAMAS!! *(COFF)*

¡EH! ESTO NO ES ***HUMO...*** ***¡ES GAS!***

¡RÁPIDO! ¡TRAED LOS INHALADORES! ¡EL EQUIPO DE EMERGENCIAS HA SIDO AFECTADO POR ESTE GAS!

¡PARECE VENIR DE ESA COSA QUE DESCARGARON DEL COHETE!

¡PONTE ESTA MÁSCARA DE GAS Y ECHA UNA MANO, FLASH!

¡AL TRABAJO, CHICOS! ¡DESCUBRID DE DÓNDE PROCEDE EL GAS ANTES DE QUE NOQUEE A TODOS EN ESTA BASE!

DAN BARRY 2-4

...JUNTO A CAMPO DE ATERRIZAJE... ***¡EL PÁNICO!***

COPR. 1953, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡VOLVED TODOS A LOS EDIFICIOS!

EL PÁNICO SE EXTIENDE CUANDO LA BASE AÉREA EN LA QUE FLASH ATERRIZÓ QUEDA CUBIERTA POR UNA MORTÍFERA CAPA DE GAS...

EN EL COHETE, UN EQUIPO DE EMERGENCIAS BUSCA FRENÉTICAMENTE EL ORIGEN DE LOS GASES FUGADOS...

¡EH! ¡AQUÍ ESTÁ!

DAN BARRY 2-5

COPR. 1953, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡SALE DE LA **CAJA DEL TIEMPO DE MURLIN!**

LO HAS DESCUBIERTO, FLASH... PERO ¿CÓMO LO DETENDRÁS?

¡EL GAS PROCEDE DE ESA CAJA ABIERTA, MUY BIEN, FLASH! PERO ¿CÓMO LO DETENEMOS?

NO ESTOY SEGURO... ¡PERO NO HAY TIEMPO PARA ADIVINARLO!

...RETIRARÉ ESTOS CARTUCHOS DE TIEMPO... Y ESPERARÉ UNOS SEGUNDOS A VER QUÉ PASA...

¡FUNCIONÓ, FLASH! ¡EL GAS SE ESFUMA!

¿CÓMO LO HICISTE?

COPR. 1953, KING FEATURES SYNDICATE, Inc.,

¡UNA BUENA DEDUCCIÓN! ¡ALGUIEN METIÓ ESTOS CARTUCHOS EN LA CAJA DEL TIEMPO CUANDO LA DESCARGARON DEL COHETE! CUANDO LOS RETIRÉ... ¡EL GAS SE DETUVO! ¡ESO SIGNIFICA QUE EL GAS VINO DEL FUTURO ***DESDE LA CAJA DEL TIEMPO!***

DAN BARRY 2-6

WORLD RIGHTS RESERVED.

¡EL GAS SE HA DISIPADO, FLASH! SUERTE QUE LO DETUVISTE A TIEMPO... ¡O HABRÍA SIDO TARDE PARA USAR ESTOS RESPIRADORES!

¡ME ALEGRO DE QUE NADIE HAYA MUERTO! ¡YA LO TIENE TODO BAJO CONTROL, COMANDANTE, ASÍ QUE ME VOY!

DAN BARRY 2-7

COPR. 1953, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡ADELANTE, MURLIN! VAMOS A ENCONTRAR UN LUGAR TRANQUILO PARA QUE OS QUEDÉIS MARILYN Y TÚ...

¡...DESPUÉS VAMOS A ECHAR OTRO VISTAZO A ESA CAJA DEL TIEMPO SUYA!

¡OHH! ¡DEBÍ HABERLO SABIDO! ¡NO HAY DESCANSO PARA EL AVENTURERO AGOTADO!

¡FLASH, ESTA CASA ES PRECIOSA! ¡UN LUGAR PERFECTO PARA CONTINUAR MI TRABAJO!

¡BIEN! ¡ENTONCES EMPECEMOS! ¡VAMOS A RASTREAR ESE GAS VENENOSO!

ESTA CAJA DEL TIEMPO ESTÁ DISPUESTA COMO EN EL AEROPUERTO... UNA LÁMINA DE VIDRIO PARA MANTENER EL GAS DENTRO... EL VISOR EN SU SITIO...

...AHORA ECHEMOS UN VISTAZO A ESTA CIUDAD DENTRO DE 1.000 AÑOS...

DAN BARRY 2-9

¡CUBIERTA POR ESE MORTÍFERO GAS! ¡UN PUEBLO FANTASMA!

COPR. 1953, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡MIRA! ESTA CIUDAD DENTRO DE 1.000 AÑOS... ¡SILENCIOSA COMO LA MUERTE!

¡CUBIERTA POR ESE GAS VENENOSO! PERO ¿CÓMO? ¿POR QUÉ?

COPR. 1953, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡COMO SEA QUE SUCEDA, LA ***CAUSA*** SE PRODUCIRÁ EN LOS PRÓXIMOS 1.000 AÑOS! SI PUDIÉRAMOS DESCUBRIR CUÁNDO...

¡FLASH! HE SITUADO LA CAJA DEL TIEMPO A 900 AÑOS DESDE AHORA... ¡Y ***NO HAY GAS*** CUBRIENDO LA CIUDAD!

¡ENTONCES LA CIUDAD ESTÁ CONDENADA A PERECER EN ALGÚN MOMENTO ***TRAS*** ESO! ¡Y VOY A VER SI PUEDO DESCUBRIR ***POR QUÉ!***

DAN BARRY 2-10

¡SI VOY A IR AL SIGLO XXIX, NECESITARÉ UN TRAJE QUE ENCAJE CON LA ÉPOCA! DALE, ¿PODRÍAS...?

¡NO! ¡NO PODRÍA! ¡SI INSISTES EN SALIR CORRIENDO A LA MÁS MÍNIMA, NO VOY A TOMAR PARTE EN ELLO!

¿A LA MÁS MÍNIMA? PERO SE TRATA DE SALVAR TODA UNA CIUDAD CONDENADA A PERECER...

¡SABES MUY BIEN QUE TU ÚNICO MOTIVO ES BUSCAR EMOCIONES! Y SI CREES...

DAN BARRY 2-11

QUERIDO LECTOR: TE EVITAREMOS LOS DETALLES DE UNA DISCUSIÓN INTERMINABLE...

¡...QUE ACABA DE LA MANERA USUAL!

¡TU TRAJE ES PERFECTO! ¡BUENA SUERTE, FLASH GORDON!

¡TEN CUIDADO, QUERIDO!

COPR. 1953, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡FLASH SE AVENTURA 900 AÑOS EN EL FUTURO, EN UN ESFUERZO POR SALVAR UNA CIUDAD NORTEAMERICANA DE LA ANIQUILACIÓN TOTAL!

¡VAYA, ESTA CAJA DEL TIEMPO FUNCIONA DE VERDAD!

AHORA REUNIRÉ ALGUNAS PRUEBAS... ¡Y TRATARÉ DE REGRESAR AL LABORATORIO DE MURLIN A TRAVÉS DE LA CAJA DEL TIEMPO SIN SER ADVERTIDO!

DAN BARRY 2-12

COPR. 1953, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡LAS COSAS HAN CAMBIADO MUCHO DESDE MI ÉPOCA! ¡ME PREGUNTO CÓMO SERÁN AHORA LOS PERIÓDICOS!

¡ME HARÉ CON UNOS CUANTOS Y REGRESARÉ A LA CAJA DEL TIEMPO!

PERS · PERIODICALS ·

DAN BARRY 2-13

COPR. 1953, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡...AHORA, A RETROCEDER 900 AÑOS Y ESTUDIAR ESTOS PERIÓDICOS EN EL LABORATORIO DE MURLIN!

UN PAR DE OJOS VIGILANTES OBSERVAN MIENTRAS FLASH Y DESPUÉS LA CAJA DEL TIEMPO DESAPARECEN EN LA NADA...

¡AH, FLASH! ¿QUÉ TAL TU VISITA AL FUTURO?

¡SIN PROBLEMA, MURLIN! TRAJE ALGUNOS MAPAS Y PERIÓDICOS PARA ESTUDIAR...

SABEMOS QUE ESTA CIUDAD SERÁ UN PUEBLO FANTASMA EN 1.000 AÑOS, Y ESTOS PERIÓDICOS PODRÍAN DECIRME QUIÉN QUERRÍA DESTRUIRLA... ¡Y POR QUÉ!

DAN BARRY 2-14

¡MMM! ¡LA GENTE NO CAMBIARÁ MUCHO EN 900 AÑOS! MIRAD... ¡UNA INVESTIGACIÓN SOBRE CRIMINALES EN LOS MUELLES! AQUÍ HAY UNA FOTO DE ALGUNOS DELINCUENTES... ¡NADA ESPECIAL!

¿AH, NO?

COPR. 1953, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡NO VEO PISTAS EN ESTOS PERIÓDICOS SOBRE POR QUÉ ESTA CIUDAD SERÁ DESTRUIDA, FLASH!
¡HAY COSAS QUE NO CAMBIARÁN EN NOVECIENTOS AÑOS! ¡TODAS LAS NOTICIAS TRATAN DE UNA INVESTIGACIÓN SOBRE CRIMINALES EN LA GRAN CIUDAD!
RACKET PROBE ENTERS 2nd DAY

COMO CUALQUIER OTRO PUÑADO DE CRIMINALES AQUÍ EN LA... LA...
¿SÍ, FLASH?
¡EH! ESPERA...

¡ESA CARA! ¡MEJOR QUE MURLIN NO VEA ESTO!
OH... N-NADA, SR. MURLIN. ¡SOLO PENSABA UNA COSA! ¡TAL VEZ ESTA BANDA ESTÉ RELACIONADA CON ESE GAS VENENOSO! ¡VOY A INVESTIGAR UN POCO!
DAN BARRY 2-16
COPR. 1953, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡SEGÚN EL MAPA QUE TRAJE, Y LA DIRECCIÓN QUE LEÍ EN LA NOTICIA, LA BASE DE ESA BANDA SE ENCONTRARÁ POR AQUÍ!
¡LA CIUDAD VA A EXTENDERSE MUCHO EN 900 AÑOS!
DAN BARRY 2-17
COPR. 1953, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡SINCERAMENTE, FLASH, NO LOGRO VER CÓMO O POR QUÉ UN CRIMINAL TENDRÍA NADA QUE VER CON ESE GAS VENENOSO QUE ESTÁS INVESTIGANDO!
¡UNA CORAZONADA, MURLIN! ¡NO ME SIGA CON EL ORBE! ¡VOLVERÉ PRONTO!

MIENTRAS, 900 AÑOS DESPUÉS...
¡¡JEFE! ¡EH, JEFE! ¡TRAIGO NOTICIAS!

900 AÑOS EN EL FUTURO...
¡¡JEFE! ¡EH, JEFE!
¡HOLA, CHAVAL! ¡JUSTO IBA A SALIR!

¡JEFE! ¡ACABO DE VER ALGO! ¡NO ME CREERÁ! ESTOY SOLO EN UN CALLEJÓN, ¿SABE?
¡Y DE REPENTE VEO ESA CAJA FLOTANDO! ENTONCES... ¡ZUM! APARECE ESTE TIPO... ¡SALIDO DE LA NADA!
2-18 DAN BARRY

¡PUEDE QUE NECESITES VACACIONES, CHAVAL! ¡UNA SEMANA EN CIUDAD LUNAR, TAL VEZ!
¡DE VERDAD, JEFE! SIGO AL TIPO, ¿VALE? ENTONCES REGRESA A LA CAJA Y... ¡PUF! ¡LOS DOS VUELVEN A DESVANECERSE! Y TODO SUCEDE EN UN CALLEJÓN COMO... COMO... ¡EH, JEFE!
COPR. 1953, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡AHÍ ESTÁ, JEFE! ¡ATRÁS!
¡AHORA OBSERVE...!
DAN BARRY 2-19
¡SI MIS CÁLCULOS SON CORRECTOS, ESE ES EL EDIFICIO EN EL QUE VIVE ESE CRIMINAL! IRÉ POR LA PARTE DELANTERA Y...
QUIETO, AMIGO... ¡MANOS ARRIBA!
¡¡TÚ!!
COPR. 1953, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡QUIETO, CAMPEÓN! ¡¿QUÉ...?!
COPR. 1953, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.
2-20
WORLD RIGHTS RESERVED.
¡ES ÉL! ¡EL HOMBRE QUE SUPUESTAMENTE MATARÁ A MURLIN!
MUY BIEN, AMIGO... ¡RÍNDETE! ¿QUIÉN ERES... Y QUÉ ES LO QUE PRETENDES?
¡QUÍTAME LAS MANOS DE ENCIMA! ¡ERES TÚ EL QUE TIENE QUE RESPONDER PREGUNTAS!

¡NO ME IMPORTARÍA APRETAR ESTE GATILLO, AMIGO! MEJOR QUE HABLES O...
¡DALE, JEFE!
¡QUIETO!
2-21
COPR. 1953, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.
¡CHICOS! ¡AYUDA! ¡ECHADNOS UNA MANO AQUÍ!

¡CHICOS! ¡AYUDA!
CON ESTO, UNO MENOS... AHORA VAS TÚ...
DAN BARRY
2-23
COPR. 1953, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.
¡DOS MENOS! MEJOR ME LARGO ANTES DE QUE LLEGUE LA AYUDA... ¡UUUU!
¡BIEN, CHICOS! ¡METEDLO EN EL APARTAMENTO, DESPUÉS APALEADLO!
¡ME GUSTARÍA DARLE SU MERECIDO A ESTE TIPO LISTO, JEFE!
¡QUIETO, GEORGIE!
¡MIENTRAS ESTÁBAMOS ENTRETENIDOS CON ESTE TIPO, ESA "CAJA FLOTANTE" DESAPARECIÓ!
2-24 DAN BARRY
COPR. 1953, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.
¡...CUANDO SE RECUPERE, ESTE PAYASO NOS LO VA A CONTAR TODO SOBRE ESE ARTEFACTO... TÚ DÉJASELO A "JEFE PUNCH"!
¡JEFE PUNCH! ¡ATENCIÓN! ¡EL FISCAL DE LA CIUDAD VIENE DE CAMINO!
¡OH, OH! ¿QUÉ HACEMOS, JEFE?
COPR. 1953, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.
¡ESE MALDITO ALCALDE TENÍA QUE ENVIAR A ALGUIEN AHORA! HAN ESTADO ESPERANDO A QUE COMETA UN DESLIZ... ¡ME METERÁN ENTRE REJAS SI ENCUENTRAN A ESTE TIPO AQUÍ!
PERO ¿CÓMO NOS LIBRAMOS DE ÉL?
¡DE LA FORMA MÁS RÁPIDA QUE SÉ! ¡ABRE ESA VENTANA, CHICO!
DAN BARRY 2-25

¡PARA CUANDO EL FISCAL DE LA CIUDAD LLEGUE, NOS HABREMOS IDO!

¡METE A ESE PAYASO EN EL ASIENTO TRASERO DEL AEROCOCHE, GEORGIE!

¡BIEN, JEFE!

DAN BARRY 2-26

¡ÉCHALO AL SUELO Y COLOCA LA MANTA SOBRE ÉL!

¡AHORA PISA A FONDO Y VÁMONOS!

¡JEFE PUNCH! ¡¿NO ES UN AEROCOCHE DE LA POLICÍA LO QUE VIENE HACIA NOSOTROS?!

COPR. 1953, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡APARTE ESE AEROCOCHE DE LA CIRCULACIÓN!

DAN BARRY 2-27

112 POLICE

COPR. 1953, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡VAYA! ¡EL ALCALDE EN PERSONA! ¡ESCUCHE! ¡SOY UN CIUDADANO QUE CUMPLE LA LEY! ¡NO PUEDE ACUSARME DE NADA!

¿POR QUÉ ESTÁ INTENTANDO EVITAR A NUESTRO FISCAL, PUNCH?

¿TIENE ALGO QUE ESCONDER?

¡PUNCH! ¡SABEMOS QUE HA ESTADO DIRIGIENDO EL CONTRABANDO EN LAS PLATAFORMAS DE CARGA ESPACIAL! ¡NO LO HEMOS DEMOSTRADO AÚN, PERO VAMOS A INTENTARLO!

¡Y VAMOS A EMPEZAR CON *ESTO...!*

¡...UNA CONVOCATORIA PARA ACUDIR ANTE UN COMITÉ DE INVESTIGACIÓN PLANETARIA!

POLICE 112

¡JA! ¡SE MUEREN DE GANAS POR ENVIARME A LA PRISIÓN DE MARTE! ¡PERO NO TIENEN NADA CONTRA MÍ! ¡ESTOY LIMPIO COMO LA NIEVE VIRGEN!

COPR. 1953, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

2-28

¡OUAHHH!

¡OUAHHH!
¡JEFE! ¡HA GEMIDO! MEJOR ACABO CON ÉL, ¿EH, JEFE?
CALMA, ESTÚPIDO...
POLICE
¡SE FUERON! ¡SUPONGO QUE ESOS POLIS NO PUDIERON OÍRLE CON EL SONIDO DEL MOTOR!
¡AHORA PUEDE GEMIR LO QUE QUIERA!
Dan Barry 3-2
COPR. 1953, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.
¡ME ENTREGAN A MÍ, JEFE PUNCH, UNA CONVOCATORIA PARA ACUDIR ANTE UN COMITÉ DE INVESTIGACIÓN! ¡BAH!
¡TENGO LAS OPERACIONES DE CARGA ESPACIAL EN LOS MUELLES BAJO MI CONTROL! MUY PRONTO TENDRÉ A TODA LA CIUDAD EN MI MANO...
¡PERO AHORA ESTÁN EMPEZANDO ESAS INVESTIGACIONES! INTENTANDO ARRINCONAR A JEFE PUNCH, ¿EH?
3-3
COPR. 1953, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED
BIEN, AMIGO, CREO VER UNA SALIDA...
¡Y SOIS TÚ Y LA CAJA MÁGICA!
¡ESE SUERO DE LA VERDAD LE HA SOLTADO LA LENGUA A ESTE PAYASO! ¿ASÍ QUE LLEGÓ AQUÍ DESDE EL PASADO?
¡...ENTONCES ESA CAJA DEL TIEMPO TIENE QUE APARECER PARA LLEVÁRSELO!
DAN BARRY 3-4
¡OIGA, JEFE! ¡YO DIRÍA QUE NO VA A VOLVER! ¿NO PUEDE OCUPARSE DE VIGILAR OTRO DE LOS CHICOS?
¡NO!
¡NO, GEORGIE! ESTO VA A SER NUESTRO PEQUEÑO SECRETO... TUYO Y M...
¡AHÍ ESTÁ!
¡JEFE! ¡JEFE! ¡JEFE!
COPR. 1953, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡OH, SR. MURLIN! ¡FLASH DEBERÍA HABER VUELTO HACE MUCHO! ¿CREE QUE HA SUCEDIDO ALGO?

COPR. 1953, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡NO DESESPERES, QUERIDA MÍA! ¡REGRESARÁ! ***¿VES?*** ¿VES? AHORA MISMO ESTÁ REGRESANDO...

¡...TÚ!

DAN BARRY 3-5

¡UN MOVIMIENTO EN FALSO, BIGOTES, Y ESTA ARMA ABRE FUEGO!

¡VAYA ESCENA, GEORGIE! ¡ESTAMOS NOVECIENTOS AÑOS EN EL ***PASADO!*** ¡EL ALCALDE ***NUNCA*** SERÁ CAPAZ DE TOCARME AQUÍ! ¡EL ***ESCONDITE PERFECTO!***

COPR. 1953, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

VAMOS A REGRESAR AL DESPACHO, GEORGIE... ¡Y A INICIAR ALGUNAS ACCIONES ***DE VERDAD!*** Y PARA ASEGURARNOS DE QUE ESTOS PAYASOS CUIDAN BIEN DE ESTE ESCONDITE...

DAN BARRY 3-6

...TAL VEZ MEJOR LLEVARNOS UN ***REHÉN...*** ¿EH, GEORGIE?

¡VAMOS, NIÑA! ¡DENTRO DE LA MÁQUINA! ¡TE VIENES CON NOSOTROS!

¡PADRE!

3-7

COPR. 1953, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡ATRÁS! ¡NO TE ACERQUES, RUBITO!

¡RECORDAD, NADA DE TRUCOS CON ESTA CAJA DEL TIEMPO! ¡VOLVEREMOS!

¡HASTA PRONTO, PERDEDORES!

¡LLEVA LA NIÑA AL DESPACHO, GEORGE! ¡ESPERARÉ AQUÍ UN MOMENTO!

¡JA! ¡ESO PENSABA!

DAN BARRY 3-9

¡JE! ¡IMAGINÉ QUE ESE FLASH GORDON INTENTARÍA SEGUIRNOS! ¡NO VOLVERÁ A HACERLO!

COPR. 1953, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡LOS CHICOS TIENEN PROBLEMAS EN LA PLATAFORMA DE CARGA ESPACIAL, GEORGIE! ¡VIGILA A LA NIÑA MIENTRAS NO ESTOY!

DAN BARRY 3-10

...EN LAS PLATAFORMAS PARA NAVES...

COPR. 1953, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡HOLA, CHICOS! ¿CUÁL ES EL PROBLEMA?

¡ES MACK PUNTO OTRA VEZ, JEFE! ¡ARRUINARÁ EL NEGOCIO!

¡INTENTA PROVOCAR PROBLEMAS! ¡DICE QUE ESTÁ CANSADO DE DARLE UNA PARTE!

¡HOLA, MACK! ¿CÓMO ESTÁS?

¡SÍ QUE TE INTERESA MI SALUD, JEFE PUNCH!

COPR. 1953, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡DICEN QUE ESTÁS DESCONTENTO, MACK! ¡TOMA! ¡SACA A TU MUJER HOY! ¡PASADLO BIEN!

¡GUÁRDATE TU DINERO, MACK! ES DINERO MANCHADO... ¡DE LAS CARGAS QUE HAS ROBADO DE OTRAS NAVES! ¡DINERO EXTORSIONADO A LOS QUE LAS CARGAMOS!

¡BIEN, MACK! SIN RESENTIMIENTOS...

DAN BARRY 3-11

¿...EH, MACK?

¡MUY BIEN, CHICOS!

¡...LLEVADLO HACIA ESE CAMIÓN DE CARGA!

DAN BARRY 3-12

COPR. 1953, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

MOMENTOS DESPUÉS...

¡UN ACCIDENTE EN LOS MUELLES DE CARGA! ¡DEPRISA!

3-13

¿CÓMO SUCEDIÓ?

DEBIÓ DE ACERCARSE DEMASIADO AL ESCAPE DE UN CAMIÓN DE CARGA...

¡ESTÁ MUY MALHERIDO!

LOADING P

COPR. 1953, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡BIEN, PUNCH! ¡OTRO DE TUS HOMBRES HA SUFRIDO UN "ACCIDENTE"!

¡SÍ! ¡NUNCA SE TIENE DEMASIADO CUIDADO EN ESTE TRABAJO! ¡QUÉ MAL!

TE SIENTES MUY SEGURO... ¿VERDAD, PUNCH?

¡DEJARÁS DE HACERLO CUANDO LA COMISIÓN CRIMINAL EMPIECE A INTERROGARTE MAÑANA!

¡YA BASTA, CHICOS! ¡HERÍS MIS SENTIMIENTOS!

LLEVAN YA DOS HORAS INTERROGANDO AL JEFE... OOP... ¡AQUÍ VIENE!

¿CREES QUE ESTE GRAN COMITÉ ANTICRIMEN TIENE ALGO CONTRA NOSOTROS, GEORGIE?

¡HOLA, CHICOS! ¡MENUDO PÍCNIC! ¡ESOS PAYASOS NO TIENEN NI LA MÁS MÍNIMA PRUEBA CONTRA MÍ!

¿QUIERE DECIR QUE NO NOS MOLESTARÁN MÁS?

DAN BARRY 3-14

COPR. 1953, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

NO... ¡AÚN TIENEN PREGUNTAS! ME DIJERON QUE NO PLANEARA NINGÚN VIAJE DE MOMENTO...

¡JA! ¡PERO NO DIJERON NADA DE VIAJES AL ***PASADO!***

¡TAL VEZ ESTOS MICROARCHIVOS ME MUESTREN CÓMO ASUSTAR UN POCO A LA LEY!
DAN BARRY 3-16
¡VAYA, JEFE! ¡UN PERIÓDICO DEL SIGLO XX!
SÍ... ¡CUANDO AÚN TENÍAN GUERRAS!
COPR. 1953, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.
¡MMM! ¡CREO QUE VEO JUSTO LO QUE NECESITO!
¡GEORGE! ¡VUELVE A LA CAJA DEL TIEMPO Y TRAE AL SR. MURLIN! ¡RÁPIDO!
SNAP
¡AQUÍ ESTÁ EL BIGOTES, JEFE!
¡HOLA, SR. MURLIN! ¡LE HICE VENIR DEL PASADO PARA QUE ESTÉ CON SU HIJA!
¡OH, PADRE!
¡NIÑA! ¿TE ENCUENTRAS BIEN?
¡QUIETO! ¡ANTES DE QUE RECUPERE A LA NIÑA, TIENE QUE AYUDARME!
DAN BARRY 3-17
¡SOLO UN PEQUEÑO FAVOR, SR. MURLIN! ¡DAREMOS UN BREVE SALTO A EUROPA!
¡QUIERO QUE ME ENVÍE AL PASADO! ¡A LA ÉPOCA DE LA II GUERRA MUNDIAL!
COPR. 1953, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.
EUROPA... ¡1945!
¡AL FIN! ¡EL PRODUCTO DE AÑOS DE INVESTIGACIÓN! ¡LA TOXINA DEL BOTULISMO!
¡ESTA PUEDE SER LA AUTÉNTICA ARMA SECRETA PARA ACABAR LA GUERRA!
COPR. 1953, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.
BAJO ESTA FORMA DE GAS AEROSOL... 30 GRAMOS PODRÍAN MATAR A MILLONES... ¡ARRASAR UNA CIUDAD!
¡JA!
¿DOCTOR? ¡ESAS EXPLOSIONES! ¿QUÉ HA OCURRIDO?
¡MUERTOS! ¡SABOTAJE! ¿QUIÉN LO HA HECHO?
¡...NO HAY NADIE AQUÍ!
DAN BARRY 3-18

¡ALGUIEN HA DISPARADO A LOS DOCTORES!
¡UN ESPÍA!
¡PERO SOLO HAY UNA PUERTA EN ESTE LABORATORIO! ¡NO VIMOS A NADIE ENTRAR O SALIR!

¡JA! ¡MIRA LO QUE ME TRAJE DEL SIGLO XX, GEORGIE! ¡UNA BOMBA DE GAS QUE PUEDE ARRASAR UNA CIUDAD ENTERA!
DAN BARRY 3-19

ESA CAJA DEL TIEMPO ES TODO UN INVENTO, ¿EH JEFE?
¡TIENE LO QUE QUIERE Y AHORA NOS LIBERARÁ A MI HIJA Y A MÍ!
¿LIBERAROS? ¡SÍ! ¡CLARO! ¡PERO ANTES QUIERO UN PAR DE FAVORES MÁS!
COPR. 1953, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡HA FALTADO A SU PALABRA DE LIBERAR A MI HIJA! ¿NO TIENE HONOR, SEÑOR?
¡GEORGIE! ¡HONRA AL SR. MURLIN LLEVÁNDOLO DE VUELTA A LA CAJA DEL TIEMPO! ¡DESPUÉS PUEDES DESPACHAR AL GUARDIA QUE LA VIGILA!
COPR. 1953, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¿GUARDIA? ¿QUÉ GUARDIA?
¿QUIERES DECIR QUE NO ORDENASTE A NADIE VIGILAR LA CAJA?

¡NO PIERDAS DE VISTA A ESOS DOS, BOBO! ¡VOY A OCUPARME YO MISMO!
¿QUÉ OCURRE, JEFE? ¿CREE QUE ESE FLASH GORDON INTENTARÁ COLARSE?
DAN BARRY 3-20

¡NO PIERDAS DE VISTA A ESOS DOS, Y RUEGA QUE FLASH GORDON NO HAYA VENIDO POR LA CAJA DEL TIEMPO AÚN!
DAN BARRY 3-21
COPR. 1953, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡NO SE PREOCUPE, JEFE! SI ESE TAL GORDON VIENE...

¡...SABRÉ CÓMO OCUPARME! YO LE... YO... ULP...

¡TENGO UN AEROCOCHE EN LA VENTANA! ¡TENEMOS QUE LLEGAR ANTES QUE JEFE PUNCH A LA CAJA DEL TIEMPO!

¡GEORGIE! HE VUELTO PARA...
3-23
¡...GEORGIE!
ESE AEROCOCHE MARCHÁNDOSE...
¡...ES GORDON! @# *%#! ¡SE HA COLADO POR LA CAJA DEL TIEMPO!
¡Y SE LLEVÓ A MURLIN Y LA NIÑA!
¡CHICOS!
DAN BARRY
COPR. 1953, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.
¡CHICOS! SACAD EL AEROCOCHE AZUL... ¡EL MÁS RÁPIDO! ¡DEBEMOS ATRAPAR A ESE GORDON... ENSEGUIDA!
¡BIEN, JEFE!
¡VAMOS!
¡FLASH! ¡AHÍ VIENE UN VEHÍCULO MUY RÁPIDO QUE SE ACERCA A NOSOTROS!
¡PROBABLEMENTE SEA JEFE PUNCH!
¡RÁPIDO! ¡TODO EL MUNDO FUERA!
SOLO UNOS POCOS METROS MÁS... ¡Y ESTAREMOS A SALVO EN LA CAJA DEL TIEMPO!
¡ESTÁN DISPARANDO!
¡CORRE, MURLIN! ¡LOS RETENDRÉ!
DAN BARRY
3-24
COPR. 1953, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.
¡FLASH!
BLANG
COPR. 1953, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.
DAN BARRY
3-25
BIEN... ¡QUIETOS! ¡NECESITO AL VIEJO VIVO!
¡RÁPIDO, MARILYN! ¡A LA CAJA DEL TIEMPO! AVISA A DALE... ¡O A QUIEN SEA!
YO... YO TE... UGH... SEGUIRÉ...
¡DEPRISA, PADRE!

¡ESTÁ METIENDO A FLASH EN LA MÁQUINA!
¡DETENEDLO!
¡MARILYN! ¡TIRA DE ÉL! ¡RÁPIDO!
DAN BARRY 3-26
COPR. 1953, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡AHORA TÚ, PADRE! ¡DEPRISA!
¡AYÚDAME A SUBIR!

¡NI HABLAR, BIGOTES!

¡AGARRAD ESA CAJA, CHICOS!

¡LA TENEMOS!
¡NO SE MOVERÁ!
¡VAMOS A POR ELLA!
¡EH!
COPR. 1953, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¿QUÉ ESTÁ OCURRIENDO AQUÍ?
¿DÓNDE ESTÁ?
¡DESAPARECIÓ!
¡SÍ! SE FUE AL PASADO... ¡PERO EL VIEJO SIGUE AQUÍ!
DAN BARRY 3-27

¡ESCUCHA, MURLIN! ¡TE DEJARÉ LAS COSAS CLARAS!
¡NECESITO ESA CAJA DEL TIEMPO Y PIENSO CONSEGUIRLA!
DAN BARRY 3-28

TE HE ESTADO TRATANDO COMO A UN CABALLERO, PERO PUEDO PONERME DURO... ¡MUY DURO!

TENGO MEDIOS PARA OBLIGARTE A HACER COSAS, Y...
¡¡JEFE! ¡¡JEFE! UNO DE LOS CHICOS HA LARGADO AL FISCAL DE LA CIUDAD... SOBRE LOS NEGOCIOS... LO DE MACK PUNTO... ¡TODO!
¡VIENEN A POR USTED, JEFE!
COPR. 1953, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡BIEN, SR. ALCALDE! ¡UNO DE LOS MATONES DE PUNCH HA EMPEZADO A CANTAR! ¡TENEMOS PRUEBAS DE QUE PUNCH ES UN ASESINO!

¡ESTO DESTAPARÁ EL NEGOCIO EN LOS MUELLES DE PUNCH! QUIERO QUE SUS HOMBRES...

BZZZZ

¡DISCÚLPENME!

COPR. 1953 KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡SR. ALCALDE! ¡EL SEÑOR PUNCH POR EL VIDEÓFONO!

DAN BARRY 3-30

¡JA! ¡PÁSEMELO!

¡HOLA, PUNCH! ¿ASÍ QUE ALLÍ POR LOS BAJOS FONDOS YA SE CONOCE LA NOTICIA?

SÍ... ¡Y TENGO OTRA NOTICIA PARA **USTED, SR. ALCALDE!** MANTENGA SUS SUCIOS POLIS ALEJADOS DE AQUÍ, O **ANIQUILARÉ TODA ESTA CIUDAD.**

¡ESCUCHE, ALCALDE! TENGO UN ARMA SECRETA... ¡UN VENENO QUE PUEDE ELIMINAR **TODA ESTA CIUDAD!**

¿A QUIÉN PRETENDES ENGAÑAR, PUNCH? ¡NINGÚN LABORATORIO EN LA TIERRA PODRÍA HACER ALGO ASÍ SIN QUE LO SUPIERA LA COMISIÓN DE INSPECCIÓN MUNDIAL!

3-31

SE RÍE DE MÍ, ¿EH? ¡INTÉNTENLO Y YA VERÁ! ¡YO LES HARÉ REÍR! ¡HARÉ QUE TODA ESTA CIUDAD SE RÍA!

DAN BARRY

¡JA, JA, JA! GAS VENENOSO... ¡PROHIBIDO EN EL SIGLO XX! ¡MENUDO FAROL TRILLADO!

¡AQUÍ TIENE SU PERMISO, CAPITÁN! ¡TRÁIGALO!

CLIK

COPR. 1953, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡ESTA VEZ NOS TIENEN, GEORGIE! LA CAJA DEL TIEMPO ERA NUESTRA ÚNICA SALIDA...

¡...Y PIENSO **RECUPERARLA!**

DAN BARRY 4-1

HOTEL GALAXY

COPR. 1953, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

RETÉN AL VIEJO EN ESTA HABITACIÓN DE HOTEL... SIN QUE NADIE LO VEA... ¡HASTA QUE TE LLAME! ¿ESTAMOS?

¡CLARO! ¡CLARO, JEFE!

¡BIEN, VOY A ASEGURARME, LISTILLO! ¡ESO ES! **¡NO LO PIERDAS DE VISTA!**

BUY-O-MART

¡AQUÍ TIENE SU COMPRA DE LA TIENDA DE DISFRACES, SEÑOR! ¡POR FAVOR COMPRUEBE EL CAMBIO!

¡YA ERA HORA! ¡LLEVO ESPERANDO CASI CINCO MINUTOS!

¡ESTÁ TODO! ¡LA PELUCA! TINTE GRIS... ¡MAQUILLAJE!

¡TENGO QUE ENTRAR EN ESA CAJA DEL TIEMPO ANTES DE USAR EL GAS VENENOSO!

COPR. 1953, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡ESO ES!

¡JE, JE, JE! AHORA... SI NO LOGRO ENCONTRAR LA CAJA DEL TIEMPO... ¡ELLA *ME* ENCONTRARÁ!

DAN BARRY 4-2

MAKE-U

¡MÍRAME! ¡UN DOBLE PERFECTO PARA EL SR. MURLIN! ¡ESPERO QUE EL BIGOTE NO SE CAIGA!

¡AAAH, PUNCH! ¡DEBERÍAS HABER SIDO ACTOR!

THEATRICAL COSMETICS

LA OBRA ESTÁ PREPARADA... ¡AHORA SALGAMOS AL ESCENARIO!

¡FLASH GORDON VENDRÁ EN MI BUSCA TARDE O TEMPRANO!

¡AJÁ! AQUÍ VIENE EL "ORBE"... ¡JUSTO A TIEMPO! BUSCÁNDOME A "*MÍ*"... ¡SIN DUDA!

DAN BARRY 4-3

COPR. 1953, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡FLASH! ¡AQUÍ ESTOY, FLASH! ¿PUEDES VERME?

COPR. 1953, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡ESCAPÉ DE JEFE PUNCH, FLASH! ¡DEPRISA! ¡SÁCAME DE AQUÍ! TRÁEME LA CAJA DEL TIEMPO... ***¡DEPRISA!*** ¡ESTARÉ ESPERANDO!

DAN BARRY 4-4

¡SÍ! ¡TE ESTARÉ ESPERANDO, FLASH GORDON! ¡YO! ¡JEFE PUNCH! ¡Y CUANDO VENGAS, AJUSTAREMOS LAS CUENTAS PENDIENTES!

¿QUÉ TE PARECE? ¡ESPOSARME AL VIEJO PARA QUE NO PUEDA ESCAPAR! ¿EL JEFE SE CREE QUE SOY TONTO O QUÉ?
¡BUENO! ¡TAL VEZ ME ENTRETENGA UN POCO VIENDO LA CINEVISIÓN!
¡RAYOS! ¡NO HAY NADA INTERESANTE! ¡LA CINE-VISIÓN TE DEJA BIEN GROGUI!
DAN BARRY 4-6
-¡OUAHHH!-... BIEN DOR-MIDO...
¡IMAGÍNATE! ¡ESPOSAS!
¿CREE QUE SOY TONTO?
¿O QUÉ...?
ZZZZZZ
COPR. 1953, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.
ZZZZZZ
BR-R-R-RING!
¡OOP! ¡DEBÍ DE QUEDARME DOR-MIDO! SUENA EL TELECOMUNI-CADOR...
BR-R-RING
DEBE DE SER JEFE PUNCH... SI SUPIERA QUE ESTABA DURMIENDO...
OWCH!
DAN BARRY 4-7
¡EEH! ¿QUÉ ES ESTO? ESTOY ESPOSADO A UNA TUBERÍA...
¡¡UNA TUBERÍA!!
¡EH! EL VIEJO... ¡SE FUE!
COPR. 1953, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.
¡EL TELECOMUNICADOR HA DEJADO DE SONAR! ¡APUESTO A QUE ERA JEFE PUNCH! ¡SE PONDRÁ HECHO UNA FURIA CUANDO SEPA QUE EL VIEJO SE ME HA ESCAPADO!
DAN BARRY 4-8
COPR. 1953, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.
...ME HA TOMA-DO POR IDIOTA, ¿VERDAD?
...VOY A ENCON-TRAR A ESE VIE-JO... Y CUANDO LO HAGA...
¡V-VOY A MATARLO!
¡¡JUSTO COMO PREDIJO LA CAJA DEL TIEMPO!!

¡ASÍ QUE FINALMENTE CONSIGUIERON INFORMACIÓN CONTRA ÉL!

¡LLEVO MUCHO ESPERANDO ESTO! ¡VAMOS A POR JEFE PUNCH!

¿CREE QUE TENDREMOS PROBLEMAS, JEFE?

DAN BARRY 4-9

POLICE

COPR. 1953 KING FEATURES SYNDICATE, Inc. WORLD RIGHTS RESERVED

¡EN FIN! ¡PUNCH AMENAZÓ CON ARRASAR LA CIUDAD CON UNA BOMBA DE GAS!

¡UNA BOMBA DE GAS! ¡RIDÍCULO! ¿PODÉIS CREERLO?

¡LISTO! ¡ESTÁ TODO PREPARADO PARA ESTALLAR EN UNAS HORAS!

¿DÓNDE ESTÁN GEORGIE Y EL VIEJO MURLIN? BIEN... ¡PUEDEN IRSE AL INFIERNO CON EL RESTO DE LA CIUDAD!

¡JEFE PUNCH!

¡SU APARTAMENTO ESTÁ EN LA PLANTA SETENTA! ¡ID A POR PUNCH, CHICOS! ¡VAMOS A ENCERRARLO DE POR VIDA!

¡JA, JA! ¡LÁSTIMA QUE NO PUEDA QUEDARME A VER CÓMO LA BOMBA EXPLOTA Y ACABA CON ELLOS! ¡VOY A PASAR EL RESTO DE MI VIDA 900 AÑOS EN EL PASADO!

ICE

¡NO LOGRO ENCONTRAR A GEORGIE Y EL VIEJO! ¡BAH! ¡DEJARÉ A ESE IDIOTA!

¡HOLA! ¡SEÑOR MURLIN!

DAN BARRY 4-10

¡...SU HIJA LE ESTÁ ESPERANDO! ¡LARGUÉMONOS DE AQUÍ!

¡VOY, FLASH, VOY!

COPR. 1953 KING FEATURES SYNDICATE, Inc. WORLD RIGHTS RESERVED

¡NOS LARGAMOS DE ESTE SIGLO XXIX PARA SIEMPRE! ¡CUIDADO AL ENTRAR, SR. MURLIN!

¡SIEMPRE DISPUESTO A COMPLACERTE, PERDEDOR!

¡ADIÓS, SIGLO XXIX!

¡ESPERO NO VOLVER A VER ESTE LUGAR!

¡NO VAS A VER NUNCA MÁS ***NADA,*** FLASH GORDON! ¡LEVANTA ESAS MANOS!

¿EH?

DAN BARRY 4-11

COPR. 1953, KING FEATURES SYNDICATE, Inc. WORLD RIGHTS RESERVED.

¡SI JEFE PUNCH DESCUBRE QUE DEJÉ ESCAPAR A ESE VIEJO, ME CAERÁ UNA BUENA!

¿DÓNDE ESTÁ EL VIEJO?

ME HA TRATADO COMO A UN TONTO, ¿EH?

¿DÓNDE ESTÁ?

CUANDO LO ENCUENTRE... ACABARÉ CON ÉL... YA LO...

¡AJÁ!

DAN BARRY 4-13

COPR. 1953, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡AJÁ! ¡LA CAJA DEL TIEMPO! ¡APUESTO A QUE EL VIEJO FUE ALLÍ! ¡AHORA YA LO TENGO!

DAN BARRY 4-14

¡HACE MUCHO QUE ERES UNA PIEDRA EN MI ZAPATO, FLASH GORDON! LLEVABA TANTO ESPERANDO ES...

¡HOLA, SR. MURLIN!

¡GEORGIE! ¡ESPERA!

¡SUELTE ESA ARMA! ¡SUELTE, HE DICHO!

COPR. 1953, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡GEORGIE! ¡GEORGIE! ¡NO!

DAN BARRY 4-15

¡ESTÚPIDO! LOCO, ESTÚPIDO BOBO...

¡FLASH! ES COMO APARECIÓ EN LA CAJA DEL TIEMPO...

¡GEORGIE ASESINANDO AL SR. MURLIN! SOLO QUE RESULTA SER JEFE PUNCH... ¡DISFRAZADO COMO MURLIN!

COPR. 1953, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡SUCEDIÓ JUSTO COMO LA CAJA DEL TIEMPO PREDIJO!

¡GEORGIE MATANDO AL SR. MURLIN! ¡SOLO QUE NO ES EL SR. MURLIN!

¡PUNCH!

DAN BARRY 4-16

¡LO SIENTO, PUNCH! ¡PERDÓNEME! ¡NO SABÍA QUE ERA USTED! ¡DE VERDAD!

¡QUERÍA MATAR AL SR. MURLIN! ¡QUERÍA ACABAR CON ÉL PARA SIEMPRE!

¡DESGRACIADAMENTE PARA TI, GEORGIE, EL SR. MURLIN SIGUE VIVO!

COPR. 1953, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡BIEN, MURLIN! LA PREDICCIÓN FUE CORRECTA... PERO RESULTA QUE ES JEFE PUNCH... Y NO USTED... ¡LA VÍCTIMA DE GEORGIE!

¡JEFE! ¡JEFE! ¿POR QUÉ TENÍA QUE LLEVAR ESE DISFRAZ? ¿POR QUÉ? ***¿POR QUÉ?*** →SNIF← JAMÁS LE HABRÍA HECHO DAÑO, JEFE... ¡DE VERDAD!

¡VAMOS! ¡DEBO COLOCAR LA PLACA DE VIDRIO HERMÉTICA SOBRE LA ABERTURA DE LA CAJA DEL TIEMPO! ¡OBSERVAD!

DAN BARRY 4-17

¡LA CAJA SE LLENA DE GAS!

¡SÍ! LA CIUDAD... 900 AÑOS EN EL FUTURO... ¡ESTÁ CUBIERTA POR EL MORTÍFERO GAS VENENOSO!

COPR. 1953, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

QUIERE DECIR... ¿QUE LA CIUDAD DEL FUTURO QUE ACABAMOS DE DEJAR ESTÁ COMPLETAMENTE ENVENENADA POR EL GAS?

¡SÍ! ¡PUNCH PREPARÓ UNA BOMBA DE TOXINA DE BOTULISMO!

DAN BARRY 4-18

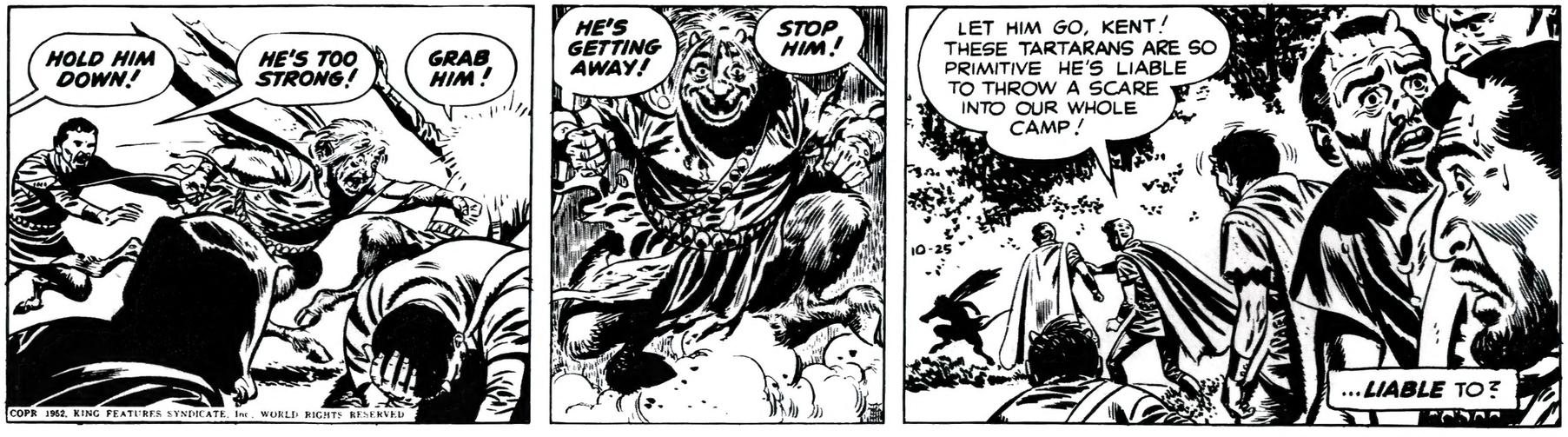
COPR. 1953, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡SABÍA DE LA BOMBA, PERO IGNORABA DÓNDE ESTABA ESCONDIDA! ¡ADVERTÍ AL ALCALDE, Y HA DADO LOS PASOS ADECUADOS PARA EVACUAR A LA POBLACIÓN!

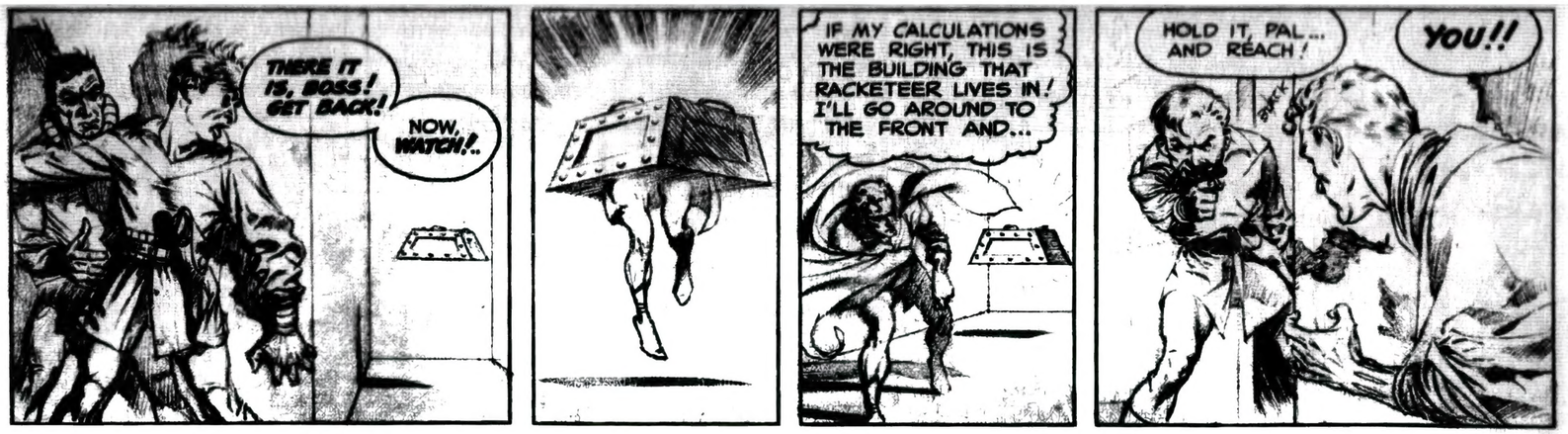
...LA CIUDAD ESTÁ MUERTA, PERO SU GENTE ESTÁ VIVA... ¡Y GRACIAS A LA PROVIDENCIA, TAMBIÉN MI HIJA Y YO!

156 *Tira diaria publicada el 20 de abril de 1953*

BOCETOS Y LÁPICES

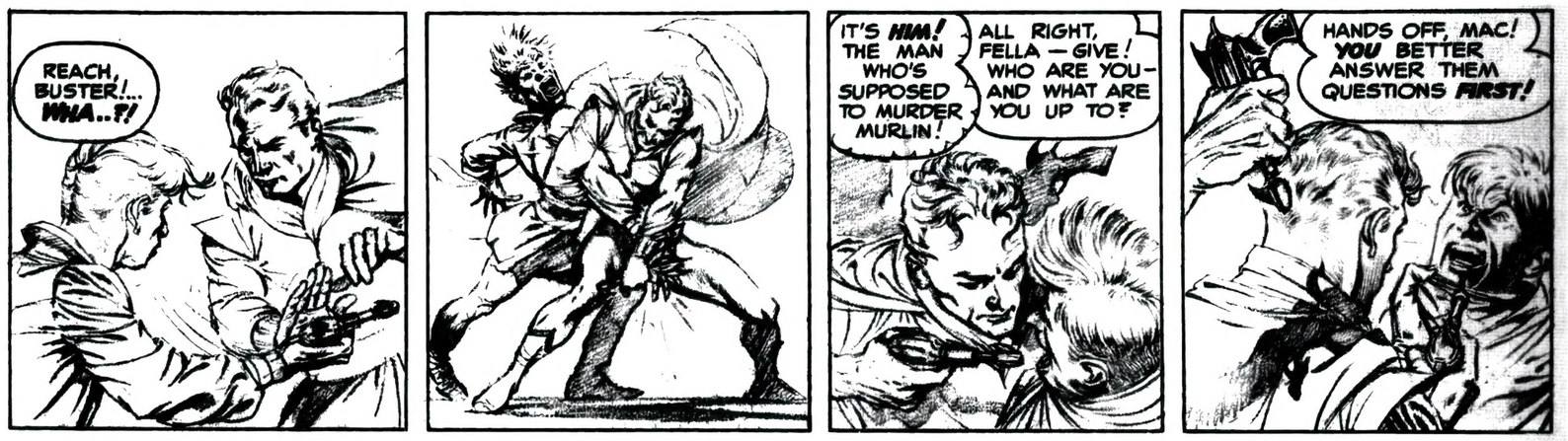


Boceto de Harvey Kurtzman y tira definitiva de Dan Barry y Sy Barry del 25 de octubre de 1952

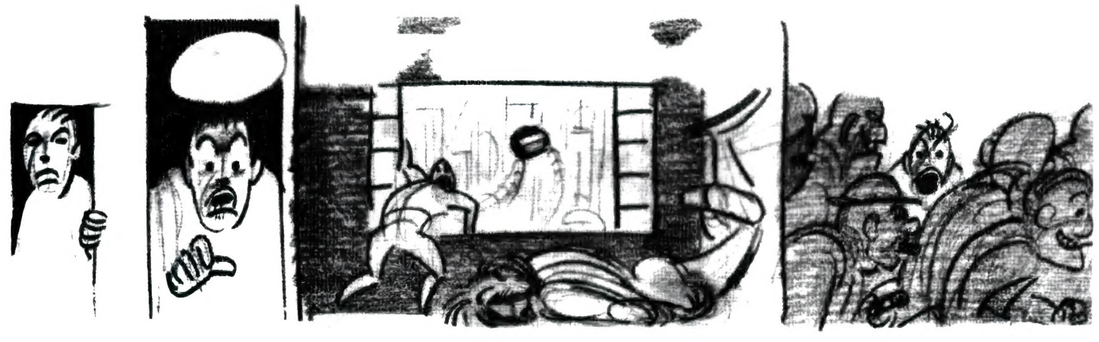


2/19/53

Dibujos a lápiz de Frank Frazetta para las tiras diarias del 19 y 20 de febrero de 1953 de Flash Gordon

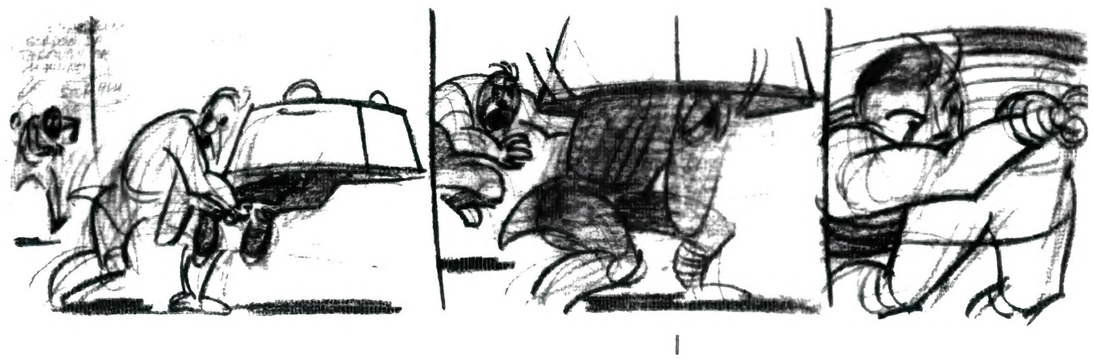


Así le entregaba a Dan Barry los bocetos de las tiras diarias de Flash Gordon *Harvey Kurtzman;* daily strips *del 23 al 26 de marzo de 1953*



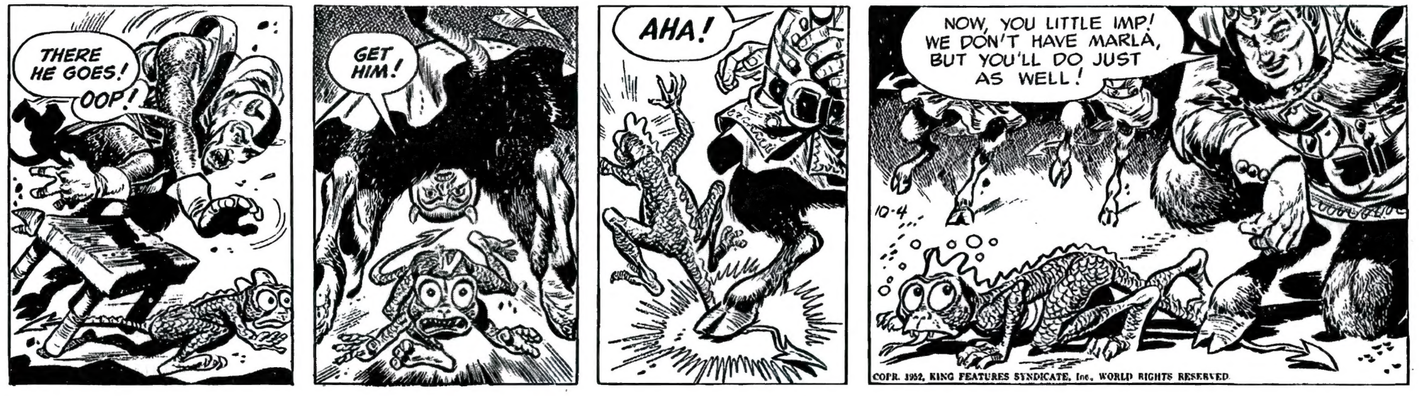
3/23/53

3/24/53



¿QUIÉNES ERAN LOS DIBUJANTES SIN FIRMA DE ESTE TOMO?

Sy Barry (1928) empezó a publicar en editoriales de *comic-books* como Lev Gleason, Timely Comics o National Comics. Fue asistente de las tiras *Tarzan* y *Flash Gordon*, y en 1961 fue designado el dibujante titular de *The Phantom* (*El hombre enmascarado*), escrita por Lee Falk, en la que permaneció hasta 1995.



Jack Davis (1924-2016) fue uno de los colaboradores más destacados de los *comic-books* de EC de terror de los años cincuenta (*The Vault of Horror*, *Tales from the Crypt*, *Haunt of Fear*), así como de la revista *Mad*. Trabajó, sin firmar, en las tiras *The Saint* y *Flash Gordon*.

Aunque **Frank Frazetta** (1928-2010) sea reconocido como un excelente ilustrador de portadas de revistas y de libros, empezó en 1951 a trabajar en el mundo del *comic-book* en editoriales como Magazine Enterprises, EC o DC Comics. En la década de los años cincuenta, colaboró, sin firma, en las tiras de prensa *Flash Gordon* y *Li'l Abner*.